



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



6.79

JOHN RUTHERFURD, Esq;

OF EDGERSTON.

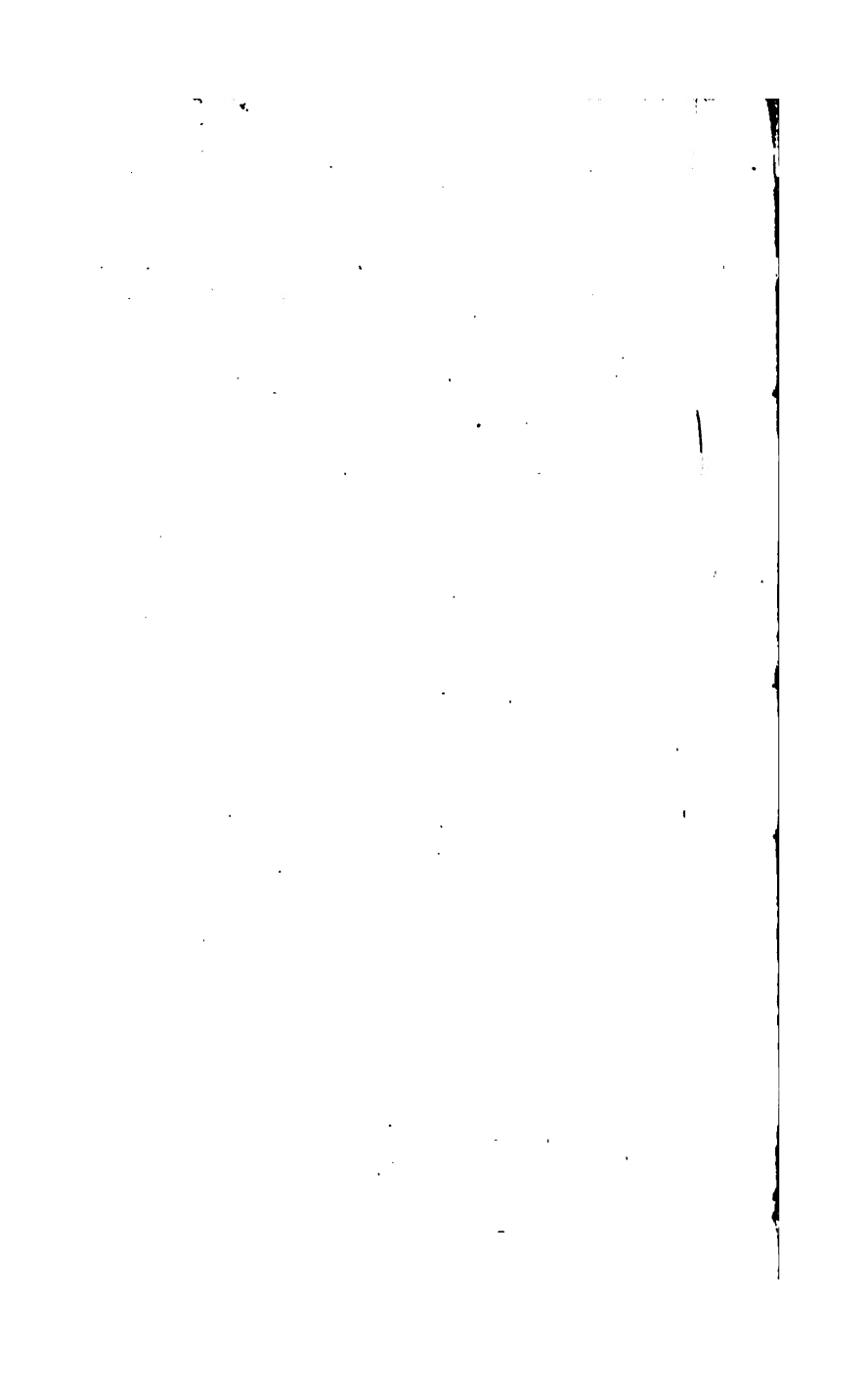


OXFORD UNIVERSITY



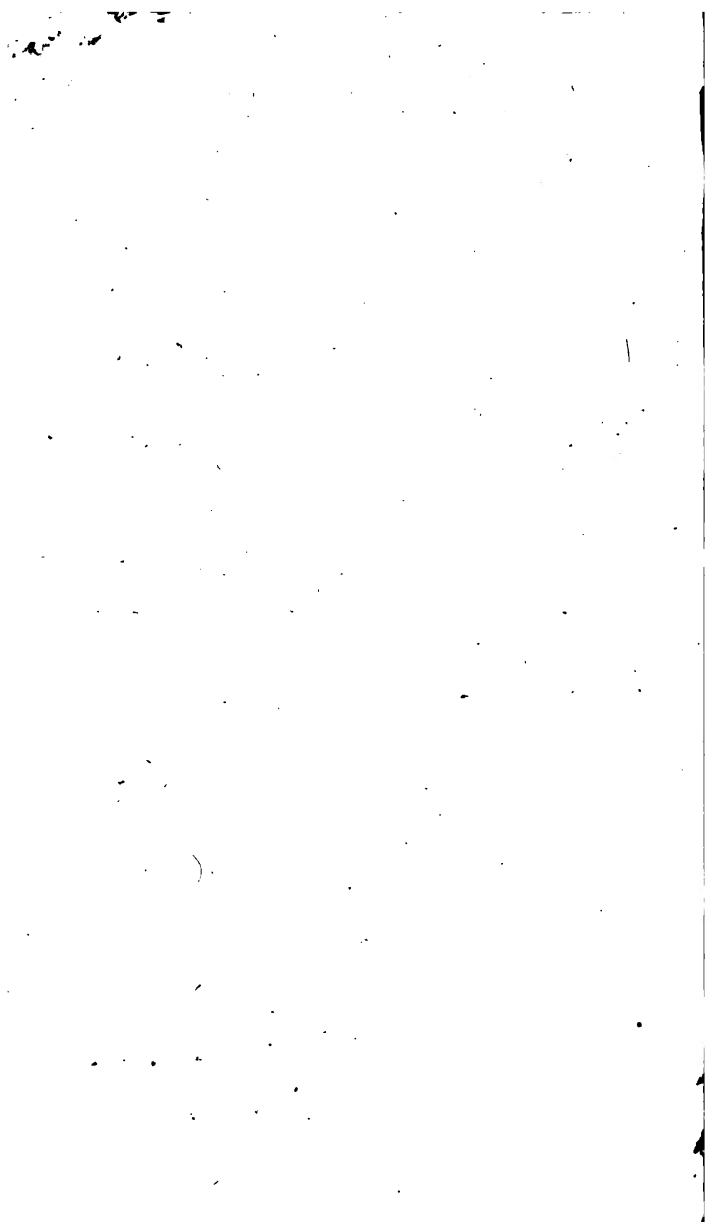
ST. GILES', OXFORD OX1 3NA

Vet. Fr. II B. 1428



J. P. Hurrock

P R I N C I P E S
GÉNÉRAUX ET RAISONNÉS
D E L A
GRAMMAIRE
FRANÇOISE.



PRINCIPES
GÉNÉRAUX ET RAISONNÉS
DE LA
GRAMMAIRE
FRANÇOISE,
AVEC

DES OBSERVATIONS SUR L'ORTHOGRAPHE,
les Accents, la Ponctuation, & la Pronon-
ciation : & un Abrégé des Regles de la
Versification françoise.

DÉDIÉS À MONSIEUR
LE DUC DE CHARTRES,

*Par M. RESTAUT, Avocat au Parlement,
& aux Conseils du Roi.*

Dixieme Edition revue, corrigée & augmentée par
l'Auteur.

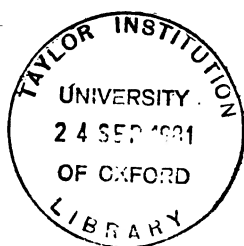


A PARIS,

Chez DESSAINT & SAILLANT, Libraires;
rue S. Jean de Beauvais.

M. DCC. LXIIL

Avec Approbation & Privilege du Roi.



A MONSEIGNEUR
LE DUC
DE CHARTRES.

MONSEIGNEUR,

Les Héros s'annoncent dès leur plus tendre jeunesse. Marc-Aurele sembloit n'attendre que le moment de passer des bras de ses nourrices sous la conduite des précepteurs, pour se livrer sans réserve à l'étude des Sciences & à la pratique des vertus. Aussi devint-il Philosophe accompli dès l'âge de douze-ans, & ensuite un des plus sages & des plus vertueux Princes de l'antiquité païenne.

Jamais enfance ne fut plus comparable à celle de Marc-Aurele, que la voire, MONSEIGNEUR. Votre cœur ne s'est développé que par des sentiments nobles & généreux. Les premiers traits de votre esprit ont été des traits de vivacité & d'ardeur pour les belles connoissances.

Vous avez de plus l'avantage inestimable d'un modele achevé & toujours présent, dans le grand Prince à qui vous devez le jour, & dont vous faites les délices. Vous l'aimez tendrement, MONSEIGNEUR, & cet amour vous fera sans doute découvrir dans son goût constant pour la solide piété, & pour tout ce qui peut élever l'ame, la regle sure de votre conduite.

Déjà même on commence à reconnaître le Pere dans le Fils , & vous n'avez , pour ainsi dire , articulé vos premieres paroles , que pour exprimer des sentimens de religion , de charité pour les pauvres , & de bonté pour les autres hommes.

Ne sont-ce pas là les précieux germes des vertus les plus éclatantes ? Et peut-il être douteux , **MONSEIGNEUR** , que tant d'heureuses dispositions , soutenues par un si bel exemple , & cultivées par les soins & par les leçons des plus excellents maîtres dans l'art de former l'esprit & le cœur , ne fassent un jour également admirer en vous le Prince & le Chrétien.

Quelle gloire pour moi , **MONSEIGNEUR** , si vous daignez faire usage de ce livre que **MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS** a bien voulu me permettre de vous offrir ! Mon ambition seroit satisfaite , & j'aurois à m'applaudir toute ma vie , de vous avoir fourni la matiere d'une partie de vos premieres études. J'aurai du moins eu l'honneur de vous donner une marque publique de mon zele , & du profond respect avec lequel je suis ,

M O N S E I G N E U R ,

Votre très-humble & très-obéissant
serviteur , **RESTAUT.**

P R É F A C E.

LE titre de cet Ouvrage annonce assez que je m'y suis proposé de travailler pour ceux qui n'ont jamais appris notre langue par regles , & sur tout pour les jeunes gens que l'on destine à étudier la langue latine. Il me semble que la lenteur des progrès qu'ils y font ordinairement , pourroit être attribuée à l'ignorance des principes que j'entreprends de développer.

Il y a dans chaque langue deux especes de principes. Les uns sont généraux & communs à toutes les langues , parce qu'ils sont pris dans la nature même des choses , & dans les différentes opérations dont l'esprit de l'homme est capable : tels que sont les définitions & l'usage des noms , des verbes , & de la plupart des autres parties du discours. Les autres principes sont ceux qui ne regardent que les mots ou la maniere de s'exprimer , & qui sont propres à chaque langue en particulier.

Tout le monde convient que l'on n'avance dans quelque science que ce

puisse être , qu'autant qu'on en a étudié & approfondi les véritables principes : ce qui me donne lieu d'affurer , après l'excellent * Auteur de *la maniere d'enseigner & d'étudier les Belles - Lettres* , que la méthode la plus courte & en même temps la plus solide d'apprendre une langue , est de s'y préparer par une connoissance exacte & raisonnée de ses principes généraux & particuliers , en les appliquant à la langue que l'on fait déjà par habitude : & je n'ai formé le projet de cet ouvrage , que pour entrer dans les vues du même Auteur , qui en parlant de la langue françoise , dit qu'il seroit à souhaiter que l'on composât exprès pour les jeunes gens , une Grammaire abrégée qui ne renfermât que les regles & les réflexions les plus nécessaires.

En effet dès qu'un jeune homme , ou toute autre personne , possède par raisonnement ce que les langues ont de commun entr'elles , & sait expliquer dans la sienne par des définitions précises , tous les termes & toutes les difficultés grammaticales : que lui reste-t-il à faire pour passer à une langue étrangere , sinon de substituer de nouvelles expressions à celles dont il connoît déjà la valeur & la nature ? Ce ne fera plus alors qu'un jeu

* M. Rollin.

de mémoire. Le jugement & la réflexion auront fait leurs plus grands efforts, & il ne sera plus besoin que d'une légère attention pour observer en quoi les deux langues , celle que l'on fait , & celle que l'on apprend , se ressemblent ou different l'une de l'autre.

Il s'en faut bien que les jeunes gens trouvent cette facilité dans la méthode qu'on leur fait suivre ordinairement. A peine savent-ils lire , que sans leur avoir donné aucune notion de leur langue naturelle , on les met tout d'un coup dans les principes d'une langue qui leur est absolument étrangere , & dont ils ne parviennent à entendre les regles , qu'après bien des années de peines & de travaux. Au lieu que si on leur apprenoit ces mêmes regles , en ne les appliquant qu'à une langue qui leur est familiere , il seroit beaucoup plus aisé de les leur faire concevoir , parce qu'ils ne trouveroient rien dans les explications qu'on leur en donneroît , ni dans les exemples dont on se serviroit pour leur en faciliter l'intelligence , qui ne fût à leur portée.

D'ailleurs quels livres leur met-on entre les mains pour étudier les principes de la langue latine ? Des Rudiments qui pour la plupart sont si peu méthodiques ,

& où les définitions des termes sont si peu exactes & si mal expliquées , que tout le fruit qu'ils en remportent pour l'ordinaire , se réduit à une routine de mots où la mémoire a beaucoup plus de part que le jugement. L'expérience ne confirme que trop cette vérité , & l'on voit souvent des écoliers de Rhétorique , qui se trouvent embarrassés , dès qu'on leur fait quelques questions sur les premiers principes de la Grammaire : & cela sans doute , parce qu'ils n'en ont jamais fait une étude méthodique. Il est encore plus ordinaire d'en trouver qui n'ont aucune connoissance des regles de la langue françoise , & qui en écrivant péchent contre l'orthographe dans les points les plus essentiels : en sorte que s'il leur arrive quelquefois de parler ou de composer correctement dans l'une & dans l'autre langue , on peut dire que c'est souvent plutôt un effet du hasard & de l'habitude , que de la connoissance des principes.

C'est donc dans le dessein de prévenir ces inconvénients , que j'ai entrepris cet ouvrage , que l'on ne doit pas mettre au nombre de ces méthodes systématiques , & de ces plans singuliers , tels qu'on en voit quelquefois paroître , qui n'aboutissent pour la plupart qu'à faire connoître à leurs

auteurs ; que ce qui paroît beau & aisé dans la spéculation , ne l'est pas toujours dans la pratique. Le raisonnement seul ne suffit pas pour l'étude d'une langue. Il faut encore que la mémoire se charge & se remplisse d'un grand nombre de mots & de combinaisons différentes , dont la connoissance ne s'acquiert que par un exercice continué , & ne peut être du ressort d'aucune mécanique. Je conviens néanmoins qu'on peut abréger cette étude. Mais j'en fais consister tout le secret dans l'arrangement & dans l'explication raisonnée des principes , parce qu'il est certain que les choses ne s'apprennent qu'autant qu'on les conçoit avec netteté.

C'est sur ce seul plan que j'ai travaillé. J'ai mis dans les principes & dans les règles , l'ordre qui m'a paru le plus simple & le plus naturel. Tous les termes sont définis & expliqués. Dans les définitions que j'en ai données , je me suis attaché à y mettre toute la justesse & toute la précision qu'il m'a été possible : & la crainte de donner des notions fausses ou peu exactes , m'a quelquefois obligé d'avoir recours à des expressions un peu abstraites & philosophiques. Mais j'ai eu soin de les éclaircir par des explications simples & familières , appliquées à des exemples sensibles

& capables de satisfaire l'esprit. Et comme je me suis proposé de tout expliquer par raisonnement, c'est pour cela que j'ai choisi le style de Dialogue en demandes & réponses, dont la simplicité doit faire le caractère, & qui est plus propre que tout autre à mettre une liaison naturelle entre les principes & les conséquences, les objections & les réponses.

Il y a quelques personnes qui ont critiqué cette forme, & entr'autres l'Auteur des Jugemens sur quelques ouvrages nouveaux, qui en parlant de ma Grammaire à la page 77 du tome IX. a dit que *cet Ouvrage par demandes & par Réponses, comme un Catéchisme, sentiroit peut-être un peu moins les petites Ecoles & seroit d'ailleurs plus court, si l'Auteur se fût contenté d'exposer ses préceptes, sans employer l'insipide interrogation qui n'est bonne à rien, si ce n'est peut-être pour la première enfance à qui l'on veut faire apprendre des règles par cœur : encore cette forme est-elle pour cet âge d'un médiocre secours.*

Je n'opposerai à cette critique que l'autorité même de celui qui l'a faite, & celle de l'Auteur d'un autre ouvrage périodique.

L'Auteur des Jugemens avoit dit auparavant tome II. page 97. en parlant de l'Histoire de France, que *pour en faciliter*

l'étude & soulager la mémoire , on l'a réduite plus d'une fois en une espece de dialogue , par la méthode utile des demandes & des réponses : que c'est ainsi que l'Histoire de France par le Pere Daniel a été exposée en abrégé , dans un petit ouvrage dédié à M. le Prince de Conti , & imprimé chez le Gras au Palais.

Il avoit encore dit à la page 47 du Tome VI. en parlant du même abrégé dédié à M. le Prince de Conti , que *les abrégés de notre Histoire sont secs , déconfus , & n'apprennent que des mots : qu'il faut néanmoins en excepter cet abrégé. . . Il est , continue-t-il , par demandes & par réponses , & m'est à moi-même d'une grande utilité pour trouver sur le champ l'époque des faits de notre Histoire. Je m'en sers presque tous les jours.* Ensuite après avoir observé que l'Auteur dont il examine l'ouvrage , se déclare dans sa Préface contre ces sortes d'abrégés par dialogue , il ajoute que ses raisons sont combattues par l'expérience.

On ne peut s'empêcher de reconnoître , à la vue de ces différents passages , que l'Auteur des Jugements s'est contredit lui-même , en s'élevant contre la forme de mon Ouvrage , & que ses raisons sont combattues par sa propre expérience. Si la méthode des demandes & des réponses ,

est utile pour faciliter l'étude de l'Histoire & pour soulager la mémoire, pourquoi le seroit-elle moins pour faciliter l'étude de la Grammaire ? A-t-on jamais reproché au grand Catéchisme de Montpellier & à quelques autres ouvrages importants qui, quoique par demandes & par réponses, sont au-dessus de la portée des enfants, qu'ils sentissent les petites écoles ? A-t-on trouvé que l'*interrogation* dans ces livres fût *insipide* & ne fût bonne à rien ?

Il faut donc convenir que la forme des demandes & des réponses, quand elle est bien traitée, est préférable à toute autre dans un ouvrage élémentaire tel que celui-ci, & qu'elle peut être d'un grand secours pour faciliter aux personnes de tout âge l'étude de la Religion, de l'Histoire, & même de toutes sortes de sciences, & pour soulager la mémoire de ceux qui veulent s'y appliquer. Si cette forme a été à l'Auteur des Jugements lui-même d'une grande utilité, comme il en convient, il est donc vrai qu'elle est *plus propre que toute autre à mettre une liaison naturelle entre les principes & les conséquences, les objections & les réponses*. J'ai peine à croire d'ailleurs que mon Ouvrage eût été plus court, si j'en eusse retranché les demandes, & que je me fusse contenté d'exposer les

préceptes , parce qu'il auroit fallu nécessairement y suppléer par des transitions & des liaisons , qui auroient été pour le moins aussi longues que les demandes , sans quoi l'ouvrage seroit tombé dans le défaut d'être sec & décousu.

Enfin l'Auteur des Lettres sur quelques écrits de ce temps, Tome I. Lettre IV. page 69. dit , en parlant du même abrégé de l'Histoire de France & de l'Histoire Romaine , *qu'on avoit besoin qu'il parût un abrégé d'Histoire dans la forme des demandes & des réponses.* Cette méthode , continue-t-il , *pourra paroître puérile , & plus convenable aux enfants qu'aux jeunes gens qui sortent du Collège , & pour lesquels principalement cet Ouvrage est destiné.* Cependant elle a ses avantages : elle soulage la mémoire , fixe l'esprit , & soutient l'attention , parce qu'elle tient un peu de la nature du Dialogue. Nous avons plusieurs Ouvrages estimés auxquels on a jugé à propos de donner cette forme peu brillante , mais utile. . . On a eu soin de ne faire que le moins de demandes qu'il a été possible , & on ne les a , pour ainsi dire , employées que comme des transitions.

Ma justification se trouve bien établie dans le témoignage de cet Auteur & dans l'Ouvrage dont il rend compte. Je n'ai multiplié les demandes que quand

il s'est agi d'établir des principes , ou de donner des regles & des préceptes qui doivent être détachés & présentés dans la plus grande simplicité. L'on trouvera au contraire fort peu de demandes dans les endroits où je n'ai eu à faire que des observations & des énumérations , & où ces demandes m'ont paru absolument nécessaires pour servir de transitions.

J'ai encore été très-attentif à éviter un défaut qui se trouve dans quelques Grammaires , où j'ai remarqué que les matieres sont quelquefois distribuées avec si peu d'ordre , qu'on ne peut entendre les premieres que par celles qui suivent. On y suppose , par exemple , la connoissance des noms en parlant des articles ; celle des verbes dans le traité des pronoms. On explique la nature des temps des verbes & leur formation , avant que l'écolier sache par la conjugaison ce que c'est qu'un verbe ; ce qui ne peut que confondre & embrouiller les idées des jeunes gens , ou de ceux qui commencent à étudier la Grammaire. Pour leur rendre cette étude moins rebutante , j'ai tâché d'arranger les matieres de telle sorte qu'elles dépendent successivement les unes des autres , que

chaque Chapitre ne contienne que celles qui auront été annoncées dans le titre , & que les premières n'anticipent pas sur les suivantes.

Quoique je n'aie pas fait un Traité particulier de la Syntaxe , c'est-à-dire , de la construction des mots & des phrases selon les regles de la Grammaire , je n'ai cependant pas laissé échapper les occasions d'en parler dans le corps de l'Ouvrage , persuadé que ces regles sont mieux placées à la suite de chaque partie du discours , que dans un Traité séparé.

L'instruction des enfans destinés au latin étant , comme j'ai déjà dit , mon principal objet , j'ai cru que je devois encore faire trouver dans les regles de la langue françoise , quelques préparations particulieres à la langue latine. C'est pourquoi , autant que les bornes dans lesquelles je me suis renfermé ont pu me le permettre , je n'ai pas négligé de prévenir & de développer indirectement certaines difficultés latines sur lesquelles les enfans seront moins embarrassés , s'ils n'oublient pas les explications que je donne dans cette vue. Il n'y a presque point de Chapitre où je n'aie trouvé le moyen d'en placer quelques-unes. Quoique je n'en fasse pas

une mention expresse aux endroits où elles se trouvent , parce qu'elles ont aussi un rapport naturel à la langue françoise ; il sera aisé aux maîtres de les connoître , & de sentir en même temps combien il est utile de les bien faire entendre à leurs écoliers , pour les leur rappeler dans la suite.

Pour ce qui regarde l'usage de ce livre , il me semble qu'on pourroit le mettre entre les mains des enfans , & le leur faire apprendre parfaitement avant que de leur donner aucune méthode latine. Je suis persuadé que le temps qu'ils emploieroient à l'étudier ne seroit pas un temps perdu , & que les connoissances qu'ils y acquereroient , ne pouvant que leur ouvrir l'esprit & leur former le raisonnement , ils passeroient avec beaucoup plus de facilité aux principes de la langue latine , dont ils entendroient d'avance toutes les règles fondamentales. D'ailleurs cette première étude leur apprendroit de bonne heure , & presque sans travail , à écrire correctement & par principes ce que l'orthographe françoise a de plus difficile , comme sont les différentes terminaisons des temps & des personnes dans les verbes. Je ne prétends pas néanmoins

exclure de cette étude ceux qui , suivant l'usage pratiqué jusqu'ici , auroient commencé par le Latin.

Mais comme j'ai senti que cet ouvrage , quelque soin que j'aie pris de le rendre clair , contient encore bien des choses qui ne sont pas à la portée de tous les jeunes gens , j'en ai fait imprimer séparément un Abrégé , où tout est simple & facile. On n'y trouvera que très-peu de définitions & de raisonnements , parce que je ne l'ai fait que pour les enfants de la première jeunesse , à qui il sera fort utile de le faire apprendre , dès qu'ils sauront lire , & en attendant que leur jugement se forme , pour leur donner une première teinture des principes & des termes de la Grammaire , & les préparer à entendre toutes les règles & toutes les réflexions qui sont contenues dans cet ouvrage.

Il est encore bon d'avertir les maîtres , que pour s'assurer du progrès que les jeunes gens feront dans l'étude des principes de leur langue , ils ne peuvent mieux faire que de les exercer , à mesure qu'ils avanceront , à décliner des noms , ou à conjuguer des verbes les uns sur les autres , & de leur faire lire du françois , pour rendre compte de chaque

mot , suivant les principes ou regles qu'ils auront apprises. Ils pourront même en faire une matiere de devoirs réglés , en leur dictant quelques phrases françoises , dont ils rapporteroient par écrit une explication grammaticale & détaillée sur chaqnè mot.

Mais je ne me suis pas tellement attaché dans mon ouvrage à ce qui regarde le langage , que j'aie négligé ce qui pouvoit encore contribuer à former l'esprit & le cœur.

Rien n'est plus propre à former l'esprit , que les raisonnemens fondés sur des idées claires , précises , & où il n'entre rien de sensible. Or la plupart des définitions contenues en cet ouvrage , & des réflexions qui en dépendent , sont de cette nature , puisqu'elles ont pour objet les opérations de notre esprit , & que j'ai tâché , autant qu'il m'a été possible , de les prendre dans les principes les plus purs de la Logique. Peut-être même trouvera-t-on que j'ai quelquefois poussé trop loin les spéculations & les raisonnemens. Mais s'ils ont quelque solidité , ils pourront être du goût de certaines personnes ; & ceux à qui ils ne conviendront pas , ou qui ne voudront pas se donner la peine de s'y arrêter ,

pourront les passer sans inconvénient, sur-tout si ces raisonnements sont détachés, & n'influent sur aucune regle de pratique.

Le moyen qui m'a paru le plus convenable pour former le cœur en même temps que le langage, a été de ne rien mettre que d'instructif dans les exemples qu'il m'a fallu apporter à la suite des regles de la Grammaire. J'en ai employé fort peu d'indifférents, & il n'y en a presque pas qui ne renferme un point de religion ou de morale, un trait d'histoire ou de science: ce qui pourra encore contribuer à faire mieux entendre les regles, & à en rendre l'étude moins ennuyeuse.

Tout ce que j'ai dit jusqu'ici ne regarde que les jeunes gens qui se disposent à apprendre ou qui apprennent déjà la langue latine. Mais ce n'est pas pour eux seuls que j'ai travaillé, & je donne encore plus d'étendue à l'usage de cette méthode.

On peut assurer en général, qu'à l'exception des gens de lettres, & d'un petit nombre de personnes qui ont étudié dans les Colleges, il n'y a presque pas de François qui sache sa langue par principes. Et il y a lieu de s'étonner que

ce ne soit qu'en France où l'on trouve si peu de goût pour une langue qui par sa beauté est devenue celle de presque toutes les Cours de l'Europe, & dont les Etrangers font tant de cas, qu'ils n'épargnent ni dépenses, ni voyages, pour en avoir une parfaite connoissance.

Les Romains n'avoient pas pour leur langue la même indifférence que nous avons pour la nôtre. Ils la regardoient comme une partie essentielle & fondamentale de l'éducation de leurs enfants, & ils leur en faisoient étudier les principes en même temps & avec autant de soin que ceux de la langue grecque, avant que de les faire passer à l'étude des autres sciences. L'attention qu'ils avoient de les former de bonne heure à la pureté du langage, alloit jusqu'à ne les confier, même dans l'âge le plus tendre, qu'à des nourrices ou autres domestiques qui fussent parler correctement, & dont l'accent n'eût rien de défectueux.

C'est sans doute au défaut de principes que l'on doit attribuer tant d'expressions irrégulières & de prononciations vicieuses, qui échappent tous les jours, je ne dis pas seulement aux gens du commun, mais même aux personnes de l'un & de l'autre sexe, qui tiennent un rang

distingué dans le monde. Et si parmi ceux qui fréquentent la Cour & les gens de lettres, il s'en trouve quelques-uns qui parlent plus correctement que les autres, ce n'est jamais que par habitude & par imitation.

Cette ignorance générale paroît surtout dans l'écriture. Tel s'exprime d'une manière exacte, qui n'écrit pas toujours de même. Une Dame, par exemple, fait tout le plaisir d'une conversation par son esprit, par les graces qu'elle fait répandre sur tout ce qu'elle dit, par les expressions fines & délicates dont elle se sert. Que cette même Dame s'exprime par écrit, il semble que ce ne soit plus la même personne. Elle n'observe souvent ni construction ni liaison dans les phrases, & l'on ne voit plus la vivacité & la délicatesse de ses pensées, qu'à travers un nombre infini de fautes contre les règles les plus essentielles de l'orthographe, de manière que ce qui auroit été si agréable à entendre, ne se lit plus qu'avec peine.

Ces fautes ne peuvent absolument s'éviter, que par une étude particulière de la langue. L'usage du monde & la lecture des bons livres peuvent bien rectifier en quelque chose le langage & l'écriture ; mais ils

ne donneront jamais de principes. Il faut donc avoir recours aux Grammaires. On en a fait un assez grand nombre pour notre langue, parmi lesquelles il s'en trouve d'excellentes. Mais on peut dire des plus parfaites, sans prétendre rien ôter de leur mérite, qu'elles sont trop chargées, & qu'elles ne sont pas assez simples pour les personnes sans étude, & sur-tout pour les Dames, qui sont d'abord rebutées par la nouveauté des termes, & effrayées par l'abondance des matieres.

J'ai toujours pensé que c'étoit - là le plus grand obstacle à l'inclination qu'elles pourroient avoir à étudier leur langue, & que le seul moyen de le lever étoit de leur présenter une méthode courte & facile, où elles ne trouvassent que des principes généraux, suivis & raisonnés.

J'espère qu'elles apprendront en peu de temps dans celle-ci, ce que notre langue a de plus essentiel, tant pour l'expression que pour l'orthographe, & que quand elles sauront bien toutes les regles qui y sont contenues, elles seront en état de lire sans peine & avec fruit les autres Ouvrages qui traitent plus au long de tout ce qui peut contribuer à la perfection & à la pureté du langage.

Je me suis fait un devoir de suivre les principes

principes & les regles que l'Académie a établis dans la dernière édition de son Dictionnaire. Cet excellent Ouvrage est sans contredit la source la plus pure à laquelle on puisse avoir recours pour connoître la valeur, l'énergie, & le véritable usage des termes de notre langue. C'est un guide sûr que l'on ne peut abandonner sans risque de s'égarer, & il n'appartient à aucun particulier de vouloir opposer son autorité à celle d'une illustre Compagnie uniquement occupée du soin de perfectionner la Langue françoise, d'en écarter tout ce qui pourroit en corrompre ou en altérer la pureté, & de la soutenir dans cette supériorité qu'elle s'est acquise au-dessus de toutes les Langues de l'Europe.

Si je ne me suis pas conformé à ce Dictionnaire sur quelques points d'Orthographe, ce n'est pas que j'aie prétendu critiquer le sentiment de l'Académie; mais c'est, ou parce que j'ai trouvé un usage autorisé par un très-grand nombre de bons Auteurs, comme dans les pluriels en *és*, ou parce que de deux usages dont l'un est moins suivi que l'autre, le premier m'a paru le plus régulier, comme dans les pluriels en *ants* ou *ents*, ou par d'autres raisons que j'ai expliquées: & dans tous ces cas je me suis contenté d'exposer mes motifs de préférence,

sans blâmer ni condamner les sentiments contraires.

Cette méthode me paroît encore très-propre pour les jeunes Demoiselles qui sont dans les Couvents. Le temps qu'elles y passent dans la retraite & éloignées de toute dissipation, est sans doute le temps le plus précieux & le plus favorable qu'elles puissent avoir pour s'appliquer aux sciences qui leur conviennent. De toutes celles qu'on leur enseigne ordinairement, j'ose dire qu'après la religion, elles ne peuvent en apprendre de plus utile ni de plus nécessaire que la Grammaire Françoisse. Elles n'auront que rarement occasion de faire usage de l'Histoire, de la Géographie, du Blason, de la Musique, & de la Danse; mais elles feront tous les jours dans l'obligation de parler & d'écrire correctement. Ainsi ce seroit un grand avantage pour elle, si l'étude de la langue Françoisse faisoit partie des exercices qui les occupent dans les Couvents.

Il seroit aussi à souhaiter que cette étude de la langue Françoisse s'introduisît jusques dans les petites Ecoles, où l'on se borne à donner aux enfants des principes de Religion, & à leur apprendre à lire & à écrire. Tous ceux que l'on y envoie ne sont pas destinés au latin.

La plupart en sortent pour entrer chez le Procureur, ou dans d'autres emplois dont on ne s'acquitte que par l'écriture: & il arrive qu'ils ne parviennent jamais à l'exactitude de l'orthographe, faute d'en avoir appris les regles par les principes de la langue: à quoi l'on ne peut remédier qu'en les leur faisant étudier en même temps qu'on leur apprend à lire & à écrire.

Enfin ce que j'ai dit pour les jeunes gens qui se disposent à la langue latine, peut également s'appliquer aux personnes qui veulent apprendre quelque langue étrangere, comme l'Allemand, l'Italien, ou l'Espagnol: & je crois pouvoir leur promettre qu'ils trouveront dans cette méthode, une préparation qui leur en applanira les plus grandes difficultés.

C'est principalement pour les François que j'ai travaillé, & la méthode que j'ai suivie est celle qui m'a paru la plus conforme à ce point de vue. J'aurois pris une autre route, si les étrangers eussent été mon premier objet. Il faut tout apprendre à ceux-ci, au lieu qu'il suffit de faire réfléchir & raisonner les autres sur ce qu'ils savent sans principes. Je n'ai pas balancé sur le choix de ces deux méthodes différentes, dans l'espérance de parvenir à inspirer aux François du goût

pour leur propre langue , à leur faire sentir qu'elle mérite plus qu'aucune autre une étude particulière , & à leur persuader que pour la parler correctement , l'usage & l'habitude ne seront jamais si sûrs que les regles & les principes.

Comme les vers font la plus belle partie du langage François , on sera sans doute bien aise d'en trouver les regles à la suite de mon Ouvrage , dans un Traité de la Versification Française que j'ai fait avec le plus d'attention & d'exactitude qu'il m'a été possible , en observant , comme dans les principes de la Grammaire , d'apporter en exemples les vers les plus beaux & les plus édifiants que j'ai pu trouver dans nos meilleurs Poètes.

Pour mettre toutes sortes de Lecteurs à portée de trouver tout d'un coup ce qui est contenu dans mon Ouvrage , j'y ai ajouté à la fin une Table générale & alphabétique des matieres , par le moyen de laquelle on sera renvoyé à toutes les pages où il est fait mention du mot ou de la difficulté dont on voudra avoir l'explication , sous quelque dénomination que l'on puisse la chercher. On trouvera , par exemple , le *nom adjectif* sous la lettre N. & sous la lettre A , & ainsi des autres qui peuvent être désignés par différents

termes. J'ai observé d'y mettre non-seulement les dénominations grammaticales des parties du discours, telles que *le nom*, *le pronom*, *le verbe*, &c. avec toutes leurs différences & leurs subdivisions ; mais encore les mots mêmes qui peuvent donner lieu à quelques difficultés & à quelques regles particulieres. Ainsi ceux qui voudront-y chercher les Articles en général, les trouveront sous le nom d'*Articles*, & ceux qui voudront les chercher dans le détail, les trouveront sous le nom de *le*, *la*, *les*, &c. On y trouvera encore sous le nom *Syntaxe* tous les endroits de l'ouvrage où les regles en sont expliquées sur les différentes parties du discours. En sorte que j'ai lieu de me flatter, par l'attention que j'ai donnée à cette Table, qu'elle fera d'une grande utilité pour quiconque voudra consulter mon Livre, & avoir sur le champ l'éclaircissement de ses doutes.

On y a mis tous les verbes irréguliers & défectueux sans aucune exception, & dans l'ordre qui leur convient, avec toutes les indications nécessaires pour en donner une entière connoissance. Cette Table, outre les verbes irréguliers & défectueux, contient encore :

10. Tous les verbes réguliers qui sont entièrement conjugués dans le Chapitre

VI. & sur lesquels doivent se conjuguer les autres , comme , *aimer* , *finir* , &c.

2°. Quelques verbes réguliers dont la conjugaison peut paroître difficile , comme *perdre* , *mordre* , *tordre* , &c.

3°. Ceux sur lesquels on a fait quelques observations particulieres , comme *demeurer* , *passer* , &c.

4°. Tous les verbes compris dans les trois différences de la seconde conjugaison , page 219 , tous ceux de la troisieme conjugaison , & tous ceux que peuvent renfermer les quatre différences de la quatrieme conjugaison , page 220 & 221.

5°. Enfin les composés de tous ces verbes.

Ainsi de tous les verbes François , les seuls qu'on ne trouvera pas dans cette Table , sont les verbes réguliers en *er* de la premiere conjugaison , qui se conjuguent comme *aimer* , ceux en *ir* de la seconde , qui se conjuguent comme *finir* , & ceux en *dre* de la quatrieme , qui se conjuguent comme *rendre*. Mais quoique ces verbes soient en grand nombre , la conjugaison en est aisée , étant réduite à des regles générales & uniformes , sur lesquelles il ne peut y avoir de difficultés , après les explications qui en ont été données au Chapitre VI.



T A B L E

Des Chapitres , Articles & Titres.

C HAPITRE I. Contenant quelques réflexions préliminaires sur la Grammaire en général , sur les Mots , les Syllabes , les Voyelles , les Diphthongues , les Consonnes , & les Parties du Discours.	page 1
Art. I. De la Grammaire en général , des Mots , & des Syllabes.	1
Art. II. Des Voyelles.	9
Art. III. Des Diphthongues.	15
Art. IV. Des Consonnes.	20
Art. V. Des Parties du Discours.	31
CHAP. II. Du Genre , du nombre & du Cas.	32
CHAP. III. Du Nom.	34
Art. I. Du Nom substantif.	36
Art. II. Du Nom adjectif.	38
Art. III. Des Noms de nombre.	41
Art. IV. Du Genre des Noms.	44
Art. V. Du Nombre des noms.	50
Art. VI. Des Cas des Noms.	53
Art. VII. Des Degrés de Comparaison.	54
Du Positif.	55
Du Comparatif.	55
Du Superlatif.	57
Art. VIII. Observations sur les Noms substantifs & adjectifs.	59
CHAP. IV. De l'Article.	63
Art. I. De l'Article défini.	65
Art. II. De l'Article indéfini.	68
Art. III. De l'Article partitif ou indéterminé.	70

xxxij	T A B L E.	
Art. IV. De l'Article Un, Une.		74
CHAP. V. Du Pronom.		75
Art. I. Des Pronoms personnels.		76
Art. II. Des Pronoms conjonctifs.		83
Observations sur les Pronoms conjonctifs.		89
Art. III. Des Pronoms possessifs.		95
Art. IV. Des Pronoms démonstratifs.		104
Art. V. Des Pronoms relatifs.		110
Art. VI. Des Pronoms absolus.		132
Art. VII. Des Pronoms indéfinis ou indéterminés.		143
CHAP. VI. Du Verbe.		160
Art. I. Des diverses Conjugaisons des Verbes.		168
Conjugaison du Verbe auxiliaire Avoir.		170
Conjugaison du Verbe auxiliaire Etre.		172
Première Conjugaison.		173
Seconde Conjugaison.		175
Troisième Conjugaison.		176
Quatrième Conjugaison.		178
Art. II. Des Propriétés du Verbe.		180
Des Nombres.		180
Des Personnes.		181
Des Temps.		188
Des Modes.		201
De l'Indicatif.		201
De l'Impératif.		202
Du Subjonctif.		204
De l'Infinitif.		212
Art. III. De la formation des Temps.		215
Art. IV. Des différentes sortes de Verbes.		238
Du Verbe substantif.		238
Des Verbes adjectifs.		242
Du Verbe actif.		243
Du Verbe neutre.		244
Du Régime du Verbe.		250

T A B L E.

xxxiiij

Du Verbe passif.	260
Des Verbes réfléchis & réciproques.	264
Du Verbe impersonnel.	274
Des Verbes auxiliaires.	285
Art. V. Du Gérondif.	290
Art. VI. Conjugaisons des Verbes irréguliers & défectueux.	291
Verbes irréguliers & défectueux de la premiere Conjugaison.	292
Verbes irréguliers & défectueux de la seconde Conjugaison.	294
Verbes irréguliers & défectueux de la troisieme Conjugaison.	300
Verbes irréguliers & défectueux de la quatrieme Conjugaison.	305
CHAP. VII. Du Participe.	315
Art. I. Des Participes actifs.	316
Art. II. Des Participes passifs.	322
CHAP. VIII. De la préposition.	339
CHAP. IX. De l'Adverbe.	349
CHAP. X. De la Conjonction.	362
De la Conjonction Que.	374
Observations générales sur les Conjonctions.	378
CHAP. XI. De l'Interjection.	385
CHAP. XII. Explication des Cas.	387
Du Nominatif.	388
Du Génitif.	390
Du Datif.	391
De l'Accusatif.	392
Du Vocatif.	393
De l'Ablatif.	395
CHAP. XIII. Explication des Articles.	396
De l'Article défini.	397
De l'Article indéfini.	400

<i>De l'Article partitif ou indéterminé,</i>	405
<i>De l'Article Un, Une.</i>	410
CHAP. XIV. <i>De l'Orthographe.</i>	412
<i>Règle générale sur l'Orthographe des Voyelles nasales.</i>	416
<i>Observations sur l'Orthographe des noms.</i>	416
<i>Noms de nombre.</i>	418
<i>Observation sur l'Orthographe des Verbes.</i>	420
<i>Terminaisons communes & particulières pour les personnes des Temps simples.</i>	421
<i>Présent de l'Indicatif.</i>	421
<i>Imparfait de l'Indicatif.</i>	422
<i>Prétérit de l'Indicatif.</i>	422
<i>Futur de l'Indicatif.</i>	423
<i>Conditionnel présent.</i>	423
<i>Présent du Subjonctif.</i>	424
<i>Imparfait du Subjonctif.</i>	424
<i>Observations sur l'Orthographe de quelques mots & sur l'usage de quelques lettres.</i>	425
<i>La ou là.</i>	425
<i>Du ou dû.</i>	426
<i>Des ou dès.</i>	426
<i>A ou à.</i>	426
<i>Ce, ces, ou se, ses.</i>	427
<i>Leur.</i>	427
<i>Mes & mais.</i>	428
<i>Dont ou donc.</i>	428
<i>Quand ou quant.</i>	428
<i>Sur ou sûr.</i>	429
<i>Ou ou où.</i>	429
<i>Quelque, tout & même.</i>	430
<i>De la lettre h.</i>	432
<i>De l'i & de l'v consonnes distingués de l'i & de l'u voyelles</i>	436
<i>De l'y grec.</i>	436

T A B L E.

xxv

Du z.	439
Lettres doubles.	442
Mots terminés en al, ale & alle.	449
Mots terminés en ate & atte.	449
Mots terminés en el, ele & elle.	450
Mots terminés en ete & ette.	450
Mots terminés en il, ile & ille.	451
Mots terminés en ite & itte.	452
Mots terminés en ol, ole & olle.	453
Mots terminés en ote & otte.	453
Mots terminés en ul, ule & ulle.	454
Mots terminés en ute & utte.	455
Mots terminés en oul & oule.	455
Mots terminés en oute & outte.	455
Savoir.	456
S retranchée.	457
Lettres majuscules ou capitales.	458
A lineæ.	459
CHAP. XV. Des Accents.	459
Syllabes finales.	470
Pénultièmes Syllabes.	470
CHAP. XVI. De la Ponctuation & de quelques figures dont on se sert en écrivant	472
CHAP. XVII. De la prononciation.	486
Observations générales.	487
Observations particulières.	497
ABRÉGÉ des Regles de la Versification Française.	501
Art. I. De la Structure des Vers.	502
Des différentes sortes de Vers	502
De l'e muet à la fin des mots.	504
Rencontre des voyelles.	505
Des voyelles qui forment ou ne forment pas de Diphtongues.	510
Enjambement des Vers.	513

<i>Transposition des mots.</i>	514
<i>Mots à éviter dans les Vers.</i>	517
<i>De la Césure.</i>	517
<i>Des licences dans la versification.</i>	524
Art. II. <i>De la Rime.</i>	527
<i>De la rime masculine & féminine.</i>	528
<i>De ce qui suffit ou ne suffit pas pour la Rime.</i>	529
<i>En quelles occasions il faut faire accorder la rime avec l'orthographe.</i>	535
<i>Rime d'un mot avec lui-même.</i>	537
<i>Rime d'un simple avec son composé.</i>	538
<i>Rime de l'è fermé avec l'è ouvert.</i>	539
<i>Rime des voyelles longues avec les voyelles breves.</i>	540
<i>Rime des hémistiches.</i>	541
<i>Retranchement de l's dans certains verbes.</i>	542
Art. III. <i>Du mélange & de la combinaison des Vers les uns à l'égard des autres.</i>	546
<i>Des Stances.</i>	549
<i>Regles pour les stances de nombre pair.</i>	551
I. <i>Stances de quatre vers.</i>	551
II. <i>Stances de six vers.</i>	552
III. <i>Stances de huit vers.</i>	553
IV. <i>Stances de dix vers.</i>	554
<i>Regles pour les Stances de nombre impair.</i>	554
I. <i>Stances de cinq vers.</i>	554
II. <i>Stances de sept vers.</i>	554
III. <i>Stances de neuf vers.</i>	555
<i>De quelques ouvrages composés de Stances.</i>	556
<i>Du Sonnet.</i>	556
<i>Du Rondeau.</i>	558
<i>De l'Epigramme.</i>	560
<i>Du Madrigal.</i>	560
<i>Des Vers libres.</i>	561

Fin de la Table.

PRINCIPES



P R I N C I P E S
GÉNÉRAUX ET RAISONNÉS
D E L A
GRAMMAIRE FRANÇOISE.

CHAPITRE PREMIER.

*CONTENANT QUELQUES RÉFLEXIONS
préliminaires sur la Grammaire en général,
sur les mots, les syllabes, les voyelles, les
diphthongues, les consonnes, & les parties du
discours.*

ARTICLE PREMIER.

*DE LA GRAMMAIRE EN GÉNÉRAL,
des mots & des syllabes.*

DEMANDE. **Q**U'ENTENDEZ-VOUS
par le mot de Grammaire ?

RÉPONSE. J'entends l'art de parler &
d'écrire correctement.

D. *Qu'est-ce que parler ?*

R. C'est exprimer ses pensées par le moyen
de la voix.

2 *De la Grammaire en général.*

D. *Qu'est-ce que les pensées ?*

R. C'est tout ce qui se passe dans notre esprit : ce qui comprend tant les actions & opérations de l'esprit, que les différents sentimens & mouvemens de l'ame.

D. *Quelle distinction générale peut-on faire de ce qui se passe dans notre esprit ?*

R. Nous commençons par concevoir simplement les choses, soit d'une maniere purement intellectuelle, soit avec des images corporelles. Ensuite nous combinons ces conceptions par leurs différents rapports, ou pour les unir, ou pour les séparer, ou pour les comparer, ou pour les modifier de quelque maniere que ce soit.

Ainsi on distingue d'abord dans ce qui se passe dans notre esprit, les objets de nos pensées qui sont les idées ; & les formes ou les manieres de nos pensées, qui en sont les différentes combinaisons, ou qui sont les différentes vues sous lesquelles elles peuvent être considérées : ce qui se fait presque toujours par des jugemens. Les idées & les jugemens sont donc les principales opérations de notre esprit, & celles dont la connoissance est nécessaire pour l'intelligence des principes de la Grammaire.

D. *Qu'est-ce donc que les idées ?*

R. C'est ce qui se passe dans notre esprit, lorsqu'il se représente simplement les objets ou les choses, intellectuelles ou corporelles, sans en former aucun jugement : comme lorsque nous nous représentons Dieu, la durée, la vertu, la terre, le soleil, un arbre, un rond, un quarré, &c.

D. *Qu'est-ce que les jugements ?*

R. Ce sont les actions de notre esprit, lorsqu'il assemble plusieurs idées, pour assurer que l'une convient à l'autre, ou que l'une ne convient pas à l'autre.

D. *Rendez-moi cette réponse plus claire par quelques exemples.*

R. Quand j'ai dans mon esprit l'idée de la terre, & l'idée de rond, j'assure que l'une convient à l'autre, en disant, *la terre est ronde* ; quand j'ai l'idée de Dieu, & l'idée d'injuste, j'assure que l'une ne convient pas à l'autre, en disant, *Dieu n'est pas injuste*. Ainsi *la terre est ronde*, & *Dieu n'est pas injuste*, sont deux jugements.

D. *De quoi se sert-on pour exprimer ses pensées par le moyen de la voix ?*

R. On se sert de sons articulés que l'on appelle mots ou paroles ?

D. *Qu'entendez-vous par sons articulés ?*

R. J'entends des sons formés & variés par les différents mouvements de la langue & des levres.

D. *Comment peut-on considérer les mots ?*

R. On peut les considérer ou simplement comme des sons, ou comme des signes qui servent à faire connoître nos pensées, c'est-à-dire, ce qui se passe dans notre esprit.

D. *De quoi sont composés les mots considérés comme des sons ?*

R. Ils sont composés de syllabes.

D. *Qu'est-ce qu'une syllabe ?*

R. C'est un son, ou simple qui ne peut se faire entendre qu'en un seul instant, ou

4 *De la Grammaire en général.*

composé que l'on ne doit point partager en le prononçant.

D. *Appliquez cette réponse à des exemples.*

R. Le mot *opulent* est composé de trois sons différents, savoir, *o-pu-lent*, & chacun de ces sons se prononce en un seul instant, sans qu'on puisse le partager : par conséquent *opulent* est composé de trois syllabes.

Le mot *Dieu* renferme deux sons, qui sont *Di-eu*. Cependant ces deux sons ne font qu'une syllabe, parce qu'ils se font entendre en un seul instant, & qu'on ne doit pas les séparer dans la prononciation. Ainsi le mot *Dieu* n'est que d'une syllabe.

D. *Comment appelle-t-on un mot qui n'est composé que d'une syllabe ?*

R. On l'appelle *monosyllabe*. Ainsi *Je crains Dieu*, sont trois monosyllabes.

On appelle *dissyllabes* les mots de deux syllabes, *trissyllabes* ceux de trois, & *polyssyllabes* ceux de plusieurs.

D. *De quoi se sert-on pour représenter aux yeux les sons des mots ou des syllabes ?*

R. On se sert de lettres. Ainsi les syllabes écrites sont composées de lettres, comme les mots sont composés de syllabes. Le mot *vérité* est composé de trois syllabes, & chaque syllabe est composée de deux lettres.

D. *Qu'est-ce donc que les lettres ?*

R. Ce sont des caractères inventés pour exprimer par écrit les différents sons & les différentes articulations de la voix.

D. *Combien y a-t-il de sortes de lettres ?*

R. Il y en a de deux sortes; savoir, les *Voyelles* & les *Consonnes*.

ARTICLE II.

Des Voyelles.

D. **Q**U'ENTENDEZ-VOUS par voyelles ?

R. J'entends des lettres employées pour exprimer un son simple qui se forme par la seule ouverture de la bouche, & se diversifie par les différentes dispositions du passage de la voix.

D. Combien y a-t-il de voyelles ?

R. On en compte communément cinq ;
a, e, i, o, u.

D. Qu'est-ce que le son marqué par les voyelles *a* de particulier ?

R. C'est qu'il est permanent, c'est-à-dire, qu'on peut le faire durer, sans faire aucun mouvement nouveau de la bouche, pendant tout le temps que l'on peut pousser le souffle qui sort des poumons : ce qu'il est aisé de reconnoître par l'expérience.

Il faut excepter l'*e* muet dont on ne peut faire durer le son, sans le transformer en celui de la voyelle *eu*.

D. N'y a-t-il pas un plus grand nombre de voyelles que les cinq que vous venez de nommer ?

R. Oui : parce qu'il y a plus de cinq sortes de sons simples & permanents : mais faute de caracteres particuliers pour les exprimer, on l'a fait, ou en donnant plusieurs sons

Des Voyelles.

différents à un même caractère, ou en joignant d'autres lettres aux cinq voyelles ordinaires.

D. *Faites-moi donc connoître toutes les voyelles qui sont en usage dans notre langue ?*

R. Pour le faire avec quelque ordre, j'en distinguerai de trois sortes : *Les Voyelles simples, les Voyelles composées, & les Voyelles nasales.*

I.

D. *Qu'est-ce que les voyelles simples ?*

R. Ce sont celles qui s'écrivent par une seule lettre, comme *a, e, i, o, u.*

D. *N'y en a-t-il pas quelques autres ?*

R. On en trouve trois dans la seule voyelle *e*, parce qu'elle peut se prononcer de trois façons différentes : ce qui fait que l'on distingue trois sortes d'*e* ; savoir, l'*e muet*, l'*e fermé*, & l'*e ouvert*.

D. *Qu'est-ce que l'e muet ?*

R. C'est un *e* qui n'a qu'un son sourd & obscur, & qui se prononce comme à la fin de ces mots, *monde, livre, homme, &c.* On l'appelle encore l'*e féminin*.

D. *Qu'est-ce que l'e fermé ?*

R. C'est un *e* sur lequel on met toujours l'accent aigu (*'*), & qui se prononce comme à la fin de ces mots, *café, bonté, charité, &c.* On l'appelle encore l'*e masculin*.

D. *Qu'est-ce que l'e ouvert ?*

R. C'est un *e* qui se prononce par une ouverture de bouche plus ou moins grande. Ainsi il y en a de deux sortes ; l'*e un peu ouvert*, & l'*e fort ouvert*.

D. *Qu'est-ce que l'e un peu ouvert ?*

R. C'est un *e* qui ne demande qu'une ouverture de bouche un peu plus grande que celle qu'il faut pour la prononciation de l'*é* fermé, comme au milieu des mots, *misere*, *musette*, *fidele*, *tristesse*, &c.

D. *Qu'est-ce que l'e fort ouvert ?*

R. C'est un *e* qui se prononce avec une ouverture de bouche plus considérable, comme dans ces mots, *guerre*, *ferme*, *conquête*, *suprême*, *succès*, &c.

II.

D. *Qu'est-ce que les voyelles composées ?*

R. Ce sont deux, ou quelquefois trois des voyelles *a*, *e*, *i*, *o*, *u*, lesquelles jointes ensemble expriment un son simple & permanent, & qui par conséquent ne doivent être regardées que comme une seule voyelle.

D. *Ces voyelles composées expriment-elles des sons particuliers ?*

R. Non : à la réserve de deux, il n'y en a pas qui n'exprime un son semblable à celui de quelqu'une des cinq voyelles, *a*, *e*, *i*, *o*, *u*.

Celles qui expriment un son semblable à celui de quelques-unes des cinq voyelles, *a*, *e*, *i*, *o*, *u*, sont.

EA, qui a le son de l'*a* dans quelques mots : *il mangea*, *nous songeâmes*, &c. comme s'il y avoit, *il manja*, *nous sonjâmes*.

AI, qui a le son de l'*e* muet dans les mots, *faisant*, *je faisois*, que l'on peut encore écrire, *fesant*, *je fesois*.

Des Voyelles.

AI, qui a le son de l'*é* fermé dans les mots, *j'ai, je chanterai, je lirai, &c.* comme s'il y avoit, *j'é, je chanté, je livré.*

AI, EI, & OI, qui ont le son de l'*e* ouvert dans les mots, *maison, Seigneur, foible, &c.* comme s'il y avoit, *mèson Sègneur, fèble.*

UI, qui a le son de l'*i* dans les mots *vuide & vuidier*, comme s'il y avoit, *vide & vider.*

AU, FAU, EO, qui ont le son de l'*o* dans les mots, *auteur, tableau, geolier, &c.* comme s'il y avoit, *oteur, tablo, jolier.*

EU, qui a le son de l'*u* dans les mots, *j'ai eu, piqueure, gagenre, &c.* comme s'il y avoit, *j'ai u, piquure, gajure.*

OE, qui a le son de l'*é* fermé dans *oecuménique.*

Les deux voyelles composées qui expriment des sons particuliers & différents de ceux des cinq voyelles, *a, e, i, o, u*, sont,

EU, ou *œu*, dont le son differe de celui de l'*e* muet, en ce qu'il est plus marqué & peut se continuer, comme dans les mots, *feu, neveu, œuvre, nœud, vœu, cœur, &c.*

OU, qui se prononce comme dans les mots, *fou, courroucé, genou, &c.*

AOU, qui se prononce comme *ou* dans le mot *aout.*

III.

D. *Qu'est-ce que les voyelles nasales?*

R. Ce sont les voyelles simples ou compo-

CHAP. I. ART. II.

9

tes, lesquelles jointes à la lettre *n* ou *m*, expriment un son simple & permanent d'une espèce particulière.

D. *Pourquoi les appelle-t-on nasales ?*

R. Parce que le son qu'elles expriment se prononce un peu du nez.

D. *Quelles sont ces voyelles nasales ?*

R. Ce sont AN, EAN, AM, AEN, AON,

EN, EM.

IN, IM, AIN, EIN, AIM.

ON, EON, OM.

UN, EUN, UM.

D. *Comment se prononcent-elles ?*

R. Elles se prononcent avec un son qui a quelque rapport à celui des voyelles qui précèdent les lettres *n* & *m*. Par exemple, le son de la voyelle nasale *an*, tient un peu de celui de la voyelle *a*. Le son sourd & nasal en fait la différence : & ainsi des autres.

D. *Apportez quelques exemples de la prononciation de chacune de ces voyelles nasales.*

R. AN, EAN, & AM, se prononcent de la même manière, comme dans les mots, *antiquité*, *plan*, *ambigu*, *antichambre*, *Jean*, *mangeant*, &c.

AEN, se prononce comme *an* dans le seul mot *Caen*, ville.

AON, se prononce aussi comme *an* dans les mots, *faon*, *Laon*, *paon*, & comme *on* dans *taon*, mouche.

EN, & EM, ont presque toujours la même prononciation que *an* & *am*, comme dans les mots, *engager*, *attentif*, *empire*, *ressembler*, *entendement*, &c. c'est la même chose que

s'il y avoit, *angager, attantif, ampie, tessam-
bler, antandemant, &c.*

EN, a quelquefois une prononciation diffé-
rente, & qui tient plutôt de l'e que de l'a,
comme au commencement du mot *ennemi*, &
à la fin du mot *lien*.

IN, a une prononciation à peu près sem-
blable à la précédente, & approche plus de l'i
que de l'e, comme dans les mots, *vin, jar-
din, intérêt, &c.*

IM, AIN, EIN, AIM, se prononcent de la
même manière que *in* : comme on peut le re-
connoître dans les mots, *impie, main, dessein,
faim, &c.*

ON, EON, OM, ont la même prononciation,
comme dans les mots, *bon, fontaine, pigeon,
nous mangeons, nom, ombrage, traître, &c.*

UN, EUN, UM, se prononcent de même,
comme dans les mots, *commun, à jeun, bum-
ble, parfum, &c.*

D. *Les voyelles simples ou composées suivies
de la lettre n ou m, sont-elles toujours voyelles
nasales ?*

R. Non : elles ne sont voyelles nasales, que
quand l'n ou l'm ne se prononce pas, & qu'elle
sert seulement à marquer le son nasal : mais
quand l'n ou l'm se prononce, les voyelles qui
la précédent ne sont considérées que comme
des voyelles simples ou composées. Ainsi il
n'y a pas de voyelles nasales dans les mots,
*animé, amitié, énigme, émail, iniquité, image,
vaine, reine, aimable, onéreux, omettre, unié,
humilié, &c.*

IV.

D. *Qu'entendez-vous par voyelles longues & breves ?*

R. J'entends des voyelles sur lesquelles on appuie plus ou moins en les prononçant.

D. *Eclaircissez-moi cette réponse.*

R. En prononçant comme il faut le mot *vérité*, on connoît la juste étendue que l'on doit donner à la prononciation des voyelles breves. On met environ une fois plus de temps à prononcer les voyelles longues : comme dans le mot *rebâtir*, on voit qu'il faut appuyer plus long-temps sur l'*a* que dans le mot *rebattu*.

D. *Y a-t-il des voyelles longues & breves de leur nature, distinguées de celles dont vous venez de parler ?*

R. Non : ce sont les mêmes, c'est-à-dire, les voyelles simples, les voyelles composées, & les voyelles nasales, qui sont tantôt longues & tantôt breves, suivant les mots où elles sont employées, & quelquefois suivant le rang que les mots tiennent dans le discours.

A est long dans la dernière syllabe du mot *dégât*, & il est bref à la fin du mot *avocat*.

L'*o* est bref dans *votre*, si on dit *votre livre*, mais il est long dans le même mot, si on dit, *donnez-moi le vôtre*. De même l'*a* & l'*e* sont longs dans les pénultièmes syllabes des mots *brave* & *honnête*, lorsque l'on dit, *un homme brave*, *un homme honnête* ; mais ils deviennent brefs, lorsque l'on transpose ces mots, & qu'on

l'on dit, *un brave homme, un honnête homme.*

D. Dans quelles syllabes d'un mot se trouvent les voyelles longues ?

R. Elles ne se trouvent ordinairement que dans les dernières ou dans les pénultièmes, c'est-à-dire, dans les avant dernières syllabes des mots : ou si elles se trouvent dans la syllabe qui précède la pénultième, comme au mot *entêtement*, on coule si légèrement sur les deux dernières, qu'on ne met presque pas plus de temps à les prononcer que s'il n'y en avoit qu'une. Les voyelles des syllabes précédentes sont toujours breves.

D. N'y a-t-il pas aussi des syllabes longues & breves ?

R. Les voyelles longues ou breves rendent toujours longues ou breves les syllabes où elles se trouvent. Ainsi la dernière syllabe est longue dans *intérêt*, & la pénultième dans *Pentecôte*, parce que les voyelles sont longues dans l'une & dans l'autre syllabe.

D. Quelle règle suivez-vous, pour savoir si une voyelle est longue ou breve dans un mot ?

R. La seule règle de l'usage, & l'exemple des personnes qui parlent purement.

On peut cependant donner comme règles générales & sans exception.

1°. Que toutes les dernières syllabes des mots pluriels sont longues, lorsqu'elles ne sont pas formées par l'e muet, & qu'elles sont terminées par *s*, *x*, ou *z*, comme dans, *les avocats*, *les cabinets*, *les vérités*, *les esprits*, *les dévots*, *les vœux*, *les chevaux*, *les jeux*, *nous aimons*, *vous aimez*, &c.

2°. Que les pénultièmes syllabes des mots sont toujours longues, lorsqu'elles finissent par une voyelle immédiatement suivie d'un *e* muet, comme dans *armée*, *envie*, *proie*, *boue*, *statue*, &c.

D. Ne se sert-on pas de quelque marque pour faire connoître dans l'écriture les voyelles longues?

R. On met sur quelques-unes l'accent grave (`), & sur quelques autres l'accent circonflexe (^): comme on peut le voir dans les mots, après & bâtir. Ce qui sera expliqué plus au long au Chapitre XV.

D. Je serois pourtant bien-aise que vous me donnassiez dans quelques mots, des exemples de voyelles longues & breves.

R. A, est long dans un mâle, & il est bref dans une malle.

E, est long dans tempête, & il est bref dans trompette.

I, est long dans gîte, & il est bref dans petite.

O, est long dans apôtre, & il est bref dans dévot.

U, est long dans flûte, & il est bref dans une butte.

AI, est long dans maître, & il est bref dans parfaite.

OI, est long dans connoître, & il est bref dans affaibli.

AU, est long dans autre, & il est bref dans auditeur.

EU, est long dans jeûne (abstinence), & il est bref dans jeune (parlant de l'âge.)

IN, est long dans *vous me retîntes*, & il est bref dans *lingot*.

ON, est long dans *honte*, & il est bref dans *démonté*.

On peut trouver de pareils exemples pour les autres voyelles.

Ceux qui voudront prendre une connoissance plus exacte des voyelles ou syllabes longues & breves, pourront avoir recours à l'excellent *Traité de la Prosodie Françoisé* que M. l'Abbé d'Olivet a donné en 1736. On y trouvera sur cette matiere, des règles sûres, des observations très-justes, & des recherches aussi utiles que curieuses.

D. *Pourquoi n'avez-vous pas mis l'y grec au nombre des voyelles ?*

R. Parce qu'il n'a par lui-même que le son de l*i* ordinaire, & qu'on l'emploie plus communément en françois pour exprimer le son de deux *ii*. Ainsi dans les mots *essayer*, *envayer*, *moyen*, &c. c'est comme s'il y avoit, *essai-ier*, *envoi-ier*, *moi-ien*. On en parlera plus au long au Chapitre XIV.

D. *Combien comptez-vous donc de sons simples exprimés par les voyelles ?*

R. La langue françoisé en admet 16, qui sont *a* bref, & *â* long qui ont quelque différence dans la prononciation, *e* muet, *é* fermé, *e* ouvert, *i*, *o* bref, & *ô*, long, *u*, *eu*, *au*, *an*, *en* avec la prononciation approchante de l'*e*, *in*, *on*, & *un*.

ARTICLE III.

Des Diphtongues.

D. *TOUTES les fois que deux ou trois voyelles se prononcent en une seule syllabe, doivent-elles être regardées comme voyelles composées ?*

R. Non : elles ne sont voyelles composées que quand elles expriment, comme nous avons dit, un son simple & permanent : mais quand elles expriment un son double ou composé, c'est-à-dire, où l'on entend le son de deux voyelles, on les appelle alors *Diphtongues*.

D. *Eclaircissez cette réponse par un exemple.*

R. *Oi* est voyelle composée dans le mot *j'aimois*, parce qu'il n'exprime que le son simple & permanent de l'*e* ouvert, comme s'il y avoit *j'aimès* ; mais il est diphtongue dans le mot *roi*, parce qu'il exprime le double son de l'*o* & de l'*e* fort ouvert, comme s'il y avoit *roè*.

D. *Donnez-moi donc une définition juste de la diphtongue.*

R. La diphtongue est un assemblage de deux ou de trois voyelles qui se prononcent en une seule syllabe, & qui expriment un son double.

D. *Comment divise-t-on les diphtongues ?*

R. On les divise ordinairement en *diphtongues propres*, & en *diphtongues impropres*.

Les diphthongues propres sont celles dont nous venons de donner la définition, & qui seules doivent être appelées diphthongues.

Les diphthongues impropres sont celles qui n'expriment qu'un son simple & permanent, & dont nous avons parlé plus haut sous le nom de voyelles composées. C'est sans fondement qu'on les a appelé diphthongues.

D. Combien y a-t-il de sortes de diphthongues propres, ou simplement de diphthongues ?

R. Comme les diphthongues sont formées par la jonction, ou d'une voyelle simple avec une voyelle simple, ou d'une voyelle simple avec une voyelle composée, ou d'une voyelle simple avec une voyelle nasale ; j'en distinguerai de trois sortes, auxquelles je donnerai les mêmes noms qu'aux voyelles, en appelant les unes *diphthongues simples*, les autres *diphthongues composées*, & les dernières *diphthongues nasales*.

I.

D. Qu'est-ce que les diphthongues simples ?

R. Ce sont celles qui se forment par la jonction d'une voyelle simple avec une voyelle simple. Il y en a sept ; savoir *ia, ie, io, oe, oi, ue, & ui*, comme dans les mots suivants :

IA, diable, fiacre, liard, &c.

IE, piece, lumiere, amitié, &c.

IO, fiole, pioche, &c.

OE, boîte, coëffe, moelle, poêle.

OI, avec le son de l'o & de l'e ouvert, boire, dévouer, emploi, &c.

UE, *écuelle, attribué, situé.*

UI, *nuisible, conduite, celui, aujourd'hui, &c.*

I I.

D. *Qu'est-ce que les diphthongues composées ?*

R. Ce sont celles qui se forment par la jonction d'une voyelle simple avec une voyelle composée. Il y en a six ; savoir, *iai, iau, ieu, iou, oue, & oui*, comme dans les mots suivants.

IAI, *biaiser, niais.*

IAU, *miauler, matériaux, cordiaux, &c.*

IEU, *lieutenant, Dieu, milieu, mieux, &c.*

IOU, *chiourme d'une galere.*

OUÉ, *fouetter, couette, ouest, joué.*

OUI, *Louis, enfoui, oui.*

Dans les quatre premières, la voyelle simple est avant la voyelle composée ; *i-ai, i-au, i-eu, i-ou* : dans les deux autres elle est la dernière ; *ou-e, ou-i.*

La diphthongue du mot *ouais* est formée de deux voyelles composées, *ou & ai.*

I I I.

D. *Qu'est-ce que les diphthongues nasales ?*

R. Ce sont celles qui se forment par la jonction d'une voyelle simple avec une voyelle nasale. Il y en a six ; savoir, *ian, ien, ion, oin, uin, & uin*, comme dans les mots suivants.

IAN, *viande, étudiant, fortifiant, &c.*

IEN, avec le son d'*ian*, *patient, expédient, inconvénient, &c.*

IENT, avec le son qui approche de celui de l'é fermé, *bien, rien, mien, tien, sien, soutien, il convient, &c.*

ION, nous aimions, nous aimerions, nous aimassions, &c.

OIN, loin, besoin, moindre, &c.

OUIN, babouin, marsouin, &c.

UIN, quinquagénaire, quinquagésime, &c.

D. N'y a-t-il pas d'autres diphtongues que celles dont vous venez de parler ?

R. Non : mais on peut encore observer que l'y grec, dans la plupart des mots où il tient lieu de deux i, fait partie d'une diphtongue avec la voyelle suivante ; puisque dans les mots, *voyage, envoyé, royaume, ennuyeux, voyant, moyen, employons, on prononce, voi-iage, envoi-ié, roi-iaume, ennui-ieux, voi-iant, moi-ien, emploi-ions, &c.*

D. Suffit-il qu'une voyelle simple précède ou suive une autre voyelle pour former une diphtongue ?

R. Non : il faut encore, comme nous avons dit, que cette voyelle simple avec celle qui la suit ou la précède, puisse se prononcer en une seule syllabe & dans un même instant. Ainsi dans *cria, priant, sanglier, client, plions, géographie, théologie, &c. ia, ian, ie, ien, ion, &c.* ne sont pas diphtongues, parce qu'on les prononce nécessairement en deux temps, & par conséquent en deux syllabes : *cri-a, pri-ant, sangli-er, cli-ent, pli-ons, gé-o-graphie, thé-o-logie.* La plupart même de celles qui ne se prononcent qu'en un temps dans le langage familier, doivent se prononcer en deux dans le discours

CHAP. I. ART. IIF. 25

soutenu , & cessent alors d'être diphtongues. Nous parlerons plus au long de la prononciation des diphtongues au Chapitre XVII.

D. N'y a-t-il pas en françois de triphongues ?

R. Non , parce qu'il n'y a aucun assemblage de voyelles , qui se prononçant en une seule syllabe , fassent entendre un triple son.

Quelques Grammairiens ont appelé triphongues , les diphtongues composées. Cette dénomination n'est pas exacte. Il ne suffit pas qu'une syllabe soit composée de trois voyelles pour être appelée triphongue. Il faut encore qu'elle exprime trois sons , & c'est ce qui ne se trouve pas dans la langue françoise.

L'Auteur des *Jugemens sur les Ouvrages nouveaux* , tom. 4 , page 38 , rapporte pour exemples de triphongues françoises les monosyllabes , *Dieux , yeux , lieux , août*. Mais quoiqu'il y ait trois voyelles dans chacun de ces mots , on n'y entend cependant que deux sons simples , qui sont *i* & *eu* , le premier exprimé par une voyelle simple , & l'autre par une voyelle composée. Il en est de même des autres assemblages , *iai , iau , ioué , oui* , qui ne frappent l'oreille que de deux sons. Ainsi le nom de diphtongues est le seul qui leur convient.

A l'égard du mot *août* , bien loin que ce soit une triphongue , ce n'est pas même une diphtongue , puisque les trois voyelles *au* se prononçant comme *ou* , n'expriment qu'un son simple , & que par conséquent elles ne peuvent être regardées que comme une voyelle du nombre de celles que l'on appelle voyelles composées , parce qu'il faut trois voyelles pour la former.

ARTICLE IV.

Des Consonnes.

D. **Q**U'EST-CE que les Consonnes ?

R. Ce sont des lettres ou caractères dont on se sert pour exprimer les différentes articulations des sons simples, c'est-à-dire, des voyelles.

D. Expliquez-moi par un exemple, ce que vous entendez par articulation des voyelles.

R. Quand je prononce la voyelle *a*, on voit que le son en est pur, & sans mélange d'aucun autre son : mais quand je dis *ba*, *ca*, *da*, &c. je fais entendre conjointement avec le son de l'*a*, plusieurs autres sons formés par les différents mouvements de la langue, des dents, & des lèvres : & ce sont les sons produits par ces mouvements, que l'on appelle articulations, & qui sont représentés par les consonnes.

D. Combien y a-t-il de Consonnes ?

R. On en compte ordinairement dix-huit ; savoir : *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *j*, *k*, *l*, *m*, *n*, *p*, *q*, *r*, *s*, *t*, *v*, *x*, *z*.

D. Pourquoi les appelle-t-on consonnes ?

R. Parce qu'elles ne peuvent se prononcer qu'avec le secours d'une voyelle.

D. Apportez-en des exemples.

R. Dans le nom que l'on donne communément à la consonne *b*, on joint un *e* avec *b* ; ce qui fait *be*. En prononçant *l*, on joint un *e*

avec *l* ; ce qui fait *el*. Et quand on dit *m*, on joint un *e* avec *m* ; ce qui fait *em*.

D. *En quoi le son des consonnes est-il différent de celui des voyelles ?*

R. 1. En ce que le son des voyelles se forme par la seule ouverture de la bouche & par la simple impulsion de la voix ; au lieu que le son des consonnes est produit par quelques mouvements de la langue , des dents , ou des lèvres , & qu'il ne peut se faire entendre , qu'avec le son des voyelles.

2. En ce que , comme nous avons dit , le son des voyelles est permanent , c'est-à-dire , qu'on peut le faire durer quelque temps ; au lieu que le son propre des consonnes ne peut se faire entendre que dans un seul instant , & , pour ainsi dire , en un seul coup de langue ou de lèvres. Ainsi si on essaie de prolonger le son de la syllabe *ba* , sans la répéter , on voit que le son du *b* disparoît tout d'abord , & qu'il ne reste plus dans la bouche que celui de l'*a*.

Il faut pourtant en excepter les sons du *j* ou de l'*j* consonne , de l'*s* , du *ch* , de *f* , de l'*r* , du *v* ou de l'*v* consonne , & du *z* , que l'on peut continuer , mais on s'apercevra , si l'on y prend garde , que c'est nécessairement avec le son de l'*e* muet.

D. *Les dix-huit consonnes conservent-elles toujours chacune le même son ?*

R. Non ; il y en a quelques-unes dont le son varie suivant les voyelles auxquelles elles sont jointes : les voici.

C , se prononce comme le *k* avant les voyelles *a* , *o* , *u* : *cabinet* , *colere* , *curé* ; & comme

l'avant les voyelles *e & i*: *célibat*, *citoyen*. On prononce *kabinet*, *kolere*, *kuré*, & *sélibat*, *sitoyen*.

Il y a quelques mots où le *c* a le son du *g*. Ce sont *Claude*, *cicogne*, *second*, *secondement*, *seconder*, que l'on prononce *Glaude*, *cigogne*, *segond*, *segondement*, *segonder*. On prononce souvent de même dans le langage familier, *secret*, *secrétaire*, *secrétement*.

Quand il faut prononcer le *c* avant *a*, *o*, *u*, comme on le prononce avant *e & i*, on met dessous une espece de *c* retourné que l'on appelle *cédille*, comme dans *façade*, *garçon*, *conçu*, &c.

G, a le son qui lui est naturel, avant les voyelles *a*, *o*, *u*: *galant*, *gofier*, *aigu*; & le son du *j* avant les voyelles *e & i*: *génie*, *gibier*, comme s'il y avoit, *jénie*, *jibier*.

Quand il faut prononcer le *g* avant *a*, *o*, *u*, comme on le prononce avant *e & i*, on met un *e* entre le *g* & l'*a* ou l'*o* ou l'*u*, comme dans ces mots, *mangea*, *geolier*, *gageure*, &c.

Et pour donner au *g* avant *e & i* le même son rude qu'il a avant *a*, *o*, *u*, on met un *u* après le *g*, comme dans ces mots, *guérir*, *guêpe*, *guide*, *guimpé*, &c.

Le *c* & le *g* étant après la voyelle dans la même syllabe, ont toujours leur son naturel qui est le son rude: comme dans les mots, *défectueux*, *dic-tér*, *aug-menter*, *sug-gérer*, &c.

S, se prononce avec le son doux du *z*, quand elle est entre deux voyelles, *misere*, *visage*, *raison*, &c. Elle a ordinairement partout ailleurs la prononciation forte du *c* avant *e & i*: comme dans *salut*, *sénat*, *silence*, *consoler*, *persuader*, &c.

T, conserve ordinairement le son qui lui est propre, comme dans *table*, *bonté*, *continence*, *étouffe*, *vertu*, &c. Mais lorsque *ti* est suivi d'un *a*, d'un *e*, ou d'un *o*, il se prononce presque toujours comme *ci* : *partial* : *patience*, *ambition*, &c. que l'on prononce *parcial*, *pacience*, *ambicion*. Excepté,

1. Quand *ti* est précédé d'une *s* ou d'un *x* : *bastion*, *question*, *mixtion*, &c.

2. Quand *tie*, *tié*, ou *tier*, se trouvent à la fin d'un mot ; *partie*, *amitié*, *métier*, &c.

3. Quand dans *rien* la diphtongue nasale *a* le son approchant de l'*e*, comme dans *entretien*, *soutien*, *contient*, &c.

On prononce avec le son du *c* *primatie*, *aristocratie* *prophétie*, *ineptie*, *initier*, *balbutier*, &c.

Il y a quelques autres exceptions que l'usage apprendra.

X, est une lettre double, qui dans quelques mots a le son fort du *c* & de l'*f* : comme dans *fixer*, *taxer*, *Alexandre*, que l'on prononce *ficser*, *tacser*, *Alecandre* ; dans d'autres mots, *x* a le son du *g* & du *z*, comme dans *examen*, *exemple* ; *exiger*, &c. que l'on prononce *egzamen*, *egzempte*, *egziger*. Il a la prononciation forte de l'*s* dans les mots *six*, *dix*, *soixante*, & la prononciation du *z* dans *deuxieme*, *fixieme*, *fixain*, *dixieme*, *dixaine*, *dix-huit*, *dix-huitieme*.

C'est une faute grossiere & assez commune à Paris, de prononcer *saxe*, *sexe*, *fixe*, &c. comme *sasque*, *sesque*, *fisque*. La véritable & seule prononciation de ces mots est *sacse*, *secse*, & *ficse*.

Il faut encore observer que la lettre *q* qui a la prononciation du *k*, ne s'emploie pas sans être suivie d'un *u* : comme on peut le voir dans les mots, *qualité, quête, quittance, quotidien, &c.* à moins qu'elle ne soit à la fin d'un mot, comme dans *cinq, coq.*

Mais l'*u* se prononce en *ou*, comme s'il y avoit *coua*, dans les mots *aquatique, équateur, équation, quadragénnaire, quadragésime, quadrangulaire, quadrature, quadrupede.*

La première syllabe se prononce *cuin*, & la seconde *coua*, dans *quinquagénnaire, quinquagésime.*

Equestre se prononce comme *écuestre.*

D. *N'y a-t-il point d'autres consonnes que celles dont vous venez de parler ?*

R. Il y en a encore quelques-unes qui ayant un son différent de celui des autres, auroient pu s'écrire avec des caractères particuliers : mais pour les exprimer, on a joint ensemble plusieurs des lettres déjà établies. Ce sont *ch, gn, & l'l mouillée.*

CH, qui se prononce comme dans les mots *charité, cheval, chimere, chose, déchu, &c.*

Quand *ch* est suivi d'une consonne, il a le son du *k*, comme dans *chrétien, christianisme, chronique, &c.*

Il a encore le même son dans quelques mots dérivés du grec, comme dans *Archépiscopal, chaos, chiromaphaire, chiromancé, écho, eucharistie, mécanique, &c.*

GN, qui se prononce comme dans *magnanime, regne, dignité, ignorance, &c.*

Gn, se prononce assez ordinairement dans
le

le discours familier comme une seule *n* dans les mots, *signer*, *assigner*, *assignation*, comme s'il y avoit *finer*, *affiner*, *affination*.

Le son de l'*l* mouillée se reconnoît dans les mots *travail*, *soleil*, *orgueil*.

Quand l'*l* a ce son coulant & mouillé, elle est toujours précédée d'un *i*, & quelquefois suivie d'une autre *l* aussi mouillée : mais on n'ajoute cette seconde *l* à la première, que pour la lier avec une voyelle suivante.

D. Expliquez-moi en détail ce qui concerne l'*l* mouillée ?

R. L'*i* qui précède toujours cette *l* mouillée, est quelquefois seul, c'est-à-dire, qu'il n'est qu'à la suite d'une consonne, comme dans les mots, *péril*, *gentilhomme*, *fille*, *famille*, &c.

Cet *i* est quelquefois précédé d'une voyelle simple ou d'une voyelle composée avec laquelle il se joint, pour ne faire qu'une seule syllabe.

La voyelle simple qui précède l'*i* ne peut être qu'*a* ou *e*.

A, comme dans *émail*, *bail*, *travailler*, *caillou*, &c.

E, comme dans *pareil*, *vermeil*, *bouteille*, *vieillard*, &c.

La voyelle composée qui précède l'*i*, ne peut être que *ou* ou *eu*.

Ou, comme dans *bouillir*, *fouiller*, *rouille*, *souillure*, &c.

Eu, comme dans *deuil*, *seuil*, *feuillet*, &c.

Après les consonnes *c* & *g*, quand il faut les prononcer avec le son rude, on met, *ue* au lieu de *eu*, comme dans *cercueil*, *orgueil*, *cueillir*, *recueil*, &c. parce que si après ces consonnes

on mettoit *eu*, on pourroit prononcer *cerseuil*, *orjeuil*, &c. le *c* prenant le son de l'*s* & le *g* celui de l'*j* consonne avant l'*e*, comme on l'a dit.

On écrit *ail*, que l'on prononce comme *euil*.

D. Combien y a-t-il donc de maniere d'articuler l'*l* mouillée avec les voyelles qui la précèdent ?

R. Cinq, qui sont, *il*, *ail*, *eil*, *ouil*, *euil*, [*ueil* & *ail* se prononçant comme *euil*) : & l'on voit par ces articulations aussi bien que par les différents exemples que nous venons d'apporter, que l'*l* mouillée est toujours exprimée par *il* ou *ill*, & que ces deux ou trois caractères ne doivent être regardés que comme une seule consonne.

D. Toutes les fois que l'*l* est précédée de la voyelle *i*, est-elle mouillée ?

R. Non : car on prononce avec le son ordinaire de l'*l*, les mots *illustre*, *subtil*, *ville*, *tranquille*, & plusieurs autres.

D. Y a-t-il quelques regles générales pour ces exceptions ?

R. Il n'y en a qu'une, qui est que l'*l* n'est jamais mouillée au commencement des mots. Les autres exceptions s'apprendront par l'usage.

D. Sont-ce là toutes les consonnes qui sont en usage dans la langue françoise ?

R. Il y a encore la consonne *ph*, mais qui n'a pas d'autre son que celui de l'*f*, comme dans *philosophie*, *triomphe*, *phrase*, &c.

D. Comment les consonnes se lient-elles avec les voyelles pour former une syllabe ?

R. Une seule voyelle peut faire une syllabe,

par la raison qu'elle exprime un son simple & indépendant de toute autre lettre, comme on le voit dans la premiere syllabe du mot *odeur*, & dans la derniere du mot *prie*. Au lieu que les consonnes n'étant que les articulations des sons simples, elles ne peuvent se prononcer, ni par conséquent faire de syllabes qu'avec les voyelles. Mais la place & le nombre des consonnes dans une même syllabe, ne sont pas déterminés.

Quelquefois la voyelle est précédée d'une seule consonne, comme dans les syllabes du mot *vanité*.

Quelquefois la consonne est après la voyelle, comme dans la premiere syllabe du mot *espérance*.

Quelquefois la voyelle se trouve entre deux consonnes, comme dans la premiere syllabe du mot *porte*.

Quelquefois enfin la voyelle est précédée de deux ou trois consonnes, comme dans les premieres syllabes des mots, *blâme*, *scrupule*.

Si la voyelle est suivie de plus d'une consonne, ce ne peut être que dans les dernieres syllabes des mots : & alors ces consonnes ne se prononcent pas ordinairement dans le langage familier, ou on n'en prononce qu'une. Ainsi dans le mot *discours*, on ne prononce que l'*r* de la derniere syllabe, & on ne prononce ni le *t* ni l'*s* de la derniere syllabe du mot *soldats*.

Pour faciliter aux enfants qui apprennent à lire, la liaison des consonnes avec les voyelles, & les mettre plutôt en état de lire, bien des

Maîtres leur font connoître les consonnes par le nom de leur prononciation, & non par celui qu'on a coutume de leur donner. Ainsi au lieu de prononcer *b, l, m*, comme *bé, el, em*, on les nomme par leur son naturel, en y ajoutant seulement l'*e* muet, *be, le, me*, comme à la fin des mots *tombe, boule, blâme*. Il en est de même de toutes les autres consonnes.

Ce nouveau système de lecture dont M. Arnauld a donné l'idée à la page 23 de sa Grammaire générale & raisonnée, est plus simple & plus avantageux que l'ancien, & on en trouve les règles dans un livre que M. De Launay a fait imprimer en 1741 sous le titre de *Méthode pour apprendre à lire le François & le Latin, &c.*

Mais il y en a un autre qui n'est pas moins avantageux, & dont le succès est justifié par l'expérience. C'est, après que les enfants ont appris leurs lettres de quelque manière qu'on les leur ait fait nommer, de leur présenter les syllabes toutes assemblées, & de les leur faire lire tout d'un coup sans épeler, en commençant par les plus simples avant que d'aller aux plus composées. Ils n'auront ensuite aucune peine à les épeler, & à en composer d'autres par l'addition d'une consonne avant ou après chaque syllabe. Lorsqu'ils auront été ainsi exercés sur toutes les syllabes possibles de la Langue Française, on aura la satisfaction de les voir lire couramment en très-peu de temps. Mais il faut beaucoup de méthode & d'ordre dans l'exécution de ce système.

D. *Pourquoi n'avez-vous pas mis la lettre h au nombre des consonnes ?*

R. Parce qu'elle ne forme aucun son particulier, & que dans la plupart des mots, elle n'ajoute rien à la prononciation de la voyelle suivante, *l'homme*, *l'honneur*, se prononçant comme s'il n'y avoit que *l'omme*, *l'onneur*, sans *h*.

On s'en sert dans quelques mots, pour marquer que la voyelle suivante est aspirée, comme dans *le héros*, *la hauteur*, *la haine*, &c. & dans ce cas on peut la mettre au nombre des consonnes, parce qu'elle exprime l'articulation aspirée de la voyelle suivante.

D. *Qu'entendez-vous par une voyelle aspirée ?*

R. J'entends une voyelle dont le son se tire du gosier, & se prononce avec force.

D. *Les mots où l'h marque aspiration sont-ils en grand nombre ?*

R. Non : & je vais réciter par ordre alphabétique ceux qui sont d'un usage plus commun : ce sont, *ha ! habler*, *hache*, *hacher*, *hachis*, *hachure*, *hagard*, *haie*, *haillon*, *Hainaut*, *haine*, *haïr*, *haire*, *halage*, *halbran*, *hâle*, *halener*, *haleter*, *halle*, *hallebarde*, *hallier*, *halte*, *hameau*, *hamp*, *hanche*, *hangard*, *hanneton*, *hanter*, *haper*, *haquennée*, *haquet*, *harangue*, *haras*, *harasser*, *harceler*, *hardes*, *hardi*, *hareng*, *hargneux*, *haricot*, *harelle*, *harnacher*, *harnois*, *haro*, *harpe*, *harpie*, *harpon*, *hart*, *hasard*, *hase*, *hâte*, *hausse-col*, *hausser*, *haut*, *hautbois*, *haute-contre*, *havage*, *hâve*, *havre*, *havresac*, *hé ! hem ! hennir*, *hérault*, *here*, *hergne*, *hérissier*, *hérisson*, *hernie*, *héron*, *héros*, *herse*, *hêtre*, *heurter*, *hibou*, *hideux*, *hié-*

rarchie, ho ! hoche, hocher, hochet, hola, Hollande, homard, hongre, Hongrie, honnir, honte, hoquet, hoqueton, hormis, hors, hotte, houblon, houe, houlette, houe, bourvari, houspiller, housfard ou housart, houffe, houffer, houffine, houx, boyau, huche, huée, huer, huguenot, huguenotte, hune, hupe, hurler, hutte.

L'h est également aspirée dans les mots formés de ceux-ci, comme dans *hardiesse* & *enhardir* formés de *hardi*, dans *honteux* formé de *honte*, dans *hausser* formé de *haut*, dans *enharnacher* formé de *harnacher*, & ainsi des autres : excepté dans *exhausser*, & dans les mots formés de *héros*, comme dans *héroïne, héroïsme, héroïque*, que l'on prononce sans aspiration.

Quand l'h se trouve au milieu de quelques mots, qui ne sont pas composés de ceux dont on vient de donner la liste, elle ne s'y aspire pas, & elle ne paroît y avoir été mise que pour faire prononcer séparément les deux voyelles, comme dans *trahir, envahir*.

On parlera plus au long de l'h aspirée au Chapitre XIV.

D. *Quel est le nombre des sons articulés que l'on exprime en françois par les consonnes ?*

R. On en compte 19, qui sont les sons exprimés,

par *b*, *bal*.

par *d*, *don*.

par *c*, *ch*, *K*, *q*, *car*,

par *f*, *ph*, *famille*,

mécanique, Kermes,

philosophie.

qualité.

par *g*, *garant*.

par *c*, *s*, *t*, *ciel*, *sage*,

par *g*, *j*, *gelée*, *jambe*.

nation.

par *gn*, *ignorant*.

par *ch*, *cheval*.

par *h* aspirée, *haine*.

par *l*, lumière.par *p*, pont.par *l*, mouillée. fille, par *r*, roi.

bail.

par *t*, terre.par *m*, maison.par *v*, vin.par *n*, nuit.par *z*, *s*, zèle, usage.

ARTICLE V.

Des parties du Discours.

D. **C**OMMENT avez-vous considéré les mots jusqu'ici ?

R. Je ne les ai considérés que comme des sons, sans faire aucune attention à ce qu'ils peuvent signifier.

D. De quelle manière avez-vous encore à les considérer ?

R. Comme signes de nos pensées, c'est-à-dire, comme faisant connoître aux autres hommes par le moyen de la voix ou de l'écriture, ce qui se passe dans notre esprit, soit les objets, soit les formes ou manières de nos pensées.

D. Quel nom donnez-vous aux mots considérés de cette manière ?

R. On les appelle *parties du discours*, ou quelquefois *parties de l'oraison*, oraison signifiant ici la même chose que *discours*.

D. Qu'entendez-vous par discours ?

R. J'entends l'assemblage des mots qui expriment nos pensées.

D. De combien de sortes de mots se sert-on

Des parties du Discours.

pour parler, ou, ce qui est la même chose, combien y a-t-il de parties du discours?

R. Neuf, qui sont, Le Nom, l'Article, le Pronom, le Verbe, le Participe, la Préposition, l'Adverbe, la Conjonction, l'Interjection.

Les objets de nos pensées sont exprimés par le nom, le pronom, & le participe; & les formes ou manières des pensées, par les autres parties du discours.

D. Qu'entendez-vous quand vous dites qu'il y a neuf parties du discours ?

R. J'entends qu'on ne peut dire aucune parole qui ne soit comprise sous quelqu'une de ces neuf parties, c'est-à-dire, qui ne soit quelqu'une de ces neuf parties, ou un *Nom*, ou un *Article*, ou un *Verbe*, &c.



CHAPTER II.

Du Genre, du Nombre, & du Cas.

D. **Q**U'EST-IL nécessaire de savoir, avant que d'entrer dans le détail des parties du discours ?

R. Il faut savoir en général ce que c'est que *Genre*, *Nombre* & *Cas*; parce que ces trois choses conviennent aux *Noms*, aux *Articles*, aux *Pronoms*, & aux *Participes*.

D. *Qu'est-ce qu'un Genre ?*

R. C'est dans l'origine une maniere de distinguer par l'expression , le sexe de l'homme & celui de la femme , & en général tout ce qui est mâle ou femelle.

D. Combien y a-t-il de genres ?

R. Deux, le *masculin*, qui désigne le mâle ; & le *féminin*, qui désigne la femelle.

D. De quoi se sert-on pour les distinguer ?

R. On se sert de *le* ou *un*, pour distinguer le masculin, & de *la* ou *une*, pour distinguer le féminin. Ainsi *le pere*, *un pere*, est masculin ; & *la mere*, *une mere*, est féminin.

D. N'y a-t-il que les mots qui expriment ce qui est véritablement mâle ou femelle, qui soient masculins ou féminins ?

R. Il y a encore quantité d'autres mots avant lesquels on peut mettre *le*, *un*, ou *la*, *une*, & que l'on appelle pour cela masculins ou féminins, quoiqu'ils ne signifient rien qui ait rapport à l'un ou à l'autre sexe.

D. Donnez-en des exemples.

R. Ce que signifient les mots *livre* & *table*, ne peut être d'aucun des deux sexes ; cependant parce qu'on dit *le livre*, comme on dit *le pere* ; & *la table*, comme on dit *la mere*, on a fait *livre* du masculin, & *table* du féminin : & ainsi de plusieurs autres mots qui sont de l'un ou de l'autre genre.

D. Qu'est-ce qu'un Nombre ?

R. C'est une maniere d'exprimer l'unité, ou la pluralité dans les choses : c'est-à-dire, quand on parle d'une seule ou de plusieurs choses.

D. Combien y a-t-il de nombres ?

R. Il y en a deux ; savoir, le *singulier*, quand on ne parle que d'une seule chose ; & le *pluriel*, quand on parle de plusieurs.

D. Apportez-en quelques exemples ?

R. *Un homme* est au singulier ; *des hommes*

sont au pluriel. *Le livre* est au singulier ; *les livres* sont au pluriel. *La table* est au singulier ; *les tables* sont au pluriel.

D. *Qu'est-ce que le Cas ?*

R. C'est une manière d'exprimer les divers rapports que les choses ont les unes aux autres.

Cette définition & la nature des cas seront expliquées plus au long au Chapitre XII.

D. *Combien y a-t-il de Cas ?*

R. Six ; *Le Nominatif, le Génitif, le Datif, l'Accusatif, le Vocatif, l'Ablatif.*



CHAPITRE III.

Du Nom.

D. *QU'EST-CE qu'un Nom ?*

R. C'est un mot qui sert à exprimer le sujet dont on parle, ou l'objet d'une idée.

D. *Qu'entendez-vous par objet ?*

R. Par le mot *objet*, j'entends tout ce qui peut exciter ou occasionner les opérations de notre ame, & tout ce qui peut faire impression sur nos sens.

D. *Faites-moi encore mieux comprendre cette réponse par des exemples ?*

R. *Connoître, aimer, haïr, &c.* sont des opérations de notre ame : & les choses à quoi peuvent se terminer ces opérations, en sont les objets. Ainsi quand nous connoissons la vérité, la vérité est l'objet de notre connoissance : quand nous aimons la vertu, la vertu est l'objet

CHAP. III.

35

de notre amour : & quand nous haïssons le vice, le vice est l'objet de notre haine.

Nos sens sont, *la vue, l'ouïe, le goût, l'odorat, & le toucher* : & les choses qui peuvent agir sur l'ame par quelqu'un de ces sens, en sont les objets. Ainsi la lumière & les couleurs sont les objets de la vue. Les sons sont les objets de l'ouïe. Tout ce qui se boit & se mange est l'objet du goût. Les fleurs, aromates, parfums, & autres odeurs, sont les objets de l'odorat. Les choses molles, dures, & liquides, sont les objets du toucher.

D. *Qu'avez-vous donc entendu, en disant que le nom est un mot qui exprime l'objet d'une idée ?*

R. J'ai entendu que tout ce que notre ame peut concevoir & se représenter par une simple vue, & sans en porter aucun jugement, est exprimé dans le discours par un nom. Ainsi Dieu, ange, homme, cheval, grand, petit, rouge, aimable, &c. sont des noms.

D. *Combien y a-t-il de sortes de noms ?*

R. Deux ; Le nom substantif, & le nom adjectif.



ARTICLE PREMIER.

Du Nom substantif.

D. **Q**U'EST-CE qu'un nom substantif?

R. C'est un nom qui exprime un objet déterminé, considéré simplement en lui-même & sans aucune attention à ses qualités : comme quand je conçois un livre sans faire attention à ses qualités, c'est-à-dire, s'il est grand ou petit, bon ou mauvais, &c.

D. *Donnez-moi une définition plus ordinaire du nom substantif.*

R. C'est un nom qui signifiant une chose subsistante par elle-même, n'a pas besoin d'être joint à un autre nom, pour être entendue.

D. *Expliquez-moi cette définition par quelques exemples.*

R. Les mots *ciel, terre, arbre*, sont des noms qui signifient des choses subsistantes par elles-mêmes, & qui font connoître clairement les objets de mes idées, quand je les prononce, sans qu'il soit nécessaire d'y joindre d'autres noms.

D. *Combien y a-t-il de sortes de noms substantifs ?*

R. On en distingue ordinairement de trois sortes ; savoir, les *Noms généraux*, que l'on appelle encore *communs* ou *appellatifs*, les *Noms collectifs*, & les *Noms propres*.

D. *Qu'est-ce que les Noms généraux , communs , ou appellatifs ?*

R. Ce sont ceux qui expriment des idées générales & communes , c'est-à-dire , des idées qui peuvent convenir à plusieurs choses semblables , comme les noms d'*ange* , d'*homme* , de *cheval* , &c. qui conviennent à tous les anges , à tous les hommes , & à tous les chevaux en général.

D. *Qu'est-ce que les noms collectifs ?*

R. Ce sont ceux qui , quoiqu'au singulier , portent nécessairement à l'esprit l'idée de plusieurs choses , ou de plusieurs personnes de même espece , comme réunies ensemble. Ainsi le nom de *forêt* fait concevoir plusieurs arbres , celui de *peuple* plusieurs hommes , & celui d'*armée* plusieurs soldats. Il en est de même des noms *multitude* , *infinité* , *nombre* , *quantité* , *troupe* , *la plupart* , &c.

D. *Qu'est-ce que les noms propres ?*

R. Ce sont ceux qui expriment des idées singulieres , c'est-à-dire , des idées qui ne nous représentent qu'une chose unique : comme les noms de *Cicéron* & de *Paris* , qui ne conviennent qu'à un seul homme & à une seule ville.



ARTICLE II.

Du Nom adjectif.

D. **Q**U'EST-CE qu'un nom adjectif ?

R. C'est un nom qui exprime un objet vague, considéré comme revêtu de quelque qualité. Ainsi quand je prononce le mot *grand*, je veux parler d'une chose, quelle qu'elle puisse être, qui a la qualité de *grandeur*.

D. Comment définit-on autrement le nom adjectif ?

R. C'est un nom qui exprime les qualités d'une chose, & qu'on ne peut entendre clairement qu'en y joignant un nom substantif.

D. Apportez-moi quelques exemples, pour me faire mieux entendre cette définition.

R. Quand je dis *rouge*, *aimable*, *généreux*, j'exprime les qualités de quelque chose : mais on n'entend ces mots clairement, que quand j'y joins des noms substantifs : comme lorsque je dis, *un habit rouge*, *un enfant aimable*, *un cœur généreux*.

D. Il me semble pourtant qu'il y a des noms qui n'expriment que des qualités, & qui s'entendent sans être joints à d'autres mots : tels que sont la vertu, la vanité, la pénétration, & une infinité d'autres.

R. Cela est vrai : mais ce sont des noms substantifs que l'on appelle *abstraits*, parce que les qualités qu'ils expriment sont considérées

C H A P. III. A R T. II. 39.

comme substantives par elles-mêmes, & comme détachées & indépendantes de tout objet qui peut en être revêtu; quoiqu'en effet elles n'aient point d'existence réelle dans la nature, & qu'elles ne subsistent que dans l'entendement, lorsqu'elles sont conçues de cette manière.

D. En quoi donc un nom adjectif differe-t-il d'un nom substantif abstrait ?

R. En ce que le nom adjectif exprime non seulement une qualité, mais présente encore à l'esprit l'idée confuse de quelque chose qui en est revêtu. Ainsi quand je dis *rouge*, cela veut dire quelque chose en général qui est rouge: & cette idée confuse ne devient claire & distincte, que quand on joint la qualité à une chose déterminée: comme lorsque je dis *un habit rouge*.

Au lieu que le nom substantif abstrait n'exprime simplement que la qualité, sans présenter aucune autre idée à l'esprit: ce qui fait qu'il s'entend clairement sans être joint à un autre mot: comme quand je dis, *la rougeur*.

D. N'y a-t-il pas une règle générale pour distinguer un nom substantif d'avec un nom adjectif ?

R. Oui: toutes les fois qu'on peut joindre le mot *chose* ou *personne* avec un nom, il est adjectif; & quand on ne peut y joindre aucun de ces deux mots, il est substantif.

D. Faites l'application de cette règle générale à quelques noms.

R. *Table*, *livre*, sont des noms substantifs, parce que je ne puis pas dire *chose table*, *chose livre*, ni *personne table*, *personne livre*: mais

agréable, *habile*, sont des noms adjectifs, parce que je puis dire : *chose agréable*, *une personne habile*.

D. *Un même nom est-il toujours ou substantif ou adjectif ?*

R. Non : il arrive quelquefois que le même mot est tantôt un vrai nom substantif, & tantôt un vrai nom adjectif. Par exemple, les mots, *colere*, *sacrilege*, *politique*, sont de vrais noms substantifs dans les phrases suivantes : *Craignons d'irriter la colere de Dieu* : *La communion indigne est un sacrilege* : *La politique est rarement d'accord avec la sincérité* ; parce que dans ces phrases, les mots, *colere*, *sacrilege*, & *politique*, expriment des choses qui subsistent & qui s'entendent d'elles-mêmes. Au lieu que ces mêmes noms sont de vrais noms adjectifs, quand on dit, *un homme colere*, *une main sacrilege*, *une conduite politique* ; parce qu'ils n'expriment que des qualités d'homme, de main, & de conduite.

Il y a des noms adjectifs, qui sont quelquefois employés à la place des substantifs abstraits : comme quand on dit : *rien n'est beau que le VRAI*, c'est-à-dire, *que la vérité*. *Le FAUX d'un principe*, c'est-à-dire, *la fausseté*. *Le SUBLIME d'un discours*, c'est-à-dire, *la sublimité*. Souvent on employe les noms adjectifs de cette manière, faute de substantifs abstraits qui puissent signifier précisément la même chose : comme quand on dit, *le fort de la mêlée* ; *faire son possible* ; ce ne seroit pas la même chose de dire : *la force de la mêlée*, *faire sa possibilité*, &c.

CHAP. III. ART. II. 41

Il est vrai aussi que la plupart des noms adjectifs pris substantivement, renferment l'idée d'un substantif vague & général dont ils sont adjectifs, comme quand on dit *préférer l'utile à l'agréable*, c'est-à-dire, *préférer la chose utile à la chose agréable*, ou *préférer ce qui est utile à ce qui est agréable*.

Il y a encore une autre sorte de noms, qui subsistent seuls dans le discours, sont regardés communément comme substantifs, quoiqu'au fond ce soient de véritables adjectifs, parce qu'ils présentent à l'esprit des objets revêtus de quelques qualités : tels sont les noms *roi, reine, pere, mere, fils, époux, épouse, magistrat, philosophe, peintre, soldat, &c.* Mais comme les offices ou qualités signifiées par ces mots, ne peuvent convenir qu'à des hommes ou à des femmes, il n'a pas été nécessaire d'y joindre leur substantif, qui se sous-entend sans confusion. Ainsi, quand je dis, *un roi, une reine*, on entend assez que je veux parler d'un homme qui est roi, d'une femme qui est reine, & ainsi des autres.

ARTICLE III.

Des Noms de Nombre.

D. **Q**U'EST-CE que les Noms de nombre ?

R. Ce sont des noms qui expriment les rapports numériques que l'on conçoit dans les choses.

Des Noms de Nombre.

D. Combien y en a-t-il de sortes?

R. Deux sortes : les noms de nombre adjectifs, & les noms de nombre substantifs.

D. Quels sont les noms de nombre adjectifs?

R. Ce sont les noms de nombre absolus ou cardinaux, & les noms de nombre ordinaux.

D. Qu'entendez-vous par noms de nombre absolus ou cardinaux?

R. J'entends ceux qui servent à désigner absolument & simplement les divers nombres qui répondent à cette question, *Combien y en a-t-il?* tels que sont *un* ou *une*, *deux*, *trois*, *quatre*, *cinq*, *six*, *sept*, *huit*, *neuf*, *dix*, *onze*, *douze*, *treize*, *quatorze*, *quinze*, *seize*, *dix-sept*, *dix-huit*, *dix-neuf*, *vingt*, *trente*, *quarante*, *cinquante*, *soixante*, *soixante & dix*, *quatre-vingts*, *quatre-vingts-dix*, *cent*, *deux cents*, *mille*, *deux mille*, *million*, *deux millions*, *milliar*, *deux milliards*, &c.

On les appelle encore *cardinaux*, parce qu'ils sont comme l'origine des autres especes de noms de nombre, & qu'ils servent à les former.

D. Qu'entendez-vous par noms de nombre ordinaux?

R. J'entends ceux qui marquent l'ordre des choses par rapport au nombre, & qui répondent à cette question, *Le quantième est-il?* tels que sont *le premier* ou *la première*, *le second* ou *la seconde*, pour lequel on dit encore *le deuxième* ou *la deuxième*, *le troisième* ou *la troisième*, *le quatrième*, *le cinquième*, *le sixième*, *le septième*, *le huitième*, *le neuvième*, *le dixième*, &c.

D. D'où se forment les noms de nombre ordinaux ?

R. Ils se forment des noms de nombre absolus ou cardinaux, en ajoutant *ieme* à ceux qui finissent par une consonne, & en changeant l'*e* muet final en *ieme* dans les autres : excepté *premier* & *second*. L'*f* est encore changée en *v* consonne dans *neuvieme*.

D. Quels sont les noms de nombre substantifs ?

R. Ce sont les noms de nombre collectifs ou d'assemblage, les noms de nombre de distribution ou de partition, & les noms de nombre d'accroissement ou d'augmentation.

D. Qu'est-ce que les noms de nombre collectifs ou d'assemblage ?

R. Ce sont ceux qui expriment une quantité déterminée des choses comme réunies & ne faisant qu'une : tels que sont *une dizaine*, *une douzaine*, *une demi-douzaine*, *une vingtaine*, *une centaine*, *un millier*, *un million*.

On dit encore dans le même sens *un quatrain*, pour exprimer une stance de quatre vers, *un sixain*, *un huitain*, *un dixain*, pour exprimer des stances de six, de huit, & de dix vers.

D. Qu'est-ce que les noms de nombre de distribution ou de partition ?

R. Ce sont ceux qui expriment ce qu'est la partie d'un nombre par rapport au nombre entier : tels sont, *la moitié*, *un tiers*, *un quart*, *un cinquieme*, (qu'on appelle *le quint* en certaines occasions, *un sixieme*, *un septieme*, *un huitieme*, *un neuvieme*, *un dixieme*, (que l'on

appelle encore quelquefois *dixme*, ou *dîme*,)
&c.

Ainsi quand on me demande ce qu'est deux par rapport à six ou à huit, je réponds que deux est le *tiers* ou la troisième partie de six, & qu'il est le *quart* ou la quatrième partie de huit, &c.

D. *Qu'est-ce que les noms de nombre d'accroissement ou d'augmentation ?*

R. Ce sont ceux qui font connoître par un seul mot combien de fois un même nombre ou une même quantité est répétée, tels que sont, le *double*, le *triple*, le *quadruple*, le *centuple*.

D. *Que remarque-t-on dans les noms tant substantifs qu'adjectifs ?*

R. On remarque trois choses ; savoir le *Genre*, le *Nombre*, & le *Cas*.

A R T I C L E IV.

Du Genre des Noms.

D. **C**OMMENT connoît-on de quel genre sont les Noms ?

R. Les noms avant lesquels on peut mettre *le* ou *un* sont masculins, & les noms avant lesquels on peut mettre *la* ou *une* sont féminins. Ainsi *château* est du masculin, parce qu'on peut dire, le *château* ou un *château* ; & *porte* est du féminin, parce qu'on peut dire, la *porte* ou une *porte*.

D. *Les voyelles e & a étant supprimées dans les mots le & la , lorsqu'ils précèdent les noms substantifs qui commencent par une voyelle ou par une h non aspirée , comment peut-on en connoître le genre ?*

R. Il faut alors mettre avant ces noms substantifs, quelques noms adjectifs qui commencent par une consonne, comme, *bon , beau , ou grand*. Ainsi pour savoir de quelle genre sont *oiseau , espérance , homme , humeur*, il ne suffira pas de dire, *l'oiseau , l'espérance , l'homme , l'humeur*; mais il faudra dire, *le bel oiseau , la bonne espérance , le grand homme , la belle humeur*: & par ce moyen on connoîtra de quel genre est chacun de ces noms.

D. *Quels genres conviennent aux noms substantif & adjectif ?*

R. Le nom substantif n'est ordinairement que d'un genre, du masculin ou du féminin; mais le nom adjectif est toujours des deux. Ainsi on dit bien *le bon , la bonne*; mais on ne dit pas, *le pere , la pere*. Il faut dire seulement, *le pere*. On dit *la chambre*, & non *le chambre*.

D. *Pourquoi les noms adjectifs sont-ils toujours des deux genres ?*

R. Pour en entendre la raison, il faut savoir d'abord que les noms adjectifs exprimant les qualités des choses, & les choses étant exprimées par les noms substantifs, les noms adjectifs doivent être joints aux noms substantifs.

D. *Que s'ensuit-il de-là ?*

R. Il s'ensuit que les substantifs étant tantôt

du masculin & tantôt du féminin, il faut qu'un même adjectif, pour être joint à deux substantifs de divers genres, soit toujours du masculin & du féminin.

D. Donnez-en un exemple.

R. Livre & chambre sont deux substantifs, le premier du masculin, & l'autre du féminin. Pour y joindre la qualité exprimée par le nom adjectif *beau*, je dirai *le beau livre, la belle chambre.*

D. N'y a-t-il pas des occasions où un même nom substantif est quelquefois masculin, & quelquefois féminin ?

*R. Oui : mais alors ce nom substantif est pris dans des significations différentes : c'est-à-dire, que ce sont des choses différentes exprimées par un même mot : comme quand on dit, *le garde du corps, & la garde d'une épée ; un poste avantageux, & courre la poste, &c. Ainsi le garde & la garde ; le poste & la poste,* sont quatre noms substantifs différents qui ont chacun leur genre.*

D. Ne s'en trouve-t-il pas au moins quelques-uns, qui avec la même signification, sont tantôt d'un genre & tantôt d'un autre ?

R. Il n'y en a pas un grand nombre. Voici ceux qui sont d'un usage plus ordinaire.

Le nom pluriel *gens* est du féminin, quand il est précédé de son adjectif : *les bonnes gens.* Au lieu qu'il est du masculin, quand son adjectif le suit : *les gens savants.*

Amour, qui n'est plus que du masculin au singulier, est encore quelquefois du féminin au

pluriel, quand on veut parler d'une passion déréglée : *de folles amours, premières amours.*

Comté & Duché ne sont plus que du masculin ; mais on dit encore au féminin *la Franche-Comté, une Comté - pairie, une Duché-pairie.*

Chose est toujours du féminin par lui même : *une bonne chose* ; mais quand on y joint *quelque*, il est souvent du masculin : *quelque chose de bon : quelque chose de vrai : ou quelque chose qui est bon : quelque chose qui est vrai.*

D. *Les genres ne sont-ils distingués dans les noms que par le & la, ou par un & une.*

R. Cette règle ne regarde que les noms substantifs : mais à l'égard des noms adjectifs, les genres y sont encore distingués par différentes terminaisons. Par exemple, l'adjectif *bon* fait *bonne* au féminin : *beau* fait *belle*, &c.

D. *N'y a-t-il pas quelques règles pour connaître quelles sont les terminaisons des noms adjectifs par rapport aux deux genres ?*

R. Oui : il y en a deux générales.

I. Tous les noms adjectifs terminés au masculin par un *e* muet, ne changent point de terminaison au féminin. Ainsi *honnête & fidele* font au féminin *honnête & fidelle* ; & on dit, *un honnête homme, une honnête femme ; un homme fidele, une femme fidelle.*

II. Dans tous les autres noms adjectifs, on ajoute ordinairement un *e* muet au masculin, pour en former le féminin. Ainsi *grand* fait *grande*, *charmant* fait *charmante*, & on dit, *un grand palais, une grande chambre, un jardin charmant, une fleur charmante.*

D. Ces deux regles générales n'ont-elles pas d'exceptions ?

R. La premiere n'en souffre pas : mais il y en a quelques-unes pour la seconde.

1. Il y a des noms adjectifs , qui outre l'e muet qu'ils prennent au féminin , doublent encore leur consonne finale. Ce sont en général ceux qui sont terminés au masculin en *el*, *eil*, *ol*, *ul*, *ien*, *on*, *as*, *ès*, *os*, *et*, *ot*. Ainsi les adjectifs *cruel*, *pareil*, *fol*, *mol*, (que l'on écrit *fou*, *mou*, quand ils ne sont pas avant un substantif qui commence par une voyelle ou par un *h* non aspirée ,) *nul*, *ancien*, *bon*, *gras*, *exprès*, *gros*, *net*, *fort* font au féminin , *cruelle*, *pareille*, *folle*, *molle*, *nulle*, *ancienne*, *bonne*, *grasse*, *expresse*, *grosse*, *nette*, *forte*.

On trouvera au Chap. XIV. un détail des noms adjectifs terminés en *el*, *ol*, *ul*, *et*, *ot*, &c. où les consonnes se doublent au féminin , & de ceux où elles sont simples.

Beau, *nouveau*, & *vieux*, font encore au masculin , *bel*, *nouvel*, & *vieil*, quand ils précèdent un substantif qui commence par une voyelle ou par une *h* non aspirée : *bel homme* : *nouvel ordre*, *vieil oiseau*. C'est pour cela qu'ils font au féminin *belle*, *nouvelle*, & *vieille*.

2. *Blanc*, *franc*, & *sec*, font au féminin , *blanche*, *franche*, *seche*. *Grec*, *public*, *caduc*, & *Turc*, font *grecque*, *publique*, *caduque*, & *Turque*.

3. Les adjectifs terminés au masculin en *f*, changent au féminin l'*f* finale en *ve*. *Bref*, *naïf*, &c. font *breve*, *naïve*.

4. *Long*

4. *Long*, fait au féminin *longue*.

5. *Favori*, fait *favorite*.

6. *Gentil* fait *gentille*, avec l'*l* mouillée.

7. *Malin*, *benin*, font *maligne*, *benigne*.

8. Les adjectifs en *eur* font généralement *eur* féminin en *euse*, *trompeur*, *trompeuse*, *parleur*, *parleuse*, *chanteur*, *chanteuse*, &c. Il y en a qui le font en *eresse* : *pêcheur*, *pécheresse* : *demandeur*, en terme de palais, *demanderesse* : *défendeur*, *défenderesse*, &c. Quelques-uns en *eur* le font en *trice*, *acteur*, *actrice* : *protecteur*, *protectrice*, &c. D'autres n'ont point de féminin, comme *auteur*, *vainqueur*, &c. Quelques autres enfin le forment régulièrement par addition de l'*e* muet, comme *meilleur*, *majeur*, *mineur*, *supérieur*, *inférieur*, *prieur*, qui font au féminin, *meilleure*, *majeure*, *mineure*, *supérieure*, *inférieure*, *prieure*, &c.

9. *Frais* & *épais*, font au féminin, *fraîche*, *épaisse*. *Ras* fait *rase*, & *tiers* fait *tierce*.

10. Les adjectifs terminés en *eux*, & en *oux*, changent au féminin l'*x* final en *se* : *dangereux* : *dangereuse* : *honteux*, *honteuse* : *jaloux*, *jalouse*, &c.

11. *Doux* fait *douce*, *faux* fait *fausse*, *crude* fait *crue*, *nud* qu'il est mieux d'écrire *nu*, fait *nue*, & *roux* fait *rousse*.

Il peut y avoir encore quelques autres exceptions moins considérables, que l'usage apprendra.



A R T I C L E V.

De Nombre des Noms.

D. **C**OMMENT distinguez-vous dans les noms le singulier d'avec le pluriel ?

R. Outre ce que nous avons dit, qu'un nom est au singulier, quand il signifie une chose unique, & au pluriel, quand il signifie plusieurs choses; il y a encore deux manieres de distinguer en parlant ou en écrivant, les nombres des noms.

1. Un nom substantif est au singulier, quand il est précédé, ou qu'il peut être précédé de *le* ou de *la*; & il est au pluriel, quand il est précédé, ou qu'il peut être précédé de *les*. Ainsi lorsque je dis, *le château, la porte*, ces deux noms sont au singulier; & si je dis, *les châteaux, les portes*, ils sont au pluriel.

2. Dans la plupart des noms tant substantifs qu'adjectifs, les terminaisons, c'est-à-dire, les lettres finales du singulier, sont différentes des terminaisons du pluriel.

D. Quelles règles suivez-vous pour cette seconde maniere de distinguer les nombres des noms ?

R. La règle générale est que quand un nom n'est pas terminé par une *s* au singulier, il faut y en ajouter une au pluriel, comme *le pere, les peres; la maison, les maisons; le livre utile, les livres utiles; la bonté, les bontés, l'amitié, les amitiés, &c.*

CHAP. III. ART. V. 51

D. *Ta-t-il des exceptions à cette règle générale ?*

R. Oui : il y en a quelques-unes.

I. Les noms terminés au singulier par *au* ou *eau*, *en*, *œu*, ou *ieu*, & *ou*, prennent un *x* au pluriel : comme *le bateau*, *les bateaux* ; *le feu*, *les feux* ; *le vœu*, *les vœux*, *le lieu*, *les lieux* ; *le caillou*, *les cailloux*, &c.

Bleu, *clou*, *trou*, & *matou*, suivent la règle générale, & font au pluriel *bleus*, *clous*, *trous*, *matous*.

De tous les noms terminés en *oi* au singulier, il n'y a que le seul mot *loi* qui prenne un *x* au pluriel, *les loix*. Tous les autres prennent une *s*, suivant la règle générale : *le roi*, *les rois* ; *l'emploi*, *les emplois*, &c.

Ciel, *œil*, & *aièul*, font au pluriel *cieux*, *yeux*, *aièux*. Mais on dit des *ciels* de lit, des *ciels* de tableaux, des *arc-en-ciels*, & en terme d'architecture, des *œils* de bœuf.

II. Les noms terminés au singulier par *al* & *ail*, font ordinairement leur pluriel en *aux*, comme *le cheval*, *les chevaux* ; *le travail*, *les travaux*, &c.

Il faut en excepter pour les noms en *al*, les substantifs *bal*, *cal*, *pal*, *régat* ; & les adjectifs *austral*, *boréal*, *conjugal*, *fatal*, *filial*, *final*, *frugal*, *jovial*, *littéral*, *naval*, *paschal*, *pastoral*, *trivial*, *vénal*, dont la plupart n'ont point de pluriel. Ceux qui en ont un, y prennent une *s*, suivant la règle générale : *les bals*, *les régats*, &c.

A l'égard des noms en *ail*, les substantifs *attirail*, *bercail*, *camail*, *détail*, *éventail*, *gouvernail*, *mail*, *poitrail*, *portail*, *sérail*, &c

quelques autres, ou n'ont pas de pluriel ; ou le forment aussi par la seule addition d'une *s* : *les attirails, les détails, &c.*

L'adjectif *pénitentiel* qui n'est plus en usage, fait au pluriel *pénitentiaux* : *les psaumes pénitentiaux* : & le substantif *universel* qui est un terme de Philosophie, fait au pluriel *universaux*. Il rentre dans la règle générale ; & fait au pluriel *universels*, quand il est adjectif masculin : comme quand on dit, *des hommes universels*.

III. Les noms terminés au singulier par *s*, *z*, ou *x*, gardent ces lettres au pluriel ; comme *le fils, les fils ; le nez, les nez ; la voix, les voix, &c.*

Malgré les différences dont nous venons de parler, on peut dire que les pluriels des noms sont toujours terminés par une *s* ; parce que le *z* est une espèce d'*s* douce, & que l'*x* est une lettre double composée de *cs*, ou de *gs* ; comme nous l'avons remarqué au Chap. I. Art. IV. page. 23.

D. Tous les noms ont-ils chacun un singulier & un pluriel ?

R. Comme les noms adjectifs doivent être du même nombre aussi-bien que du même genre que leurs substantifs, ils ont toujours un singulier & un pluriel, comme ils ont un masculin & un féminin.

Mais il y a des noms substantifs, qui n'ont que le singulier, & d'autres qui n'ont que le pluriel.

Ceux qui n'ont que le singulier sont,

1. Les noms des métaux pris en général, comme *or, argent, &c.* car on ne dit pas *des*

ors, des argents : & si on dit quelquefois des fers, des cuivres, des plombs, c'est que l'on considère ces métaux comme mis en œuvre ou divisés en plusieurs parties.

2. Les noms des vertus habituelles, comme *la foi, la prudence, la pudeur, l'exactitude, &c.* car on ne peut pas dire dans le même sens, *les fois, les prudences, les pudeurs, les exactitudes.*

Il y en a encore plusieurs autres que l'on apprendra par l'usage, tels que sont, *courroux, faim, soif, sommeil, repos, gloire, sang, &c.*

Ceux qui n'ont que le pluriel, sont, *matines, nones, vêpres, ténèbres, pleurs, gens, ancêtres, ciseaux, délices, &c.*

ARTICLE V.I.

Des Cas des Noms.

D. **Q**UE signifie le mot Cas dans son étymologie ?

R. Il signifie *chûte*, c'est-à-dire, variété de terminaisons.

D. *Quelle est l'origine de cette signification ?*

R. C'est que les Grecs & les Latins exprimoient par différentes terminaisons au singulier comme au pluriel, les divers rapports d'un même nom avec les autres mots. Par exemple, *Dominus, Domini, Domino*, signifient en latin ce que nous exprimons en françois par *le Seigneur, du Seigneur, au Seigneur.*

D. Y a-t-il à proprement parler, dans notre langue des cas pris dans cette signification ?

R. Non : parce que les différentes terminaisons qu'il peut y avoir dans les noms françois, ne sont que pour distinguer le pluriel d'avec le singulier, ou le masculin d'avec le féminin, & qu'il n'y en a point pour marquer les différents rapports d'un nom avec les autres mots. Mais comme nous exprimons ces mêmes rapports, nous appelons *Cas* en françois, ce qui répond aux cas des Grecs & des Latins.

D. Comment exprime-t-on les cas en françois ?

R. En joignant aux noms de petits mots que l'on appelle *articles*, & dont nous parlerons au Chapitre suivant.

ARTICLE VII.

Des Degrés de Comparaison.

D. QU'ENTEND-ON communément par Degrés de comparaison ?

R. On entend différentes manières d'exprimer les qualités des choses avec plus ou moins d'étendue.

D. Quels noms sont susceptibles des degrés de comparaison ?

R. Les noms adjectifs, parce qu'il n'y a que les noms adjectifs qui expriment les qualités avec rapport aux choses.

D. Pourquoi ces degrés sont-ils appelés de comparaison ?

CHAP. III. ART. VII. 55

R. Parce qu'on ne peut savoir que les qualités d'une chose ont plus ou moins d'étendue, qu'en la comparant à une autre.

D. Combien y a-t-il de degrés de comparaison ?

R. Il y en a trois : qui sont le Positif, le Comparatif, & le Superlatif.

DU POSITIF.

D. Qu'est-ce que le Positif ?

R. C'est une manière d'exprimer une qualité dans son idée simple, & sans aucune comparaison.

D. De quoi se sert-on pour exprimer le positif ?

R. On se sert simplement de l'adjectif, sans y rien ajouter. Ainsi beau, grand, habile, sont des adjectifs positifs.

D. Le positif est-il proprement un degré de comparaison ?

R. Non : puisqu'il n'exprime simplement que la qualité, mais on l'appelle le premier degré de comparaison, parce qu'il est comme le fondement & l'origine des autres.

DU COMPARATIF.

D. Qu'est-ce que le Comparatif ?

R. C'est une manière d'exprimer une chose comparée à une autre, par une même, ou par différentes qualités.

D. Combien y a-t-il de sortes de comparatifs ?

R. Il y en a de trois sortes ; savoir,

1. Le comparatif d'égalité, qui se forme en

mettant les mots *autant*, *aussi*, ou *si*, avant les adjectifs, comme *autant habile*, *aussi sage*, *si parfait*, &c.

2. *Le comparatif d'excès*, qui se forme en mettant le mot *plus* avant les adjectifs, comme *plus habile*, *plus sage*, *plus parfait*, &c.

3. *Le comparatif de défaut*, qui se forme en mettant le mot *moins* avant les adjectifs, comme *moins habile*, *moins sage*, *moins parfait*, &c.

D. *Expliquez-moi par des exemples, la définition que vous avez donnée du comparatif.*

R. Quand on dit, *l'Asie est plus grande que l'Europe*, on compare *l'Asie* & *l'Europe* par une seule qualité, qui est celle de la *grandeur*; & quand on dit, *les richesses sont souvent plus funestes, que la pauvreté n'est incommode*, on compare *les richesses* & *la pauvreté* par les différentes qualités de *funestes* & d'*incommode*.

D. *N'y a-t-il pas quelques comparatifs qui s'expriment en françois par un seul mot ?*

R. Oui : & ce sont les adjectifs, *meilleur*, *pire*, & *moindre* qui signifient la même chose que *plus bon*, qui ne se dit pas, *plus mauvais*, *plus petit*.

Quoiqu'on ne dise pas *plus bon*, on dit cependant *aussi bon* & *moins bon*.

D. *Que s'ensuit-il de l'idée que vous venez de donner du comparatif ;*

R. Il s'ensuit que dans toute comparaison, il y a toujours deux termes qui sont, la chose que l'on compare, & la chose avec laquelle elle est comparée.

D. *Comment joint-on dans le discours les deux termes d'une comparaison ?*

R. Par le moyen de la conjonction *que* : comme quand on dit, *Vous n'êtes pas autant, ou aussi, ou si habile QUE votre frere. L'histoire est plus utile QUE la musique. Alexandre étoit moins prudent QUE Cesar.*

DU SUPERLATIF.

D. *Qu'est-ce que le Superlatif;*

R. C'est une maniere d'exprimer le suprême degré d'une qualité.

D. *Combien y a-t-il de sortes de superlatifs?*

R. Il y en a de deux sortes; le *superlatif absolu*, & le *superlatif relatif*.

D. *Qu'est-ce que le superlatif absolu?*

R. C'est celui qui exprime le suprême degré de la qualité d'une maniere absolue, & sans rapport à autre chose.

D. *Comment exprime-t-on ce superlatif absolu?*

R. En mettant *très* ou *fort* avant les noms adjectifs, comme dans ces exemples, *Cicéron étoit très-éloquent : Votre procédé est fort honnête* ? ou l'on voit que les adjectifs sont mis au suprême degré, sans rapport à aucune autre chose.

D. *Qu'est-ce que le superlatif relatif?*

R. C'est celui qui exprime le suprême degré de la qualité, avec un rapport de comparaison à quelque autre chose.

D. *Comment exprime-t-on ce superlatif relatif?*

R. En mettant *le, du, au, la, de la, à la, les, des, aux*, avant les comparatifs d'excès & de défaut, comme dans ces exemples. *Alexandre étoit le plus brave des hommes.*

58 *Des Degrés de Comparaison.*

Ma sœur est la plus heureuse des femmes. Votre sentiment est le moins soutenable. La meilleure de toutes les sciences est celle du salut. Le moindre mensonge est un péché ; où l'on peut remarquer que l'adjectif mis au suprême degré , a un rapport de comparaison à un second terme , qui est des hommes dans la première phrase , des femmes dans la seconde , & de toutes les sciences dans la quatrième.

D. Ce second terme est-il toujours exprimé ?

R. Non : il est quelquefois sous-entendu : comme si je dis , Il y a trente écoliers en rhétorique ; mon frère est le plus habile , c'est-à-dire , le plus habile des trente écoliers. Le moindre mensonge , c'est-à-dire , le moindre des mensonges.

D. En quel cas met-on le nom qui exprime le second terme du superlatif relatif ?

R. On le met toujours au génitif , comme on l'a vu dans les exemples précédents.

D. Les comparatifs d'excès & de défaut ne deviennent-ils superlatifs qu'à la suite des mots , le , du , au , &c.

R. Ils le sont encore quand ils sont précédés de mon , ma , mes , ton , ta , tes , son , sa , ses , notre , nos , votre , vos , & leur. Ainsi , mon plus grand chagrin , sa meilleure connoissance , votre moindre embarras , &c. expriment le même degré que , le plus grand de mes chagrins , la meilleure de ses connoissances , le moindre de vos embarras.

D. Pourquoi avez-vous dit que les degrés de comparaison conviennent aux noms adjectifs ?

R. Parce qu'il n'y a que les qualités ou les manières d'être exprimées par les noms adjectifs ,

qui soient susceptibles du plus & du moins , & par lesquelles les choses ou les substances puissent être comparées les unes aux autres. Ainsi on ne dira pas *qu'une table est plus ou moins table qu'une autre* ; mais on dira bien *qu'une table est plus ou moins grande , plus ou moins haute , plus ou moins belle qu'une autre.*

ARTICLE VIII.

Observations sur les Noms substantifs & adjectifs.

D. **Q**UEL rapport y a-t-il entre le Nom substantif & le Nom adjectif ?

R. Il n'est pas nécessaire qu'un nom substantif soit accompagné d'un nom adjectif ; mais un nom adjectif suppose toujours un nom substantif auquel il se rapporte.

D. *Comment s'accorde en françois l'adjectif avec le substantif ?*

R. En genre & en nombre : c'est - à dire ; qu'un nom adjectif doit toujours être du même genre & du même nombre que le nom substantif auquel il se rapporte : comme quand on dit , *l'homme prudent , la femme prudente , les hommes prudents , les femmes prudentes.*

Cette règle doit également s'appliquer aux autres parties du discours qui ont différentes terminaisons pour le masculin & le féminin , le singulier & le pluriel , tels que les pronoms & les participes dont on parlera dans la suite.

Ainsi ce seroit une faute essentielle que de

mettre un adjectif féminin avec un substantif masculin , ou un adjectif masculin avec un substantif féminin : ce qui arrive le plus souvent faute de savoir le genre du substantif , & il est assez ordinaire d'entendre dire , *Voilà UNE ouvrage PARFAITE ; votre éventail est fort BELLE ; ces légumes sont EXCELLENTE ; ces poires sont d'UNE BONNE acabit ; il y a dans le jardin du Roi des simples bien PRECIEUXES ;* &c. au lieu qu'il faut dire , *voilà UN ouvrage PARFAIT ; votre éventail est fort BEAU ; ces légumes sont EXCELLENTS ; ces poires sont d'UN BON acabit ; il y a dans le jardin du Roi des simples bien PRECIEUX ;* parce que tous ces substantifs sont masculins ; & que leurs adjectifs doivent être au même genre.

La faute seroit égale de donner un adjectif singulier à un substantif pluriel , ou un adjectif pluriel à un substantif singulier. On a voulu trouver cette faute dans la phrase suivante ; *Comme la connoissance de l'antiquité grecque & Latine & des auteurs de ces deux langues, est ce qui dispose le mieux à réussir dans ce genre de travaux ; les Académiciens se proposeront tout ce que renferme cette espece d'érudition , comme un des objets LE PLUS DIGNE de leur application.* On a prétendu que *digne* étoit l'adjectif d'*objets* , & que par conséquent il falloit le mettre au pluriel & dire *les plus dignes*. Mais cette façon de parler n'a rien de vicieux. L'adjectif doit être ici au singulier , & nous nous réservons à en expliquer la raison , lorsque nous parlerons de la même construction à l'égard des pronoms relatifs & des verbes ,

L'adjectif se met au pluriel, quoiqu'il se rapporte à un substantif singulier, quand ce substantif est un nom collectif suivi d'un autre substantif pluriel au génitif. Ainsi il faut dire, *la plupart des hommes sont AVEUGLES sur eux-mêmes*, & non *est AVEUGLE* : il n'y a qu'un petit nombre de chrétiens FIDELES à leurs devoirs, & non FIDELE. Il en est de même à l'égard de tous les autres noms collectifs.

D. *Trouve-t-on toujours dans la même phrase, le nom substantif auquel se rapporte un adjectif ?*

R. Non : quelquefois ce substantif est sous-entendu, parce qu'il a été exprimé dans quelque phrase précédente. Ainsi pour le trouver, il faut examiner à quoi peut convenir ce qui est exprimé par le nom adjectif.

Mais il arrive souvent que les adjectifs n'ont rapport à aucun substantif exprimé dans le discours. Alors ils sont toujours au masculin, & ils n'ont qu'un substantif vague & général que l'on peut rendre par un des deux noms, chose ou homme : comme quand on dit, *il est UTILE d'étudier* : les SAVANTS admirent votre ouvrage ; c'est-à-dire, *c'est une chose UTILE d'étudier* ; les HOMMES SAVANTS admirent votre ouvrage.

D. *Quand un nom adjectif se rapporte à plusieurs substantifs singuliers & de divers genres, en quel nombre & en quel genre le met-on ?*

R. 1. On le met au pluriel, parce que deux ou plusieurs singuliers valent un pluriel. Ainsi il faut dire, *mon frere & ma sœur sont ESTIMABLES*, & non pas ESTIMABLE.

Il est cependant permis de mettre l'adjectif au singulier, quand les deux substantifs ont

62 *Observations sur les Noms, &c.*

une même signification ou une signification
approchante. Ainsi on peut dire , *Il répondit
avec une force & une fermeté* ADMIRABLE :
*On ne trouve dans les courtisans qu'une politesse
& une cordialité* AFFECTÉE.

2. Le masculin étant plus noble que le fé-
minin , on met ordinairement au masculin ,
ou on emploie avec la terminaison masculine
l'adjectif qui se rapporte à plusieurs substantifs
de divers genres. Ainsi on dit ; *Mon frere &
ma sœur sont* CONTENTS , & non pas CONTENTES.

Il y a une occasion où l'adjectif se met au
féminin , quoique des deux substantifs , il y
en ait un du masculin ; c'est quand l'adjectif
touche immédiatement le substantif féminin ;
comme quand on dit , *Il avoit les pieds & la
tête NUE. Cet acteur joue avec un goût & une
noblesse* CHARMANTE. *Sylla s'étoit acquis dans
Rome un pouvoir & une autorité* ABSOLUE. Il
seroit contre le bon usage de dire , *les pieds &
la tête nus , un goût & une noblesse* charmants ,
un pouvoir & une autorité absolus.

On peut remarquer que dans ces exemples
l'adjectif prend non seulement le genre , mais
encore le nombre du substantif féminin , &
qu'il est au singulier quoiqu'il se rapporte à
deux substantifs.





CHAPITRE IV.

DE L'ARTICLE.

D. **Q**U'EST-CE qu'un Article ?

R. C'est un mot qui étant mis avant les noms, sert à déterminer l'étendue selon laquelle ils doivent être pris.

(Nous remettons à expliquer cette définition & la nature des articles au Chap. XIII. nous contentant de les faire connoître ici par ce qui est de pratique, & ce qui peut être à la portée de tout le monde.)

D. Combien y a-t-il de sortes d'articles ?

R. Quatre, l'article défini, l'article indéfini, l'article partitif, que l'on peut encore appeller article indéterminé, & l'article un, une.

D. Quel est l'usage le plus commun des articles ?

R. C'est de faire connoître, les uns le genre ; les autres le nombre, & les autres le cas du nom avant lequel ils sont mis.

ARTICLE PREMIER.

De l'Article défini.

D. **C**OMBIEN y a-t-il d'Articles définis ?

R. Deux ; savoir, le & la qui sont l'un & l'autre les au pluriel.

D. Comment font-ils connoître le genre du nom auquel ils sont joints ?

R. En ce que *le* se met avant les noms masculins, comme *le ciel* ; & *la* se met avant les noms féminins, comme *la terre*.

D. Comment font-ils connoître le nombre des noms ?

R. En ce que *le* & *la* précèdent toujours les noms masculins ou féminins qui sont au singulier, comme *le royaume*, *la ville* ; & que *les* n'est mis qu'avant les noms des deux genres au pluriel : comme *les royaumes*, *les villes*.

D. Qu'arrive-t-il quand les articles *le* & *la* se trouvent avant des noms qui commencent par une voyelle ou par une *h* non aspirée ?

R. On en supprime les lettres *e* & *a*, & on y substitue une apostrophe ('). Ainsi au lieu de dire, *le oiseau*, *la espérance*, *le homme*, *la humeur*, on dit, *l'oiseau*, *l'espérance*, *l'homme*, *l'humeur*.

D. Comment les articles définis font-ils connoître les cas ?

R. Par les différentes manières dont ils sont employés avant un même nom : c'est ce qu'il faut expliquer.

Quand un nom est précédé de *le*, *la*, ou *les*, il est toujours au nominatif ou à l'accusatif. Ainsi *le prince*, *la table*, *les princes*, *les tables*, sont des noms au nominatif ou à l'accusatif.

Du, *de la*, *des*, marquent ordinairement que le nom auquel ils sont joints, est au génitif ou à l'ablatif ; *du* pour le singulier masculin ; *de la* pour le singulier féminin ; & *des* pour

C H A P. IV. A R T. I. 67

le pluriel des deux genres. Ainsi *du prince*, *de la table*, *des princes*, *des tables*, sont des noms au génitif ou à l'ablatif.

Au, *à la*, *aux*, joints à un nom, font connoître qu'il est au datif; *au* pour le singulier masculin; *à la* pour le singulier féminin; & *aux* pour le pluriel des deux genres. Ainsi *au prince*, *à la table*, *aux princes*, *aux tables*, sont des noms au datif.

A l'égard des noms au vocatif, ils ne sont précédés d'aucun article; mais quelquefois de la lettre *ô*, comme *ô prince*, *ô table*, &c.

D. *Voilà donc, contre ce que vous avez dit du Chapitre précédent, de véritables cas, du moins dans les articles; puisqu'ils ont des terminaisons si différentes au nominatif, au génitif, & au datif dans les deux nombres.*

R. Quoique ces terminaisons soient différentes; on ne doit pourtant pas en conclure que les articles aient des cas proprement dits, parce qu'à remonter à l'origine, on trouve que ces différences viennent de changements ou contractions (*), qui sont survenues aux articles par succession de temps.

Autrefois on laissoit toujours les articles; *le*, *la*, *les*, avant les noms, quelque cas qu'on voulut exprimer. On y ajoutoit seulement *de* pour marquer le génitif ou l'ablatif, & *a* pour marquer le datif. Ainsi comme on dit encore présentement, *de la table*, *à la table*, on disoit, *de le prince*, *à le prince*, pour exprimer le génitif ou l'ablatif, & le datif dans les noms masculins. De même pour

(*) On appelle ici contraction, la suppression ou le retranchement de quelques lettres ou syllabes. . . .

exprimer ces mêmes cas dans les noms des deux genres au pluriel, on disoit, *de les princes, de les tables, à les princes, à les tables.*

On voit une trace de cet ancien usage dans le singulier des noms masculins qui commencent par une voyelle ou par une *h* non aspirée; car on en exprime le génitif & le datif, en y joignant *de le* & *à le*, dont on ne fait que retrancher l'*e* final, suivant la règle que nous venons d'établir: comme il paroît dans les noms *amour* & *honneur*, qui font au génitif *de l'amour, de l'honneur*, & au datif *à l'amour, à l'honneur.*

On met encore *de le, à le, de les, & à les*, avant les noms substantifs qui sont accompagnés du mot *tout* au singulier ou au pluriel, & l'on dit, *DE tout LE monde, A tout LE peuple, DE tous LES hommes, DE toutes LES femmes, A tous LES hommes, A toutes LES femmes.*

Mais ensuite *de le* a été changé en *du*, & *à le* a été changé en *au*; & au lieu de dire *de le prince, à le prince*, on a dit, *du prince au prince*: de même qu'au pluriel, *de les* a été changé en *des*, & *à les*, en *aux* & on n'a plus dit *de les princes, à les princes, de les tables, à les tables*; mais *des princes, aux princes, des tables, aux tables.*

D. *Qu'est-ce que décliner un nom?*

R. C'est en grec & en latin réciter tous les cas d'un nom, c'est-à-dire, réciter un nom avec les différentes terminaisons qu'il peut avoir au singulier & au pluriel. Mais décliner un nom en françois, n'est autre chose que d'y joindre les articles par le moyen desquels il exprime les cas des Grecs & des Latins.

D. Déclinez avec l'article défini, un nom masculin qui commence par une consonne.

R. SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom.	le Prince.	Nom.	les Princes.
Gen.	du Prince.	Gen.	des Princes.
Dat.	au Prince.	Dat.	aux Princes.
Acc.	le Prince.	Acc.	les Princes.
Voc.	ô Prince.	Voc.	ô Princes.
Abl.	du Prince.	Abl.	des Princes.

D. Déclinez avec le même article, un nom féminin qui commence par une consonne.

R. SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom.	la Table.	Nom.	les Tables.
Gen.	de la Table.	Gen.	des Tables.
Dat.	à la Table.	Dat.	aux Tables.
Acc.	la Table.	Acc.	les Tables.
Voc.	ô Table.	Voc.	ô Tables.
Abl.	de la Table.	Abl.	des Tables.

D. Déclinez un nom masculin qui commence par une voyelle.

R. SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom.	l'Amour.	Nom.	les Amours.
Gen.	de l'Amour.	Gen.	des Amours.
Dat.	à l'Amour.	Dat.	aux Amours.
Acc.	l'Amour.	Acc.	les Amours.
Voc.	ô Amour.	Voc.	ô Amours.
Abl.	de l'Amour.	Abl.	des Amours.

D. Déclinez un nom féminin qui commence par une voyelle.

R. SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom.	l'Ame.	Nom.	les Ames
Gen.	de l'Ame.	Gen.	des Ames
Dat.	à l'Ame.	Dat.	aux Ames.
Acc.	l'Ame.	Acc.	les Ames.
Voc.	ô Ame.	Voc.	ô Ames.
Abl.	de l'Ame.	Abl.	des Ames.

D. Déclinez un nom masculin qui commence par une h non aspirée.

R. SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom.	l'Honneur.	Nom.	les Honneurs.
Gen.	de l'Honneur.	Gen.	des Honneurs.
Dat.	à l'Honneur.	Dat.	aux Honneurs.
Acc.	l'Honneur.	Acc.	les Honneurs.
Voc.	ô Honneur.	Voc.	ô Honneurs.
Abl.	de l'Honneur.	Abl.	des Honneurs.

Les noms féminins commençant par une b non aspirée, se déclinent de la même manière.

ARTICLE II.

De l'Article indéfini.

D. **Q**UELS sont les Articles que l'on appelle communément indéfinis ?

R. Ce sont de & à, quand ils sont mis avant les noms, sans être joints à d'autres articles, comme quand on dit, de Dieu, à Dieu.

D. Quels cas servent-ils à exprimer ?

R. De, marque le génitif ou l'ablatif, & à marque le datif. Ainsi de Dieu est au génitif ou à l'ablatif, & à Dieu est au datif.

D. Comment connoît-on le nominatif ou l'accusatif des noms qui prennent ces articles indéfinis ?

R. En ce qu'ils ne sont précédés d'aucun article. Ainsi Dieu est un nom au nominatif ou à l'accusatif.

D. Connoît-on par ces articles de quel genre

de quel nombre sont les noms auxquels ils sont joints ?

R. Non : parce que *de* & *à* se mettent également avant les noms masculins & féminins, singuliers & pluriels.

D. *Quels noms sont ordinairement précédés des articles indéfinis ?*

R. Ce sont tous les noms propres de Dieu, d'anges, d'hommes, de villes, & autres, qui n'ont pas de pluriel, comme *Gabriel*, *Pierre*, *Paris*, &c.

Les autres noms qui prennent l'article défini, peuvent aussi prendre en certaines occasions l'article indéfini au singulier & au pluriel : comme quand on dit, *une tendresse de pere*, *beaucoup de gloire*, *une troupe d'écoliers*, *j'ai cette affaire à cœur*, *c'est une matière à disputes*, &c.

D. *Que fait-on quand de est avant un nom qui commence par une voyelle, ou par une h non aspirée ?*

R. On en supprime la lettre *e*, à la place de laquelle on met l'apostrophe ('). Ainsi au lieu de dire, *une somme de argent*, *un livre de histoire*, on dit, *une somme d'argent*, *un livre d'histoire*.

D. *Déclinez avec ces articles un nom masculin qui commence par une consonne.*

R. SINGULIER.

Nom.	.	.	Dieu.		Acc.	.	.	Dieu.
Gen.	.	.	de Dieu.		Voc.	.	.	ô Dieu.
Dat.	.	.	à Dieu.		Abl.	.	.	de Dieu.

D. Déclinez avec ces mêmes articles un nom féminin qui commence par une consonne.

R.		SINGULIER.	
Nom.	. .	Rome.	Acc. . . Rome.
Gen.	. .	<i>de</i> Rome.	Voc. . . <i>ô</i> Rome.
Dat.	. .	<i>à</i> Rome.	Abl. . . <i>de</i> Rome.

D. Déclinez des noms qui commencent par une voyelle, ou par une h non aspirée.

R.		SINGULIER.	Autre. SINGULIER.	
Nom.	. .	Antoine.	Nom.	. . Angelique.
Gen.	. .	<i>d'</i> Antoine.	Gen.	. . <i>d'</i> Angelique.
Dat.	. .	<i>à</i> Antoine.	Dat.	. . <i>à</i> Angelique.
Acc.	. .	Antoine.	Acc.	. . Angelique.
Voc.	. .	<i>ô</i> Antoine.	Voc.	. . <i>ô</i> Angelique.
Abl.	. .	<i>d'</i> Antoine.	Abl.	. . <i>d'</i> Angelique.

Autre. SINGULIER.

Nom.	. .	Hercule.	Acc.	. . Hercule.
Gen.	. .	<i>d'</i> Hercule.	Voc.	. . <i>ô</i> Hercule.
Dat.	. .	<i>à</i> Hercule.	Abl.	. . <i>d'</i> Hercule.

ARTICLE III

De l'Article partitif ou indéterminé.

D. QUELS sont les Articles partitifs?

R. Ce sont les génitifs des articles définis & de l'article indéfini, lorsque ces génitifs deviennent nominatifs ou accusatifs, comme nous l'expliquerons plus au long au Chap. XIII.

D. Combien y a-t-il de sortes d'articles partitifs?

R. Deux sortes; les articles partitifs qui se

font des génitifs des articles définis, & l'article partitif qui se fait du génitif de l'article indéfini.

D. *Quels sont les articles partitifs formés des génitifs des articles définis ?*

R. Ce sont,

Du & de la, pour les noms masculins & féminins au singulier, qui commencent par une consonne, comme quand on dit, *du pain, de la viande*.

De le & de la, dont on retranche *e & a*, en y substituant l'apostrophe ('), pour les noms masculins & féminins au singulier, qui commencent par une voyelle ou par une *h* non aspirée, comme quand on dit, *de l'esprit, de l'eau*.

Des, pour tous les noms tant masculins que féminins au pluriel, par quelque lettre qu'ils commencent: comme quand on dit, *des pains, des viandes, des esprits, des eaux*.

D. *Quels sont les cas de ces articles, & comment se forment-ils ?*

R. *Du, de la, de l', des*, en sont toujours, comme nous avons dit, les nominatifs ou accusatifs. Ainsi *du pain, de la viande, de l'esprit, de l'eau, des honneurs*, sont quelquefois des noms au nominatif ou à l'accusatif.

Le génitif ou ablatif de ces articles est simplement *de*, comme le génitif ou ablatif de l'article indéfini.

On en forme le datif, en y ajoutant la marque du datif, qui est *à*. Ainsi *à du pain, à de la viande, à de l'eau, à de l'esprit, à des honneurs* sont des noms au datif.

D. *Déclinez des noms avec les articles partitifs ?*

R. Comme le nominatif est toujours sem-

72 *De l'Article partitif, &c.*
 blable à l'accusatif, & le génitif à l'ablatif, il
 fera plus court de les joindre ensemble.

Nom du masculin.

SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom. Acc.	<i>du Pain.</i>	Nom. Acc.	<i>des Pains.</i>
Gen. Abl.	<i>de Pain.</i>	Gen. Abl.	<i>de Pains.</i>
Dat.	<i>à du Pain.</i>	Dat.	<i>à des Pains.</i>

Autre du féminin.

SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom. Acc.	<i>de la Viande.</i>	Nom. Acc.	<i>des Viandes.</i>
Gen. Abl.	<i>de Viande.</i>	Gen. Abl.	<i>de Viandes.</i>
Dat.	<i>à de la Viande.</i>	Dat.	<i>à des Viandes.</i>

Autre du masculin commençant par une voyelle.

SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom. Acc.	<i>de l'Esprit.</i>	Nom. Acc.	<i>des Esprits.</i>
Gen. Abl.	<i>d'Esprit.</i>	Gen. Abl.	<i>d'Esprits.</i>
Dat.	<i>à de l'Esprit.</i>	Dat.	<i>à des Esprits.</i>

Autre du féminin commençant par une voyelle.

SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom. Acc.	<i>de l'Eau.</i>	Nom. Acc.	<i>des Eaux.</i>
Gen. Abl.	<i>d'Eau.</i>	Gen. Abl.	<i>d'Eaux.</i>
Dat.	<i>à de l'Eau.</i>	Dat.	<i>à des Eaux.</i>

Autre du masculin commençant par une b non aspirée.

SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom. Acc.	<i>de l'Honneur.</i>	Nom. Acc.	<i>des Honneurs.</i>
Gen. Abl.	<i>d'Honneur.</i>	Gen. Abl.	<i>d'Honneurs.</i>
Dat.	<i>à de l'Honneur,</i>	Dat.	<i>à des Honneurs.</i>

D.

D. Quel est l'article partitif qui se fait du génitif de l'article indéfini.

R. C'est de, quand le nom auquel il est joint est au nominatif ou à l'accusatif.

D. Dans quelles occasions se sert-on de cet article partitif ?

R. Quand l'adjectif précède le substantif ; au lieu que les articles partitifs formés des articles définis, ne se mettent qu'avant les noms, ou qui n'ont point d'adjectif, ou dont l'adjectif est après. Ainsi on dit, du pain blanc, de la viande excellente, parce que l'adjectif est après le substantif ; mais il faut dire, de bon pain, d'excellente viande, parce que l'adjectif précède le substantif.

D. Distingue-t-on par cet article le genre & le nombre des noms auxquels il est joint ?

R. Non : parce qu'il est le même pour le masculin & le féminin ; pour le singulier & le pluriel : comme on le voit dans de bon pain, de bonne viande, de bons pains, de bonnes viandes.

D. Quels en sont les cas ?

R. De, dont on retranche l'e, avant les noms qui commencent par une voyelle ou par une b non aspirée, en est toujours le nominatif ou l'accusatif. Ainsi de bon pain, d'excellente viande, sont quelquefois des noms au nominatif ou à l'accusatif.

Le génitif ou l'ablatif de cet article n'est pas différent par l'expression du nominatif ou de l'accusatif. Ainsi de bon pain, d'excellente viande, sont quelquefois des noms au génitif ou à l'ablatif.

On a le datif de cet article, en y ajoutant la

marque du datif, qui est à. Ainsi à de bon pain, à d'excellente viande; sont des noms au datif.

Déclinez ensemble un nom masculin & un nom féminin avec cet article:

R.

SINGULIER.

Nom. Acc.	de bon Pain . .	de bonne Viande.
Gen. Abl.	de bon Pain. . .	de bonne Viande.
Dat.	à de bon Pain. . .	à de bonne Viande.

PLURIEL.

Nom. Acc.	de bons Pains. . .	de bonnes Viandes.
Gen. Abl.	de bons Pains . .	de bonnes Viandes.
Dat.	à de bons Pains . .	à de bonnes Viandes.

ARTICLE IV.

De l'Article UN, UNE.

D. **U**N ou son féminin une, est-il toujours article?

R. Non: il est nom de nombre, quand il exprime une unité déterminée: comme quand on dit, *il n'y a qu'un Dieu*; mais il est article, quand il n'exprime qu'une unité vague, comme si je dis, *un sujet doit obéir à son Prince*.

D. Comment cet article fait-il au pluriel?

R. Son pluriel est absolument le même que celui des articles partitifs.

D. Quels en sont les cas? . .

R. Il fait *un & une* au nominatif ou à l'accusatif. Ainsi *un homme, une femme*, sont des noms au nominatif ou à l'accusatif.

On en forme le génitif ou l'ablatif, en y ajoutant *de*, dont on supprime l'e. Ainsi *d'un homme, d'une femme*, sont au génitif ou à l'ablatif.

CHAP. V.

75

On y ajoute à pour le datif. Ainsi à un homme, à une femme, sont au datif.

D. Déclinez ensemble un nom masculin & un nom féminin avec cet article.

R. SINGULIER.

Nom. Acc.	un Homme.	une Femme.
Gen. Abl.	d'un Homme.	d'une Femme.
Dat.	à un Homme.	à une Femme.

PLURIEL.

Nom. Acc.	des Hommes.	des Femmes.
Gen. Abl.	d'Hommes.	de Femmes.
Dat.	à des Hommes.	à des Femmes.



CHAPITRE V.

DU PRONOM.

D. QU'EST-CE qu'un Pronom ?

R. C'est un mot qui tient ordinairement la place du nom.

D. Combien y a-t-il de sortes de Pronoms ?

R. Il y en a de sept sortes ; savoir,

Pronoms personnels , Pronoms conjonctifs , Pronoms possessifs , Pronoms démonstratifs , Pronoms relatifs , Pronoms absolus , Pronoms indéfinis.

D. Pourquoi les pronoms ont-ils été introduits dans les langues ?

R. Pour éviter la répétition des noms , qui seroit ennuyeuse.

ARTICLE PREMIER.

-Des Pronoms personnels.

D. **Q**U'EST-CE que les Pronoms personnels?
 R. Ce sont ceux qui marquent directement les personnes ; ou qui en tiennent la place.

D. Combien y a-t-il de personnes ?

R. Trois.

La première est celle qui parle.

La seconde est celle à qui on parle.

La troisième est celle de qui on parle.

D. Quels sont les pronoms personnels de chacune de ces trois personnes ?

R. Les pronoms personnels de la première personne sont,

Je & Moi, pour le singulier, &

Nous, pour le pluriel.

Ils sont des deux genres.

Les pronoms personnels de la seconde personne sont,

Tu & Toi, pour le singulier, &

Vous, pour le pluriel.

Ils sont aussi des deux genres.

Les pronoms personnels de la troisième personne sont,

Il & Lui, pour le singulier } masculin.

Ils & Eux, pour le pluriel } masculin.

Elle, pour le singulier } féminin.

Elles, pour le pluriel } féminin.

D. Comment se déclinent ces pronoms ?

R. Ils se déclinent avec l'article indéfini.

D. *Déclinez-les de suite.*

R. Pronoms de la première personne.

SINGULIER.				PLURIEL.			
Nom.	.	.	Je ou Moi.	Nom. Acc.	.	.	Nous.
Gen. Abl.	.	.	de Moi.	Gen. Abl.	.	.	de Nous.
Dat.	.	.	à Moi.	Dat.	.	.	à Nous.
Acc.	.	.	Moi.		.	.	

Pronoms de la seconde personne.

SINGULIER.				PLURIEL.			
Nom.	.	.	Tu ou Toi.	Nom. Acc.	.	.	Vous.
Gen. Abl.	.	.	de Toi.	Gen. Abl.	.	.	de Vous.
Dat.	.	.	à Toi.	Dat.	.	.	à vous.
Acc.	.	.	Toi.	For.	.	.	ô Vous.
Voc.	.	.	ô Toi.		.	.	

Pronoms de la troisième personne
pour le masculin.

SINGULIER.				PLURIEL.			
Nom.	.	.	Il ou Lui.	Nom.	.	.	Ils ou Eux.
Gen. Abl.	.	.	de Lui.	Gen. Abl.	.	.	d'Eux.
Dat.	.	.	à Lui.	Dat.	.	.	à Eux.
Acc.	.	.	Lui.	Acc.	.	.	Eux.

Pronoms de la troisième personne
pour le féminin.

SINGULIER.				PLURIEL.			
Nom. Acc.	.	.	Elle.	Nom. Acc.	.	.	Elles.
Gen. Abl.	.	.	d'Elle.	Gen. Abl.	.	.	d'Elles.
Dat.	.	.	à Elle.	Dat.	.	.	à Elles.

D. *Faites-moi comprendre par des exemples, que les pronoms personnels tiennent la place des trois personnes.*R. I. La première personne étant celle qui parle, cette personne en parlant, au lieu de
D irj

se désigner par le nom qu'elle porte, se sert du pronom *je* ou *moi*. Ainsi si c'est Pierre qui parle, & qu'il veuille dire qu'il est revenu de la campagne, parce qu'on avoit besoin de lui, il ne dira pas, *Pierre suis revenu de la campagne, parce qu'on avoit besoin de Pierre*; mais, *je suis revenu de la campagne, parce qu'on avoit besoin de moi*.

II. Toute personne, quelle qu'elle puisse être, à qui on adresse la parole, est ce qu'on appelle seconde personne. Or pour ne pas nommer celui à qui on parle, on a recours aux pronoms *tu*, *toi*, ou *vous*. Ainsi voulant avertir Pierre qu'il doit prendre garde à lui, au lieu de lui dire, *Pierre dois ou devez prendre garde à Pierre*, je lui dirai, *tu dois prendre garde à Toi*, ou *vous devez prendre garde à vous*.

III. Toutes les fois que l'on parle de quelqu'un ou de quelque chose, cette personne ou cette chose est regardée comme troisième personne; & pour n'en pas répéter le nom, on se sert des pronoms *il*, *lui*, ou *elle*. Ainsi en parlant de Pierre, je dis, *il se dérange, je ne suis pas content de lui*; & en parlant d'une maison je dis, *elle est dans une belle situation*.

On entendra bien, sans de nouveaux exemples, que les pronoms personnels sont employés au pluriel, 1. quand ce sont plusieurs personnes qui parlent, ou qu'une seule parle au nom de plusieurs, comme si je dis, *nous lisons*. 2. quand on parle à plusieurs personnes. 3. quand on parle de plusieurs personnes ou de plusieurs choses.

D. *Suivant votre troisième exemple, vous*

n'entendez donc pas toujours un homme ou une femme par le mot de personne.

R. Non : il est bien vrai que les premières & secondes personnes ne sont proprement que les hommes ou les femmes, n'y ayant que les hommes & les femmes qui puissent parler, & à qui on puisse parler, quoique par figure & par fiction, on fasse quelquefois parler les animaux ou les choses inanimées, & qu'on leur adresse la parole. Mais par troisième personne on entend généralement tout ce dont on parle, soit homme ou femme, ou toute autre chose. Ainsi en terme de Grammaire, on dit qu'un nom ou pronom est de la première personne, quand il signifie la personne qui parle, ou la chose que l'on suppose parler; qu'il est de la seconde personne, quand il signifie la personne ou la chose à laquelle on parle; & qu'il est de la troisième personne, quand il signifie la personne ou la chose dont on parle.

D. *N'y a-t-il pas d'autres pronoms personnels ?*

R. Il y en a encore deux de la troisième personne; savoir, le pronom réfléchi *soi*, & le pronom général *on*.

D. *Pourquoi le pronom soi est-il appelé réfléchi ?*

R. Parce qu'il marque toujours le rapport d'une personne ou d'une chose à elle-même : comme dans *chacun pense à soi*, on voit que *soi* se rapporte nécessairement à *chacun*.

D. *Ce rapport d'une personne ou d'une chose à elle-même, n'est-il marqué que par le pronom soi ?*

R. On l'exprime encore par les autres pronoms personnels des trois personnes, en y

Des Pronoms personnels.

ajoutant *même* au singulier, & *mêmes* au pluriel, comme dans les exemples suivans: Je *rappelle tout à moi-même*. Nous nous sommes *justifiés nous-mêmes*. Tu ne parles que de *toi-même*. Vous ne vous connoissez pas *vous-mêmes*. Le sage se suffit à *lui-même*. La vertu est aimable par *elle-même*. Les indiscrets se trahissent souvent *eux-mêmes*. Les Amazones gouvernoient & défendoient leurs *Etats par elles-mêmes*.

Il est encore très-ordinaire, & souvent indispensable d'ajouter *même* à *soi*: ce qui rend le rapport réfléchi plus sensible & plus frappant: comme quand on dit, *Il ne convient à personne de se louer soi-même*. On doit se rendre compte à *soi-même*, &c.

D. Qu'y a-t-il à observer sur le genre, le nombre, & le cas du pronom *soi*?

R. 1. Il est des deux genres, & peut se rapporter à des noms féminins aussi bien qu'à des noms masculins. Il est masculin dans, *un jeune homme doit être propre sur soi*; & féminin dans, *cette affaire est bonne en soi*.

2. Quoiqu'il soit plus communément au singulier, il y a cependant des occasions où il se rapporte à des noms pluriels: comme quand on dit, *ces choses de soi sont indifférentes*. Mais son pluriel ordinaire est *eux-mêmes*, ou *elles-mêmes*, selon qu'il se rapporte à des noms masculins ou féminins. *Ces principes sont solides en eux-mêmes*. *Ces choses sont bonnes par elles-mêmes*, &c.

3. Il s'emploie rarement au nominatif: encore faut-il qu'il soit suivi de *même*, comme dans, *chaque un doit veiller soi-même à ses affaires*. Du reste il a les autres cas, hors le vocatif.

D. Avec quel article se decline-t-il ?

R. Avec l'article indéfini.

SINGULIER.

Nom. Acc. Soi.

Gen. Abl. de Soi.

Dat. à Soi.

D. Qu'est-ce que le pronom général on ?

R. C'est un pronom qui marque une espèce de troisième personne générale & indéterminée : comme quand je dis , *on étudie , on joue , on mange* ; je veux parler en général de personnes qui étudient , &c. mais sans les désigner , & sans en déterminer le nombre.

D. Quelle est l'origine du mot on ?

R. Il y a lieu de croire qu'il s'est formé par abréviation ou par corruption de celui d'*homme*. Ainsi lorsque je dis , *on étudie , on joue , on mange* , c'est comme si je disois , *homme étudie , homme joue , homme mange*.

D. Sur quoi fondez-vous cette conjecture ?

R. Sur deux raisons.

1. Sur ce que dans quelques langues étrangères , comme en Italien , en Allemand , & en Anglois , on trouve les mots qui signifient *homme* , employés au même usage que notre pronom général *on*.

2. Sur ce que le pronom *on* reçoit quelquefois l'article défini *le* avec l'apostrophe , comme le nom *homme*. Ainsi nous disons , *l'on étudie , l'on joue , l'on mange* , sans doute parce qu'on disoit autrefois *l'homme étudie , l'homme joue , l'homme mange*.

D. Dans quelles occasions doit-on se servir de *on* ou de *l'on* ?

R. On se sert de *l'on* pour rendre le discours

plus coulant, & dans les occasions où *on* avec le mot précédent, auroit une prononciation trop rude, ou feroit une répétition désagréable. Sur quoi il faut consulter l'oreille. Mais en général *on* vaut mieux que *l'on*.

Les mots après lesquels *l'on* doit être préféré à *on*, sont, & ; *si*, *où*, & *que* lorsqu'il est suivi de mots dont la première syllabe seroit la répétition de la précédente, tels que ceux-ci, *commence*, *continue*. Ainsi l'oreille demande que l'on dise, & *l'on travailla*, *si l'on peut*, *où l'on veut*, *que l'on commence*, *que l'on continue*, plutôt que, & *ou travailla*, *si on peut*, *où on veut*, *qu'on commence*, *qu'on continue*.

D. De quel genre est ce pronom général ?

R. Il est regardé comme masculin : c'est-à-dire, que les adjectifs qui s'y rapportent, prennent toujours la terminaison masculine. Ainsi il faut dire, *en étudiant on devient savant*.

D. Ce pronom a-t-il un singulier & un pluriel ?

R. Non : comme il n'exprime qu'une troisième personne générale & indéterminée, il ne s'emploie jamais qu'au singulier, & les adjectifs qui s'y rapportent ne peuvent pas être au pluriel.

D. A-t-il du moins des cas, & se décline-t-il ?

R. Non : il est indéclinable par lui-même. Mais toutes les fois que les cas du pronom réfléchi *soi* ou *soi-même*, signifient une troisième personne vague & indéterminée, on peut les regarder comme les cas du pronom général *on*, qui ne s'emploie qu'au nominatif. Ainsi dans ces phrases, *autour de soi*, *parler de soi*, *penser à soi*, *n'aimer que soi*, *de soi*, *à soi*, & *soi*, peuvent être pris pour le génitif, ablatif, datif, & accusatif du pronom général *on*.

ARTICLE II.

Des Pronoms conjonctifs.

D. **Q**'EST-CE que les Pronoms conjonctifs ?

R. Ce sont des pronoms qui se mettent ordinairement pour les cas des pronoms personnels.

D. Pourquoi les appelez-vous conjonctifs ?

R. Parce qu'on les joint toujours à quelques verbes, dont ils font le régime : ce qui sera expliqué au Chapitre des verbes.

D. Combien y a-t-il de sortes de pronoms conjonctifs ?

R. Il y en a autant de sortes qu'il y a de personnes, c'est-à-dire, trois sortes.

D. Distinguez-les par rapport aux trois personnes.

R. Les pronoms conjonctifs de la première personne sont,

Me, pour le singulier, &

Nous, pour le pluriel.

Ceux de la seconde personne sont,

Te, pour le singulier, &

Vous, pour le pluriel.

Ceux de la troisième personne sont,

Lui, *le*, *la*, pour le singulier,

Les, *leur*, pour le pluriel,

Se, pour le singulier & le pluriel.

Il y en a deux qui conviennent aux trois personnes ; savoir,

En & y, pour le singulier & le pluriel.

D. De quel genre sont tous ces pronoms ?

R. Ils sont des deux genres, à l'exception de *le*, qui n'est que pour le masculin, & de *la*, qui n'est que pour le féminin.

D. Ces pronoms se déclinent-ils ?

R. Non : en ce que l'on n'y joint aucun article.

D. Si l'on ne joint pas d'article à ces pronoms, ils n'ont donc point de cas ?

R. Ce n'est pas une conséquence, parce que sans le secours des articles, & sans aucune autre variété, ils ne laissent pas d'exprimer les mêmes rapports qu'expriment les pronoms personnels, seuls ou avec les articles *de* & *à*, suivant les régimes des verbes auxquels ils sont joints.

D. Expliquez - moi comment ces pronoms conjonctifs se mettent pour les cas des pronoms personnels.

R. 1. Il y en a cinq qui se mettent pour les datifs ou accusatifs des pronoms personnels. Ce sont *me*, *nous*, *te*, *vous*, & *se*.

Me, tient lieu du datif ou de l'accusatif du pronom personnel *moi*. Ainsi quand je dis, *vous me donnez un livre*, c'est comme si je disois, *vous donnez un livre à moi*; & quand je dis, *vous me regardez*, c'est comme si je disois, *vous regardez moi*.

On emploie quelquefois le pronom personnel *moi* comme pronom conjonctif tenant lieu du datif sans article, *donnez-moi un livre*, c'est-à-dire, *donnez un livre à moi*.

Nous, tient lieu du datif ou de l'accusatif du pronom personnel pluriel *nous*. Ainsi quand

C H A P. V. A R T. II. 88

je dis , *le Roi nous accorde une grace* , c'est comme si je disois , *le Roi accorde une grace à nous* ; & quand je dis , *le ciel nous favorise* , c'est comme si je disois , *le ciel favorise nous*.

TE , tient lieu du datif ou de l'accusatif du pronom personnel *toi*. Ainsi quand je dis , *ton maître TE donnera une récompense* , c'est comme si je disois , *ton maître donnera une récompense à toi* ; & quand je dis , *ton maître TE punira* , c'est comme si je disois , *ton maître punira toi*.

Le pronom personnel *toi* est quelquefois employé comme pronom conjonctif tenant lieu du datif sans article : *donne-toi un habit* , c'est-à-dire , *donne un habit à toi*.

VOUS , tient lieu du datif ou de l'accusatif du pronom personnel pluriel *vous*. Ainsi quand je dis , *je vous porterai de l'argent* , c'est comme si je disois , *je porterai de l'argent à vous* : & quand je dis , *je vous estime* , c'est comme si je disois , *j'estime vous*.

SE , tient lieu du datif ou de l'accusatif du pronom réfléchi *soi* au singulier & au pluriel , quand il se rapporte aux personnes. Ainsi en disant *Pierre se donne des louanges* , c'est comme si je disois , *Pierre donne des louanges à soi* ; & en disant , *les femmes doivent s'instruire* , c'est comme si je disois , *les femmes doivent instruire ELLES-MÊMES*. Mais quand se a rapport aux choses , il ne peut ordinairement se tourner ni par *soi* , ni par *eux-mêmes* ou *elles-mêmes* ; comme dans ces phrases , *cette maison se détruit* , *ces fruits se mangent* , on ne peut pas dire , *cette maison détruit soi* , ni *ces fruits mangent eux-mêmes*.

II. Il y en a trois qui ne se mettent que pour le datif; savoir *lui* & *leur*, pour le datif des pronoms personnels, & y pour le datif de quelque nom.

LUI, tient lieu du datif des pronoms personnels, *lui* & *elle*. Ainsi quand je dis, *je lui dois du respect*, c'est comme si je disois, *je dois du respect à lui* ou *à elle*.

LEUR, qui est le pluriel du pronom conjonctif *lui*, tient lieu du datif des pronoms personnels pluriels *eux* & *elles*. Ainsi quand je dis *je leur fais grace*, c'est comme si je disois, *je fais grace à eux* ou *à elles*.

Y, n'est employé qu'au datif pour les deux genres & pour les deux nombres, & tient plus ordinairement la place de quelque chose dont on a parlé auparavant, que des pronoms personnels. Ainsi quand je dis, *je m'y applique*, c'est-à-dire, *je m'applique à cela*, à cette chose, ou à ces choses.

III. Il y en a trois qui ne se mettent que pour l'accusatif des pronoms personnels ou de quelque nom. Ce sont, *le*, *la*, *les*.

LE, est toujours à l'accusatif, & tient lieu ou du pronom personnel *lui*, ou de quelque chose au masculin, dont on a parlé auparavant. Ainsi, quand je dis, *je le connois*, c'est comme si je disois, *je connois lui*; & quand je dis, *vous le voyez*, *vous le savez*, c'est comme si je disois, *vous voyez*, *vous savez* CELA ou CETTE CHOSE.

LA, toujours à l'accusatif, tient lieu ou du pronom personnel *elle*, ou de quelque chose au féminin, dont on a parlé auparavant. Ainsi quand je dis, *je la flatte*, c'est comme si je

disois, *je flatte ELLE* ; & quand je dis, *nous LA considérons*, c'est comme si je disois, *nous considérons CETTE CHOSE*.

LES, qui est le pluriel des pronoms conjonctifs *le* & *la*, est toujours à l'accusatif des deux genres, & tient lieu ou des pronoms personnels pluriels *eux* & *elles*, ou de choses dont on a parlé auparavant. Ainsi quand je dis, *je LES aime*, c'est comme si je disois : *j'aime EUX ou ELLES* ; & quand je dis, *il faut LES rendre*, c'est comme si je disois, *il faut rendre CES CHOSES*.

IV. Il y en a un, savoir *en*, qui exprime ordinairement un génitif ou ablatif masculin ou féminin, singulier ou pluriel, & qui peut se mettre à la place de tous les pronoms personnels, ou de quelque chose dont on a parlé auparavant. Ainsi en disant, *j'en parle*, je puis entendre, suivant les circonstances du discours, *je parle DE MOI*, *DE NOUS*, *DE TOI*, *DE VOUS*, *DE LUI*, *D'ELLE*, *D'EUX*, *D'ELLES*, *DE CELA*, *DE CETTE CHOSE*, ou *DE CES CHOSES*.

EN, tient aussi très-souvent lieu d'un nom au nominatif ou à l'accusatif, lorsque ce nom seroit précédé d'un article partitif, s'il étoit exprimé, comme quand je dis, en parlant de livres, *il m'en est arrivé de Hollande*, c'est-à-dire, *des livres me sont arrivés* ; ou en parlant d'argent, *j'en ai reçu* ; c'est-à-dire, *j'ai reçu de l'argent*.

D. *Par le détail que vous venez de faire, avez-vous observé combien il y a de pronoms conjonctifs ?*

R. Oui : il y en a douze, qui sont, *me*, *nous*, *te*, *vous*, *se*, *lui*, *leur*, *y*, *le*, *la*, *les*, *en*.

D. Puisque nous, vous, & lui, sont aussi pronoms personnels, comment connoîtrez-vous quand ils seront pronoms conjonctifs ?

R. Je le connoîtrai quand ils seront sans articles, qu'ils seront régimes de quelques verbes, qu'on pourra les tourner de quelque une des manieres que nous venons de marquer, & qu'on pourra les changer de place, sans changer le sens du discours. Ce qu'il sera aisé de reconnoître à l'égard de nous dans cette phrase, Dieu nous a aimés jusqu'à nous envoyer son propre fils : puisqu'on peut dire, sans en changer le sens, Dieu a aimé nous jusqu'à envoyer à nous son propre fils.

D. N'avez-vous pas dit au Chap. IV. que le, la, & les, étoient des articles ?

R. Oui : ils sont articles dans certaines occasions, & pronoms conjonctifs dans d'autres.

D. Expliquez-moi quand ils sont articles, & quand ils sont pronoms conjonctifs.

R. Le, la, les, sont toujours articles, étant joints à des noms, & ils sont toujours pronoms conjonctifs, quand ils sont joints à des verbes.



OBSERVATIONS.

Sur les Pronoms conjonctifs.

D. Pourquoi les pronoms conjonctifs ne peuvent-ils pas toujours se tourner par les pronoms personnels ?

R. La raison générale est qu'il y a des pronoms personnels, qui ne peuvent se dire que des personnes, & que les pronoms conjonctifs qui y répondent, ou se disent également des personnes & des choses, ou ne se disent que des choses.

D. Pour me rendre cette réponse plus claire, & avant que d'en faire l'application à des exemples, dites-moi quels sont parmi les pronoms personnels & conjonctifs, ceux qui se mettent pour les personnes, & ceux qui se mettent pour les choses.

R. 1. Parmi les pronoms personnels, *je*, *moi*, & *nous*; *tu*, *toi*, & *vous*, se rapportent toujours à des personnes, ou, ce qui est égal, à des choses personnifiées.

Il, *ils*, *elle*, *elles*, au nominatif, se disent indifféremment des personnes & des choses. Ainsi quand on dit, *il est beau*, *elle est charmante*, on peut parler d'un homme & d'une femme, ou de toute autre chose, comme d'un château, d'une maison, &c.

Lui, *eux*, tant au nominatif qu'aux autres cas, & les cas *d'elle* & *elles*, hors le nominatif, ne se rapportent ordinairement qu'aux personnes. Ainsi en disant, *je dépends de lui*, *je m'en rapporterai à eux*, *je pensois à elle*, *je réponds d'elles*, je parle d'hommes & de femmes.

2. Parmi les pronoms conjonctifs, *me*, *nous*, *te*, *vous*, ne doivent se rapporter qu'aux personnes.

Quoique *lui* & *leur* ne se disent proprement que des personnes, il y a cependant des occasions où l'usage les admet avec rapport aux choses.

Le, *la*, *les*, *se*, & *en*, se disent également des personnes & des choses.

T, ne se dit ordinairement que des choses.

On peut recourir aux exemples que nous avons rapportés plus haut pour chacun de ces pronoms conjonctifs.

D. *Que s'ensuit-il de cette variété dans l'usage des pronoms personnels & conjonctifs?*

R. Il s'ensuit que les pronoms conjonctifs ne peuvent pas toujours se rendre par les pronoms personnels; parce que si un pronom conjonctif a rapport à une chose, le pronom personnel qui y répond, & que l'on voudroit y substituer, ne pourra se dire que des personnes. Par exemple, en parlant d'un livre, on ne peut pas dire, *je connois lui*, au lieu de *je le connois*; parce que *lui* ne s'emploie que pour les personnes, & que *le livre* est une chose. Il faudroit dire, *je connois ce livre*.

Par la même raison, on ne peut pas toujours se servir des pronoms personnels, lorsqu'on ne veut pas répéter les noms des choses, & il est souvent nécessaire d'avoir recours aux pronoms conjonctifs. Ainsi on ne peut pas dire, en parlant d'un cheval, *je me sers de lui*, mais *je m'en sers*; ni en parlant d'une montre, *j'ai recours à elle pour savoir l'heure*, mais *j'y ai recours*, &c.

D. *Quel fruit doit-on tirer des principes que vous venez d'établir sur les pronoms personnels & conjonctifs ?*

R. C'est de n'en pas confondre les usages en parlant ou en écrivant, & de ne pas faire rapporter aux personnes, les pronoms qui ne doivent se dire que des choses; ni aux choses, ceux qui ne doivent se dire que des personnes. On ne se trompe pas ordinairement pour les pronoms de la première & de la seconde personne. Ceux de la troisième demandent plus d'attention, parce qu'il y a bien des occasions où l'usage s'écarte des règles générales.

Sans entrer dans le détail des exceptions; j'observerai seulement en général que quand on fait rapporter aux noms des choses, les pronoms que nous avons dit ne convenir qu'aux personnes, il s'agit presque toujours de chose que l'on anime & que l'on personnifie en quelque sorte, en leur attribuant ce qu'il est plus ordinaire d'attribuer aux personnes.

Par exemple dans cette phrase, *Quand la vérité se montre dans tout son éclat, il faut lui rendre les armes, & il n'est pas de cœur qui puisse tenir contre elle*; on emploie les pronoms *lui* & *elle*, parce que la vérité y est représentée comme une personne charmante qui n'a qu'à se montrer pour se faire aimer. Et dans cette autre phrase, *les torrents entraînent avec eux tout ce qu'ils rencontrent : quelques digues qu'on leur oppose, rien n'est capable de les arrêter*, on se sert des pronoms *eux* & *leur*, parce qu'on dit des torrents ce que l'on pourroit dire d'un homme qui emporteroit quelque

chose, & qu'on ne pourroit arrêter dans sa course.

D. Je vous demanderai, pour finir cet article, si une femme doit dire, j'ai été malade, & je la suis encore, ou je le suis encore.

R. Il faut convenir que bien des femmes disent, je la suis encore. Mais celles qui se piquent de bien parler, tous les gens de lettres, & la plupart des bons auteurs disent & écrivent, je le suis encore. Voilà deux usages qui ont chacun leurs partisans. Le second est le plus généralement autorisé, & je me déterminerai d'autant plus volontiers à le suivre, qu'il me paroît plus conforme aux principes de la langue. J'établirai à ce sujet deux règles que je crois générales, & que j'appuierai de quelques exemples tirés des auteurs les plus modernes, pour confirmer davantage l'usage que j'adopte.

I. Le pronom conjonctif *la* est indéclinable, c'est-à-dire, qu'il est toujours le même pour le masculin & le féminin, pour le singulier & le pluriel, toutes les fois qu'il se rapporte à un ou à plusieurs noms adjectifs, de quelque genre & en quelque nombre qu'ils soient : comme on le voit dans les exemples suivans.

Dans la Tragédie d'Electre de M. Crebillon ; cette Princesse dit, acte I. scène V.

Moi son esclave ! Hélas ! d'où vient que je *la* suis ?

où *le* se rapporte à l'adjectif *esclave* qui est au féminin.

M. L. M. D. T. Dame aussi respectable par son esprit & ses vertus, que par son illustre naissance, dit dans une de ses lettres à l'Auteur,

Mon silence a pu vous donner lieu de penser que je n'étois pas aussi sensible que je LE suis au succès de vos travaux, &c. où l'on voit que le se rapporte à l'adjectif *sensible*.

Le P. Daniel dit dans son histoire de France, en parlant de Catherine de Medicis, *Elle étoit jalouse de son autorité, & elle LE devoit être* : où le se rapporte à l'adjectif *jalouse*.

On lit dans une Comédie très-connue, *Fut-il jamais une fille plus malheureuse & plus ridiculement traitée que je LE suis ?* où le se rapporte aux adjectifs *malheureuse & traitée*.

Dans une des lettres de la Marquise de... au Comte de... on lit, *Vous m'avez trouvé aimable, je cesse de vous LE paroître* ; & dans une autre, mais exempte de caprices, je ne LE fais pas de soupçons, où l'on voit que le pronom *le* de la première phrase se rapporte à *aimable* ; & que celui de la seconde se rapporte à *exempte de caprices*.

De même, plusieurs femmes diront incontestablement, *Avons-nous jamais été aussi tranquilles que nous LE sommes ?* & non pas, que nous LES sommes, quoique l'adjectif *tranquilles* auquel le se rapporte, soit au pluriel.

II. Le pronom conjonctif *le* est déclinable, c'est-à-dire, qu'il fait *la* au féminin, & *les* au pluriel, toutes les fois qu'il se rapporte à un nom substantif.

Ainsi lorsqu'on dit à quelqu'un, *étoit-ce là votre pensée ?* il répondra fort bien, *pouvez-vous douter que c'en LA fût ?* parce que *la* se rapporte au nom substantif *pensée*.

De même si l'on demande à une femme, *êtes-vous Madame une telle ?* ou à une actrice,

êtes-vous Andromaque dans cette tragédie ? elles peuvent répondre l'une & l'autre, *oui, je LA suis*, parce que *la* se rapporte aux substantifs *Madame une telle & Andromaque*.

Par la même raison, si l'on me demande, *sont-ce-là vos gens ?* je répondrai ; *oui ce LES sont*, parce que *les* se rapporte à *gens* qui est au pluriel.

D. *Il ne me reste plus qu'à vous demander pourquoi le pronom conjonctif le est déclina- ble, quand il se rapporte à un nom substantif, & qu'il ne l'est pas quand il se rapporte à un nom adjectif.*

R. La meilleure raison est qu'ayant rapport à un nom substantif, il doit en prendre le genre & le nombre, comme un adjectif : ce qui n'arrive pas quand il n'a rapport précisément qu'à un nom adjectif qui n'a par lui-même ni genre ni nombre, mais seulement par le substantif auquel il est joint, & sur lequel le ne tombe point dans le cas dont il s'agit ici.

Une nouvelle preuve de cette différence, c'est que le pronom *le*, dans les circonstances où il se rapporte à un substantif, peut absolument se tourner par un pronom personnel. *Étoit-ce là votre pensée ? ce l'étoit*, ou *c'étoit ELLE*, *Êtes-vous Monsieur un tel ? Je le suis*, ou *je suis LUI*, *Êtes-vous Madame une telle ? Êtes-vous Andromaque ? je la suis*, ou *je suis ELLE*. *Sont-ce là vos gens ? ce les sont*, ou *ce sont EUX*, ce qu'on ne peut pas faire à l'égard du pronom *le*, quand il se rapporte à un nom adjectif, ou tout au plus il ne peut se tourner que par le mot vague *cela*, *J'ai été malade, & je le suis*, ou *je suis cela*, c'est-à-dire, ce qui est exprimé par le nom adjectif *malade*.

ARTICLE III.

Des Pronoms possessifs.

D. **Q**U'ENTENDEZ-VOUS par Pronoms possessifs ?

R. J'entends des pronoms qui marquent la possession & la propriété de quelque chose : comme quand je dis , *mon habit , votre chapeau , son livre.*

D. Combien y a-t-il de sortes de pronoms possessifs ?

R. Il y en a de deux sortes ; savoir , les pronoms possessifs absolus , & les pronoms possessifs relatifs.

D. Quelle différence y a-t-il entre les uns & les autres ?

R. C'est que les pronoms possessifs absolus précèdent toujours le nom auquel ils sont joints , & que les pronoms possessifs relatifs n'étant pas joints avec leur substantif , le supposent énoncé auparavant , & y ont relation.

D. Comment divisez-vous les pronoms possessifs ?

R. Je les divise par rapport aux trois personnes.

D. Quels sont les pronoms possessifs absolus des trois personnes ?

R. 1. Pour la première personne du singulier ; ce sont , *mon* au masculin , & *ma* au féminin ; qui font *mes* au pluriel.

Pour la premiere personne du pluriel, c'est *notre* au masculin & au féminin, qui fait *nos* au pluriel.

2. Pour la seconde personne du singulier, ce sont, *ton* au masculin, & *ta* au féminin, qui font *tes* au pluriel.

Pour la seconde personne du pluriel, c'est *votre* au masculin & au féminin, qui fait *vos* au pluriel.

3. Pour la troisieme personne du singulier, ce sont, *son* au masculin, & *sa* au féminin, qui font *ses* au pluriel.

Pour la troisieme personne du pluriel, c'est *leur* au masculin & au féminin, qui fait *leurs* au pluriel.

D. *Quels sont les pronoms possessifs relatifs des trois personnes ?*

R. 1. Pour la premiere personne du singulier, ce sont *le mien* au masculin, & *la mienne* au féminin.

Pour la premiere personne du pluriel, ce sont, *le nôtre* au masculin, & *la nôtre* au féminin.

2. Pour la seconde personne du singulier, ce sont, *le tien* au masculin, & *la tienne* au féminin.

Pour la seconde personne du pluriel, ce sont, *le vôtre* au masculin, & *la vôtre* au féminin.

3. Pour la troisieme personne du singulier, ce sont, *le sien* au masculin, & *la sienne* au féminin.

Pour la troisieme personne du pluriel, ce sont,

sont, *le leur* au masculin, & *la leur* au féminin.

D. Rassemblez & récitez tous ces pronoms de suite.

R. Pronoms possessifs absolus.

Sing. masc. Sing. fém. Plur. des deux genres.

Mon.	Ma.	Mes.
Ton.	Ta.	Tes.
Son.	Sa.	Ses.
Notre.	Notre.	Nos.
Votre.	Votre.	Vos.
Leur.	Leur.	Leurs.

Pronoms possessifs relatifs.

SINGULIER.

PLURIEL.

<i>Masc.</i>	<i>Fém.</i>	<i>Masc.</i>	<i>Fém.</i>
le Mien,	la Mienne.	les Miens,	les Miennes.
le Tien,	la Tienne.	les Tiens,	les Tiennes.
le sien,	la Siienne.	les Siens,	les Siennes.
le Nôtre,	la Nôtre.	les Nôtres,	les Nôtres.
le Vôtre,	la Vôtre.	les Vôtres,	les Vôtres.
le Leur,	la Leur.	les Leurs,	les Leurs.

D. Pourquoi ces mots sont-ils mis au rang des pronoms ?

R. Parce qu'ils tiennent la place des pronoms personnels ou des noms au génitif. Ainsi *mon ouvrage*, *notre devoir*, *ton habit*, *votre maître*, *son cheval*, en parlant de Pierre, *leur Roi*, en parlant des François, signifient *l'ouvrage de moi*, *le devoir de nous*, *l'habit de toi*, *le maître de vous*, *le cheval de lui* ou *de Pierre*, *le Roi d'eux* ou *des François*.

Les mêmes exemples peuvent s'appliquer aux pronoms possessifs relatifs.

D. Comment me ferez-vous entendre que ces pronoms possessifs marquent, comme vous avez dit, la possession & la propriété de quelque chose ?

R. Quand je dis, *mon livre, votre maison*, c'est comme si je disois, *le livre qui m'appartient, & dont je suis possesseur ; la maison qui vous appartient, & dont vous êtes possesseur* : & cette possession ou propriété est exprimée par les mots *mon* & *votre*.

D. Expliquez-moi par des exemples la différence qu'il y a entre les pronoms possessifs absolus, & les pronoms possessifs relatifs.

R. J'ai dit que les possessifs absolus précèdent toujours les noms auxquels ils sont joints, comme *mon cheval, votre carrosse, sa chambre, leurs meubles*, & ainsi des autres.

Les possessifs relatifs au contraire supposent toujours un nom qui a été énoncé auparavant, & auquel ils se rapportent : comme quand je dis, *j'ai vendu mon cheval, avez-vous encore le vôtre ?* c'est-à-dire, *votre cheval*. *Vous altérez votre santé, je conserve la mienne*, c'est-à-dire, *ma santé*.

D. Pourquoi avez-vous mis un accent circonflexe (v) sur NÔTRE, VÔTRE, possessifs relatifs, & que vous n'en avez pas mis sur NOTRE, VOTRE, possessifs absolus ?

R. Parce que la voyelle ô dans NÔTRE, VÔTRE, possessifs relatifs, est toujours longue, & qu'elle est breve dans NOTRE, VOTRE, possessifs absolus.

D. Vous avez dit dans l'article précédent que leur étoit pronom conjonctif, & vous dites présentement qu'il est pronom possessif : comment

pourrai-je connoître quand il sera l'un ou l'autre ?

R. *Leur* est toujours pronom conjonctif, quand il est sans article, joint à un verbe, & que l'on peut mettre à sa place à eux ou à elles : au lieu qu'il est toujours pronom possessif, quand il a un article, ou qu'il est joint à un nom, ou qu'il en suppose un qui est auparavant.

D. *Appliquez cette règle à quelques exemples ?*

R. Dans cette phrase, *Les maîtres à qui l'on confie de jeunes gens, doivent LEUR donner toute LEUR attention* ; le premier *leur* est pronom conjonctif, parce qu'il est sans article, que d'ailleurs il est joint au verbe *donner*, & qu'on peut mettre à eux à sa place, en disant, *doivent donner A EUX*. Le second *leur* est pronom possessif, parce qu'il est joint à un nom qui est *attention*.

Dans cette autre phrase, *Quand vos frères viendront, je LEUR montrerai ma bibliothèque, & j'espère qu'ils me montreront LA LEUR* ; le premier *leur* est pronom conjonctif, parce qu'il est joint au verbe *montrerai*, & qu'on peut le rendre par à eux, je *montrerai A EUX*. Le second *leur* est pronom possessif, parce qu'il a un article qui est *la*, & qu'il se rapporte au nom *bibliothèque*, qui est auparavant : *ils me montreront LEUR bibliothèque*.

D. *Les pronoms possessifs se rapportent-ils tous également aux personnes & aux choses ?*

R. Il n'y a pas de difficulté à l'égard des pronoms possessifs de la première & de la seconde personne. C'est toujours aux personnes qu'ils se rapportent par les raisons que nous

avons expliquées pour les pronoms personnels & conjonctifs.

Il n'en est pas de même des pronoms possessifs de la troisième personne, qui se rapportent tantôt aux personnes & tantôt aux choses. Sur quoi il faut observer,

1. Qu'on peut toujours les faire rapporter aux personnes : comme dans cette phrase, *Un Roi ne tient son autorité que de Dieu seul, & nulle puissance sur la terre ne peut dispenser ses sujets de leur serment de fidélité* ; on voit que *son autorité & ses sujets* se rapportent à *Roi*, & que *leur serment* se rapporte à *sujets*.

2. Que quand il s'agit de choses, il n'est pas toujours libre de se servir de ces pronoms possessifs de la troisième personne. Ainsi on dit bien, *remettez ce livre en sa place ; tous les corps ont leurs dimensions* ; mais on ne dira pas, en parlant d'une maison, *j'admire son architecture, ses appartements, sa situation* ; ni en parlant d'un arbre, *ses fruits sont excellents*.

D. Quelles règles doit-on suivre, pour savoir quand on peut se servir des pronoms possessifs de la troisième personne avec rapport aux choses ?

R. Il y en a une qui paroît générale, c'est qu'on se sert de *son, sa, ses, leur, leurs*, quand on parle de choses tout-à-fait propres ou essentielles à celle qui est exprimée auparavant dans la même phrase, par un nom ou par un pronom : comme quand on dit, *remettez ce livre en sa place, ou remettez-le en sa place. La Seine à sa source en Bourgogne, ou elle à sa source en Bourgogne. La mer a son flux &*

reflux. Les arbres portent LEURS fruits chacun dans leur saison.

Les exceptions de cette regle, s'il y en a, & les autres circonstances, où l'on ne peut pas se servir des pronoms possessifs de la troisieme personne avec rapport aux choses, s'apprendront par l'usage.

D. *Que fait-on quand on ne peut pas se servir des pronoms possessifs de la troisieme personne ?*

R. Comme nous avons dit que les pronoms possessifs tenoient la place des pronoms personnels ou des noms au génitif, on a recours au pronom conjonctif *en*, qui se met aussi pour le génitif des pronoms personnels ou des noms de choses. Ainsi au lieu de dire, *en parlant d'une maison, j'admire son architecture, ses appartements; sa situation, & en parlant d'un arbre, ses fruits son excellents;* il faut dire, *j'en admire l'architecture, les appartements, la situation; & les fruits en sont excellents, &c.*

Ces regles regardent les pronoms possessifs relatifs, comme les pronoms possessifs absolus.

D. *Quels articles prennent les pronoms possessifs ?*

R. Les possessifs absolus prennent l'article indéfini, & les possessifs relatifs prennent l'article défini.

D. *Déclinez-les de suite, en joignant les masculins aux féminins, & pour vous exercer, ajoutez-y des noms.*

R. SINGULIER.

Masculin.		Féminin.
Nom. Acc.	mon Livre.	ma Plume.
Gen. Abl.	de mon Livre.	de ma Plume.
Dat.	à mon Livre.	à ma Plume.
Voc.	ô mon Livre.	ô ma Plume.

PLURIEL.

Nom. Acc.	mes Livres.	mes Plumes.
Gen. Abl.	de mes Livres.	de mes Plumes.
Dat.	à mes Livres.	à mes Plumes.
Voc.	ô mes Livres.	ô mes Plumes.

SINGULIER.

Nom. Acc.	ton Ami	ta Maison.
Gen. Abl.	de ton Ami.	de ta Maison.
Dat.	à ton Ami.	à ta Maison.

PLURIEL.

Nom. Acc.	tes Amis.	tes Maisons.
Gen. Abl.	de tes Amis.	de tes Maisons.
Dat.	à tes Amis.	à tes Maisons.

SINGULIER.

Nom. Acc.	son Cousin.	sa Cousine.
Gen. Abl.	de son Cousin.	de sa Cousine.
Dat.	à son Cousin.	à sa Cousine.

PLURIEL.

Nom. Acc.	ses Cousins.	ses Cousines.
Gen. Abl.	de ses Cousins.	de ses Cousines.
Dat.	à ses Cousins.	à ses Cousines.

SINGULIER.

Nom. Acc.	notre Frère.	notre Sœur.
Gen. Abl.	de notre Frère.	de notre Sœur.
Dat.	à notre Frère.	à notre Sœur.
Voc.	ô notre Frère.	ô notre Sœur.

PLURIEL.

Nom. Acc.	nos Frères.	nos Sœurs.
Gen. Abl.	de nos Frères.	de nos Sœurs.
Dat.	à nos Frères.	à nos Sœurs.
Voc.	ô nos Frères.	ô nos Sœurs.

SINGULIER.

*Masculin.**Féminin.*

Nom. Acc.	<i> votre Lit. . . .</i>	<i> votre Chambre.</i>
Gen. Abl.	<i> de votre Lit. . . .</i>	<i> de votre Chambre.</i>
Dat.	<i> à votre Lit. . . .</i>	<i> à votre Chambre.</i>

PLURIEL.

Nom. Acc.	<i> vos Lits. . . .</i>	<i> vos Chambres.</i>
Gen. Abl.	<i> de vos Lits. . . .</i>	<i> de vos Chambres.</i>
Dat.	<i> à vos Lits. . . .</i>	<i> à vos Chambres.</i>

SINGULIER.

Nom. Acc.	<i> leur Papier. . . .</i>	<i> leur Table.</i>
Gen. Abl.	<i> de leur Papier. . . .</i>	<i> de leur Table.</i>
Dat.	<i> à leur Papier. . . .</i>	<i> à leur Table.</i>

PLURIEL.

Nom. Acc.	<i> leurs Papiers. . . .</i>	<i> leurs Tables.</i>
Gen. Abl.	<i> de leurs Papiers. . . .</i>	<i> de leurs Tables.</i>
Dat.	<i> à leurs Papiers. . . .</i>	<i> à leurs Tables.</i>

SINGULIER.

Nom. Acc.	<i> le Mien. . . .</i>	<i> la Mienne.</i>
Gen. Abl.	<i> du Mien. . . .</i>	<i> de la Mienne.</i>
Dat.	<i> au Mien. . . .</i>	<i> à la Mienne.</i>

PLURIEL.

Nom. Acc.	<i> les Miens. . . .</i>	<i> les Miennes.</i>
Gen. Abl.	<i> des Miens. . . .</i>	<i> des Miennes.</i>
Dat.	<i> aux Miens. . . .</i>	<i> aux Miennes.</i>

SINGULIER.

Nom. Acc.	<i> le Leur. . . .</i>	<i> la Leur.</i>
Gen. Abl.	<i> du Leur. . . .</i>	<i> de la Leur.</i>
Dat.	<i> au Leur. . . .</i>	<i> à la Leur.</i>

PLURIEL.

Nom. Acc.	<i> les Leurs. . . .</i>	<i> les Leurs.</i>
Gen. Abl.	<i> des Leurs. . . .</i>	<i> des Leurs.</i>
Dat.	<i> aux Leurs. . . .</i>	<i> aux Leurs.</i>

Les autres pronoms possessifs relatifs se déclinent comme les deux derniers.

D. Mon, ton, son, au singulier, ne s'emploient-ils qu'avec les noms masculins ?

R. Ils s'emploient encore avec tous les noms féminins qui commencent par une voyelle ou par une *h* non aspirée. Ainsi au lieu de dire, *ma ame, ta industrie, sa espérance*, dont la prononciation seroit désagréable, on dit, *mon ame, ton industrie, son espérance*.

ARTICLE IV.

Des Pronoms démonstratifs.

D. **Q**U'ENTENDEZ-VOUS par Pronoms démonstratifs ?

R. J'entends des pronoms qui servent communément à indiquer ou montrer l'objet dont il s'agit dans le discours.

D. *Quels sont ces pronoms ?*

R. Ce sont,

<i>Masc.</i>	SING.	Ce, cet.	PLUR.	Ces.
<i>Fém.</i>	.	Cette.	.	Ces.
<i>Masc.</i>	.	Celui.	.	Ceux.
<i>Fém.</i>	.	Celle.	.	Celles.
<i>Masc.</i>	.	Celui-ci.	.	Ceux-ci.
<i>Fém.</i>	.	Celle-ci.	.	Celles-ci.
<i>Masc.</i>	.	Celui-là.	.	Ceux-là.
<i>Fém.</i>	.	Celle-là.	.	Celles-là.
<i>Masc.</i>	{ Ceci.			
	{ Cela.			

D. Expliquez-moi par quelques exemples, la définition que vous avez donnée des pronoms démonstratifs.

R. Quand je dis, *ce livre, cette table*, j'indique & je montre *le livre & la table*, dont je parle, & ainsi des autres.

D. Comment emploie-t-on ces pronoms dans le discours ?

R. Ils y ont différents usages, suivant les différentes manières dont ils indiquent les choses dont on parle.

D. Quel est l'usage de *ce, cet, cette, & ces* ?

R. On les met toujours avant des noms substantifs de personnes ou de choses, quelquefois précédés ou suivis de leurs adjectifs : (à la réserve de *ce*, qui se met souvent avant d'autres mots.) Et alors on ne peut pas dire que *ce* soient de véritables pronoms, puisqu'ils ne tiennent la place d'aucun nom. Ce sont plutôt des espèces d'adjectifs, par le moyen desquels les objets sont mis en quelque sorte sous les yeux : comme quand on dit, *ce ciel, cette terre, ces éléments sont l'ouvrage de Dieu.*

D. Quelle différence y a-t-il entre *ce & cet* ?

R. Il n'y en a pas d'autre, si ce n'est que *ce* se met avant les noms masculins qui commencent par une consonne ou par une *h* aspirée, comme *ce palais, ce héros* ; & que *cet* se met avant les noms masculins qui commencent par une voyelle ou par une *h* non aspirée, comme *cet oiseau, cet honneur.*

D. Que fait-on quand avec ces mêmes pronoms, on veut indiquer des objets plus ou moins éloignés ?

R. On met après les noms substantifs aux-

quels ils sont joints, les petits mots *ci* & *là*, *Ci* marque que l'objet est proche, comme *ce pays-ci*, *cet homme-ci*, *cette chambre-ci*, *ces livres-ci*, &c. *Là* marque que l'objet est plus éloigné, comme *ce pays-là*, *cet homme-là*, *cette chambre-là*, *ces livres-là*, &c.

D. Ne peut-on pas dans le même sens, mettre *ici* à la place de *ci*, & dire, *cet homme ici*, *cette chambre ici*, *ces livres ici*, &c.

R. Non : c'est une expression vicieuse, dans laquelle bien des gens tombent, & qu'il faut absolument éviter.

D. Quel est l'usage de *ce*, quand il n'est pas joint à un nom substantif ?

R. 1. Il est relatif à ce qui précède dans le discours, & il indique une personne ou une chose dont on a déjà parlé : comme quand on dit, *je lis Horace & Virgile, parce que ce sont les meilleurs poètes latins. Les astronomes qui prétendent connoître la nature des étoiles fixes, assurent que ce sont autant de soleils* : où l'on voit que dans la première phrase, *ce* se rapporte à *Horace* & à *Virgile*, & dans la seconde, aux *étoiles fixes*.

2. Il est relatif à ce qui suit dans le discours, & il indique une personne ou une chose dont on va parler : comme quand on dit, *C'étoit un grand capitaine que César : C'est ne pas connoître les courtisans, que de compter sur leurs promesses* ; ce dans le premier exemple se rapporte à *César*, & dans le second à ces mots, *compter sur leurs promesses*.

Dans plusieurs occasions où *ce* est relatif à ce qui suit dans le discours, il n'y est employé que par élégance, & pour donner plus de

force & d'énergie à l'expression : car quand je dis; *ce fut l'envie qui occasionna le premier meurtre dans le monde*; c'est au fond comme si je disois, *l'envie occasionna le premier meurtre dans le monde*. Cependant il y a dans la première expression une certaine énergie qui ne se trouve pas dans l'autre.

3. Souvent *ce* est mis pour le mot général *chose*, dont la signification est restreinte & déterminée par les mots qui le suivent : comme dans ces exemples, *Faites attention à ce que vous m'avez promis*, c'est-à-dire, *à la chose que vous m'avez promise*. On ne doit s'appliquer qu'à *ce qui peut être utile*, c'est-à-dire, *à la chose ou aux choses qui peuvent être utiles*, &c.

Il faut remarquer que dans tous les cas où *ce* n'est pas joint à un substantif, il ne change pas de terminaison, quoiqu'il se rapporte à des noms du masculin ou du féminin, au singulier ou au pluriel.

D. *Quelles réflexions avez - vous à faire sur celui, celle, & leurs pluriels ?*

R. *Celui & celle* ne sont jamais joints à des noms substantifs. Ils n'ont par eux - mêmes qu'une signification vague de personnes ou de choses, laquelle signification doit être expliquée & déterminée par les mots suivants, sans lesquels ces pronoms ne peuvent subsister dans le discours : ce qu'on reconnoitra dans les phrases suivantes; *CELUI qui met sa confiance en Dieu, ne sera pas trompé. De toutes les félicités, CELLE dont les justes jouissent dans le ciel, est la seule à laquelle nous devons aspirer.*

Bienheureux sont CEUX qui souffrent persécution pour Jésus-Christ.

D. Comment emploie-t-on dans le discours, les pronoms, celui-ci, celle-ci, celui-là, celle-là, avec leurs pluriels ?

R. On ne les joint jamais à aucun nom substantif, & ils ont une signification déterminée & indépendante des mots dont ils peuvent être suivis. On s'en sert ordinairement pour désigner une personne, ou une chose qui est sous les yeux ; ou dont on a déjà parlé : comme quand on dit, en parlant de deux hommes, CELUI-CI est le plus habile, CELUI-LÀ est le plus ignorant : & en parlant de maison, Je préfère CELLE-CI à CELLE-LÀ, &c.

Celui-ci, celle-ci, marquent des objets proches, & celui-là, celle-là, des objets plus éloignés.

D. Quelle est la signification & l'usage des pronoms ceci & cela ?

R. Ils ne se disent que des choses, & n'ont pas de pluriel, enforte que ceci peut ordinairement se rendre par cette chose-ci, & cela par cette chose-là. Ainsi quand je dis, Ceci mérite attention. Que pensez-vous de cela ? c'est comme si je disois, Cette chose-ci mérite attention. Que pensez-vous de cette chose-là, &c.

D. De quelle personne sont ces pronoms démonstratifs ?

R. Ils sont tous de la troisième personne.

D. Quel article prennent-ils ?

R. Ils prennent l'article indéfini.

D. Déclinez-les en joignant des noms à ceux qui peuvent en souffrir.

CHAP. V. ART. IV.

109

R. SINGULIER.

Nom. Acc.	ce Palais.	. . .	cet Oiseau.
Gen. Abl.	de ce Palais.	. . .	de cet Oiseau.
Dat.	à ce Palais.	. . .	à cet Oiseau.

PLURIEL.

Nom. Acc.	ces Palais.	. . .	ces Oiseaux.
Gen. Abl.	de ces Palais.	. . .	de ces Oiseaux.
Dat.	à ces Palais.	. . .	à ces Oiseaux.

SINGULIER.

PLURIEL.

Nom. Acc.	cette Femme.	Nom. Acc.	ces Femmes.
Gen. Abl.	de cette Femme.	Gen. Abl.	de ces Femmes.
Dat.	à cette Femme.	Dat.	à ces Femmes.

SINGULIER.

PLURIEL.

Nom. Acc.	Celui. Celle.	Nom. Acc.	Ceux. Celles.
Gen. Abl.	de Celui. de Celle.	Gen. Abl.	de Ceux. de Celles.
Dat.	à Celui. à Celle.	Dat.	à Ceux. à Celles.

SINGULIER.

Nom. Acc.	Celui-ci.	. . .	Celle-ci.
Gen. Abl.	de Celui-ci.	. . .	de Celle-ci.
Dat.	à Celui-ci.	. . .	à Celle-ci.

PLURIEL.

Nom. Acc.	Ceux-ci.	. . .	Celles-ci.
Gen. Abl.	de Ceux-ci.	. . .	de Celles-ci.
Dat.	à Ceux-ci.	. . .	à Celles-ci.

SINGULIER.

Nom. Acc.	Celui-là.	. . .	Celle-là.
Gen. Abl.	de Celui-là.	. . .	de Celle-là.
Dat.	à Celui-là.	. . .	à Celle-là.

Des Pronoms relatifs.

PLURIEL.

<i>Nom. Acc.</i>	Ceux-là.	Celles-là.
<i>Gen. Abl.</i>	de Ceux-là.	de Celles-là.
<i>Dat.</i>	à Ceux-là.	à Celles-là.

SINGULIER.

<i>Nom. Acc.</i>	Ceci	.	.	.	Cela.
<i>Gen. Abl.</i>	de Ceci	.	.	.	de Cela.
<i>Dat.</i>	à Ceci	.	.	.	à Cela.

Ces deux pronoms n'ont point de pluriels.

A R T I C L E V.

Des Pronoms relatifs.

D. **Q**U'ENTENDEZ-VOUS par Pronoms relatifs?

R. J'entends des pronoms qui rappellent dans le discours, les idées des personnes ou des choses dont on a déjà parlé, pour les expliquer, ou pour en restreindre & déterminer l'étendue.

D. *Pourquoi les appelle-t-on relatifs?*

R. A cause de la relation ou du rapport qu'ils ont à des noms ou à des pronoms qui les précèdent, & qui expriment les personnes ou les choses dont ils rappellent les idées.

D. *Quels sont ces pronoms relatifs?*

R. Ce sont,

Qui, que, quoi, dont, des deux genres.

Lequel, masculin.

Laquelle, féminin.

D. *Faites-moi entendre par des exemples, que ces pronoms relatifs ont toujours rapport à un autre nom ou pronom qui est auparavant.*

R. Quand je dis, Dieu QUI aime les hommes; qui, a rapport à Dieu, & c'est comme si je disois, Dieu, LEQUEL DIEU aime les hommes. De même quand je dis, l'argent QUE j'ai dépensé; que se rapporte à l'argent, & c'est comme si je disois, l'argent LEQUEL ARGENT j'ai dépensé. Ainsi des autres pronoms relatifs.

D. *Qu'avez-vous entendu, en disant que les pronoms relatifs expliquent les idées précédentes, ou en restreignent & déterminent l'étendue?*

R. J'ai entendu que les pronoms relatifs ont deux usages principaux dans le discours, selon lesquels ils sont ou explicatifs ou déterminatifs.

I. Ils sont *explicatifs*, quand les mots qui les suivent & qui en dépendent, ne font que développer ce qui étoit enfermé dans l'idée des noms ou pronoms auxquels les pronoms relatifs se rapportent, sans y rien changer, & que ce qui est ajouté par le moyen des pronoms relatifs, aux idées précédentes, leur convient généralement & dans toute leur étendue. Ainsi quand je dis, Dieu qui aime les hommes, ce que j'exprime par *qui aime les hommes*, ne fait qu'expliquer ce qui est compris dans l'idée de Dieu, qu'on ne peut concevoir sans l'attribut de bonté pour les hommes. De même quand je dis, les hommes qui sont créés pour connoître & pour aimer Dieu, ce que j'ajoute à l'idée d'hommes par les mots dépendants de *qui*, convient à cette idée généralement & dans toute son

étendue, puisqu'il n'y a pas un homme qui n'ait été créé pour connoître & pour aimer Dieu. Par conséquent *qui* est explicatif dans ces deux exemples.

II. Les pronoms relatifs sont *déterminatifs*, quand on s'en sert pour restreindre & déterminer la signification des noms ou pronoms auxquels ils se rapportent, c'est-à-dire, quand ce qu'on ajoute à une idée par le moyen des pronoms relatifs, ne convient pas à cette idée dans toute son étendue. Ainsi quand je dis, *La doctrine qui met le souverain bien dans la volupté du corps, est indigne d'un philosophe*, je ne parle pas de la doctrine en général ; mais par le pronom *qui*, je la restreins & la détermine à ne signifier que celle qui met le souverain bien dans la volupté du corps. De même quand je dis, *les hommes qui craignent Dieu*, le pronom *qui* fait assez connoître que je ne parle pas de tous les hommes, mais seulement du petit nombre de ceux qui craignent Dieu. Par conséquent *qui* est *déterminatif* dans ces deux exemples.

Ce qu'on vient de dire à l'égard de *qui*, peut également s'appliquer aux autres pronoms relatifs.

D. *Avant que d'entrer dans les réflexions que vous avez à faire sur ces pronoms, dites-moi avec quels articles ils se déclinent.*

R. Ils se déclinent avec l'article indéfini, à l'exception de *lequel* & *laquelle*, qui prennent l'article défini : mais cet article s'y joint de manière qu'il fait partie du mot, comme on va le voir dans la déclinaison.

D. *Déclinez ces pronoms avec les articles qui leur conviennent.*

R. SINGULIER.		Autre SINGULIER.	
Nom.	Qui.	Nom. Acc.	Quoi, ou Que
Gen. Abl.	de Qui, ou Dont.	Gen. Abl.	de Quoi, ou Dont.
Dat.	à Qui.	Dat.	à Quoi.
Acc.	Qui, ou Que.		

Le pluriel comme le singulier.

SINGULIER.		PLURIEL.	
Nom.	Lequel, Laquelle.	Nom.	Lesquels, Lesquelles.
G. Ab.	Duquel, de Laquelle.	G. Ab.	Desquels, Desquelles.
	ou Dont.		ou Dont.
Dat.	Auquel, à Laquelle.	Dat.	Auxquels, Auxquelles.
Acc.	Lequel, Laquelle.	Acc.	Lesquels, Lesquelles.
	ou Que.		ou Que.

D. Comment appelle-t-on le nom ou pronom auquel se rapporte le pronom relatif?

R. On l'appelle l'antécédent du pronom relatif. Ainsi dans, *Dieu qui aime les hommes*; *Dieu* est l'antécédent de *qui*; & dans, *l'argent que j'ai dépensé*; *l'argent* est l'antécédent de *que*.

D. Quelles sortes de noms peuvent être les antécédents des pronoms relatifs?

R. Les seuls noms substantifs, parce qu'il n'y a que ces noms qui expriment les idées des personnes & des choses.

D. Pourquoi avez-vous donc encore mis les pronoms au nombre des antécédents?

R. Parce qu'alors ils tiennent la place de quelques noms substantifs, ou déjà exprimés ou sous-entendus : comme dans cette phrase, *Il est étonnant que Henri IV. ait été la victime d'un scélérat, LUI qui n'étoit occupé que du bonheur de ses peuples*; *lui* antécédent de *qui*, tient la place de *Henri IV.* exprimé auparavant : & dans ces autres phrases, *CELUI qui veut vivre heureux, doit domter ses passions. On est*

assuré de son salut ; en pratiquant ce que l'Evangile nous prescrit ; les noms substantifs sont sous-entendus. Celui, antécédent de qui, est mis pour l'homme : l'homme qui veut vivre heureux, &c. & ce, antécédent de que est mis pour les choses : les choses que l'Evangile nous prescrit.

D. Comment peut-on trouver l'antécédent d'un pronom relatif ?

R. En le tournant par lequel, laquelle, duquel, de laquelle, &c. selon le cas où il est, & en y joignant un nom exprimé auparavant avec lequel il puisse faire un sens raisonnable. Ainsi dans cette phrase, Songeons à appaiser la colere de Dieu, dont nous devons craindre les effets ; on trouve que c'est la colere & non pas Dieu qui est l'antécédent de dont, parce qu'on peut dire, Songeons à appaiser la colere de Dieu, DE LAQUELLE COLERE nous devons craindre les effets, & qu'on ne pourroit pas dire, duquel Dieu nous devons craindre les effets.

D. Les pronoms relatifs ont-ils toujours un antécédent exprimé ?

R. Non : il arrive quelquefois que l'antécédent des pronoms relatifs est sous-entendu, & alors cet antécédent sous-entendu est ordinairement un pronom démonstratif, comme on peut le voir dans ces phrases ; QUI ne sait pas garder un secret, est incapable de gouverner, c'est-à-dire, CELUI QUI ne sait pas, &c. On ne peut rien exiger DE QUI n'a rien, c'est-à-dire, de CELUI QUI n'a rien. Dieu fait miséricorde A QUI il veut, c'est-à-dire, A CELUI OU A CEUX A QUI il veut. Les Apôtres annonçoient l'Evangile A QUI vouloit les écouter,

c'est-à-dire, A CEUX QUI vouloient les écouter. Des deux discours que vous m'avez fait voir, je ne sais AUQUEL je dois donner la préférence, c'est-à-dire, je ne sais quel est CELUI AUQUEL je dois donner la préférence. On dit que Cronovel avoit cinquante chambres, & ses meilleurs amis ne savoient jamais dans LAQUELLE il couchoit, c'est-à-dire, ne savoient jamais quelle étoit CELLE dans LAQUELLE il couchoit. Voilà DE QUOI il s'agit, c'est-à-dire, voilà CE OU LA CHOSE DE QUOI il s'agit. C'est A QUOI je pensois, c'est-à-dire, c'est CE OU LA CHOSE A QUOI je pensois.

D. N'y a-t-il pas des occasions où quelques-uns de ces pronoms relatifs n'ont point d'antécédent exprimé ni sous-entendu ?

R. Oui : & alors ils ne sont plus appelés qu'improprement relatifs, n'ayant rapport à aucun antécédent. Ils seroient mieux nommés pronoms absolus. Ce sont plus ordinairement qui & quoi, & on connoît qu'ils sont absolus, c'est-à-dire, sans rapport à un antécédent, quand on peut tourner le premier par quelle personne, & l'autre par quelle chose, comme dans ces exemples, je vous ferai connoître QUI je suis, c'est-à-dire, QUELLE PERSONNE je suis. Amenez avec vous QUI vous voudrez, c'est-à-dire, QUELLE PERSONNE vous voudrez. On ne sait encore A QUOI attribuer sûrement la chute des corps pesants, c'est-à-dire, A QUELLE CHOSE attribuer, &c. Marius avoit sur le visage je ne sais QUOI de féroce, c'est-à-dire, je ne sais QUELLE CHOSE de féroce.

Nous parlerons plus amplement de cette espèce particulière de pronoms dans l'article suivant.

D. Croyez-vous qu'avec les principes que vous venez d'établir, on puisse expliquer toutes les différentes manières dont *qui* & *quoi* sont employés sans antécédent ?

R. Non : il y a en cette occasion, comme eu bien d'autres, plusieurs expressions prises du génie de la langue, & introduites par l'usage, dont on sent toute la force, quoiqu'on ne puisse pas les assujettir aux règles de la Grammaire. C'est ainsi qu'il faut penser de ces façons de parler, *À QUI mieux mieux. C'étoit À QUI combattoit plus courageusement. La pluralité des Dieux est une chose qu'on ne peut s'imaginer QUI ait été adoptée par des gens de bon sens. Les plus illustres Romains ne laissoient souvent pas en mourant, DE QUOI faire les frais de leurs funérailles. C'est un homme qui a DE QUOI, pour dire, qui est riche, &c.*

D. Les pronoms relatifs ne sont-ils pas de quelque usage par rapport aux pronoms démonstratifs ?

R. Oui : nous avons dit à l'article précédent, que *ce* (mis pour le mot général chose) *celui, celle, ceux & celles*, n'étant jamais joints à des noms substantifs, n'avoient par eux-mêmes qu'une signification vague de personnes ou de choses, laquelle devoit être expliquée & déterminée par les mots suivans, & c'est ordinairement par des pronoms relatifs que cette signification vague est expliquée & déterminée : comme on peut le reconnoître dans les mêmes exemples que nous avons déjà rapportés ; *Faites attention à CE QUE vous m'avez promis. On ne doit s'appliquer qu'à CE qui peut être utile. CELUI QUI met sa confiance en Dieu ne sera pas trompé. De toutes les félicités, CELLE DONT*

les justes jouissent dans le ciel, est la seule à laquelle nous devons aspirer. Bienheureux sont CEUX QUI souffrent persécution pour Jesus-Christ.

D. *Donnez-moi quelques regles sur l'usage de ces pronoms dans le discours en commençant par qui.*

R. 1. *Qui*, des deux genres & des deux nombres, se dit également au nominatif, des personnes & des choses : c'est-à-dire, qu'il peut avoir pour antécédent un nom ou un pronom qui exprime une personne ou une chose, comme dans ces exemples ; LE JEUNE HOMME QUI cultive la vertu & les sciences, goûte un bonheur plus solide que CELUI QUI passe sa vie dans la dissipation & dans les plaisirs. LES FABLES QUI font parler les animaux pour notre instruction, sont plus utiles que CELLES QUI attribuent aux Dieux du paganisme, les vices & les actions les plus abominables.

2. Le même pronom relatif *qui*, dans tous les autres cas que le nominatif, ne peut avoir pour antécédent qu'un nom ou un pronom qui exprime une personne : & le génie de notre langue ne souffre pas que le génitif, le datif, l'accusatif, & l'ablatif de ce pronom, se disent des choses, pas même des animaux. Ainsi ces expressions seroient vicieuses ; La maison DE QUI j'ai fait l'acquisition. Les sciences À QUI je m'applique. L'opinion contre QUI je me déclare. Le cheval DE QUI je me suis défait. Mais on dira fort bien, Combien de grands hommes DE QUI les belles actions sont restées dans l'oubli ? Il faut bien choisir les amis À QUI on veut donner sa confiance. Songeons à fléchir

le juge devant QUI nous devons paraître un jour. Il y a un Roi dans les cieux, DE QUI dépendent les Rois de la terre.

S'il y a quelque exception à cette dernière règle, ce ne peut être que dans le style figuré, quand on personnifie les choses, ou qu'on les transforme en divinités, comme la Gloire, la Vertu, la Renommée, la Victoire, &c. & quand, en parlant d'animaux ou d'autres choses, on se sert de phrases personnelles, c'est-à-dire, de phrases qui ne conviennent proprement qu'aux personnes. Ainsi on peut dire dans l'un & dans l'autre sens; *la gloire A QUI les Héros sacrifient. C'est un cheval A QUI je dois la vie.*

D. *Quelles observations avez-vous à faire sur les pronoms relatifs lequel & laquelle.*

R. *Lequel & laquelle* dans tous leurs cas, tant au singulier qu'au pluriel, peuvent se dire également des personnes & des choses. Mais l'usage ne les admet pas dans toutes les occasions où l'on auroit lieu de les employer : comme nous allons le voir.

1. On ne s'en sert presque jamais au nominatif, & les oreilles seroient blessées de ces expressions, *Dieu LEQUEL a créé le ciel & la terre. La grace LAQUELLE domte les cœurs rebelles. Les vices LESQUELS regnent dans le monde. Les vertus LESQUELLES nous rendent agréables à Dieu.* Il faut alors, pour parler purement, avoir recours au pronom relatif *qui*, & dire, *Dieu QUI a créé le ciel & la terre. La grace QUI domte les cœurs rebelles. Les vices QUI regnent dans le monde. Les vertus QUI nous rendent agréables à Dieu.*

Ce n'est pourtant pas qu'on ne puisse, & qu'on ne doive même quelquefois employer ces pronoms au nominatif & dans les autres cas où ils ne sont pas d'un usage ordinaire, quand on veut s'exprimer avec clarté & éviter toute équivoque: comme dans les ouvrages dogmatiques, dans les phrases où le relatif est séparé de l'antécédent par d'autres noms de divers genres, suivant l'exemple que nous donnerons pour l'ablatif, dans les ordonnances, dans les contrats, &c. où il est encore assez ordinaire, pour plus grande précision, de répéter l'antécédent déjà exprimé, & de le joindre aux pronoms *lequel* & *laquelle*, en disant par exemple, *LEQUEL PRINCIPE me fait conclure, &c. DE LAQUELLE FERME jouiront, &c. AUXQUELS HERITIERS il sera permis, &c.*

2. Les génitifs & ablatifs de ces pronoms sont d'un usage un peu plus étendu, & il est à propos, pour en faciliter l'intelligence, de faire ici une observation particulière sur le génitif.

Les pronoms relatifs, quels qu'ils soient, étant au génitif, ne supposent pas seulement un antécédent qui les précède, ils supposent encore ordinairement un autre nom substantif dont ils dépendent, & avec lequel ils ont une liaison nécessaire. Ainsi dans cette phrase, *Alexandre, de qui le courage est assez connu; de qui*, dont l'antécédent est *Alexandre*, a encore une liaison nécessaire avec le nom substantif *courage*, *de qui le courage*. Quelquefois ce substantif est joint au génitif, comme on vient de le voir; quelquefois il en

est séparé par quelques mots : comme quand on dit, *Alexandre DE QUI l'on connoît assez LE COURAGE*. Or dans le premier cas, le génitif du pronom relatif peut se trouver avant ou après le nom substantif ; & comme on dit, *Alexandre DE QUI LE COURAGE est assez connu*, on dira, *Alexandre AU COURAGE DE QUI on a donné tant de louanges*. Ce qui fait le fondement des regles suivantes.

Quand le génitif du pronom relatif est avant le nom substantif dont il dépend, l'usage ne souffre guere que l'on emploie *duquel* ou *de laquelle*, & que l'on dise par exemple, *le livre DUQUEL vous m'avez fait présent*. *La Religion DE LAQUELLE on méprise les maximes*.

Mais si le génitif du pronom relatif est après le nom substantif dont il dépend, *duquel* & *de laquelle* sont les seuls dont on puisse se servir en parlant de choses ou d'animaux, & il faut dire, *La Seine dans le lit DE LAQUELLE viennent se jeter d'autres rivières*. *Les moutons à la dépouille DESQUELS les hommes doivent leurs vêtements*.

En parlant de personnes, il est souvent égal d'employer *de qui* ou *duquel*, *de laquelle*. Quelquefois l'un a plus de grace que l'autre, & c'est à l'oreille à en décider. Ainsi je puis dire, *Le prince à la protection DE QUI ou DUQUEL je dois ma personne*. Et dans cette phrase, *C'est une femme sur le compte DE LAQUELLE il ne court pas de mauvais bruits*, je préférerois *de laquelle* à *de qui*.

Le génitif du pronom relatif ne se met après le nom substantif dont il dépend, que quand

ce nom est à un autre cas qu'au nominatif, comme dans, *le prince à LA PROTECTION de qui ou duquel &c.* ou qu'il est à la suite d'une préposition, comme dans, *C'est une femme SUR LE COMPTE de laquelle, &c.*

Au reste il est bon d'observer qu'on ne doit mettre les génitifs des pronoms relatifs après les noms substantifs dont ils dépendent, que quand il est indispensable de le faire : parce qu'il y a toujours dans cette transposition, une certaine dureté qu'il faut éviter autant qu'il est possible. Sur quoi il n'y a pas d'autres règles à suivre que celles du goût & de l'oreille.

Pour ce qui regarde *duquel, de laquelle, à l'ablatif*, on doit encore consulter l'usage, pour savoir dans quelles occasions on peut s'en servir tant pour les personnes que pour les choses. On les préfère assez ordinairement aux ablatifs des autres pronoms relatifs, quand ils peuvent contribuer à la clarté du discours : comme lorsque l'antécédent en est séparé par d'autres noms de divers genres. Ainsi on dira bien, *La désobéissance des Israélites aux ordres de Dieu, DE LAQUELLE Moïse se plaint si souvent.* Mais on ne dira pas, *Dieu DUQUEL les Israélites reçurent tant de bienfaits.*

3. Les datifs *auquel, à laquelle*, sont d'un usage très-ordinaire, & presque toujours indispensable, quand il est question de choses. Ainsi il faut dire, *Le jardin AUQUEL je donne tous mes soins. Les sciences AUXQUELLES je m'applique.*

Mais si l'on parle de personnes, il est libre d'employer à *qui, ou auquel, à laquelle,*

suivant que l'un ou l'autre conviendra mieux dans le discours, & on peut dire également, *Dieu à QUI ou AUQUEL nous devons rapporter toutes nos actions. Il faut bien choisir les amis à QUI ou AUXQUELS on veut donner sa confiance.*

4. Pour bien entendre l'usage de *lequel* & *laquelle* à l'accusatif, il faudroit avoir quelque connoissance des verbes & des prépositions, dont nous ne parlerons qu'aux Chap. VI. & VIII. Il est pourtant indispensable de dire ici, en supposant cette connoissance, que quand *lequel* & *laquelle* sont à l'accusatif, ils sont ordinairement gouvernés ou régis par un verbe ou par une préposition.

Les mêmes règles que nous avons établies pour *lequel*, *laquelle*, au nominatif, doivent s'appliquer à ces pronoms à l'accusatif, régis par un verbe: c'est-à-dire, que quand un verbe régit le pronom relatif à l'accusatif, soit que l'on parle de personnes ou de choses, ce n'est presque jamais de *lequel* & *laquelle* qu'il faut se servir. Ainsi on auroit lieu d'être choqué de ces expressions: *L'homme LEQUEL Dieu créa à son image & ressemblance. La femme LAQUELLE Dieu forma d'une des côtes de l'homme. Les anges LESQUELS l'orgueil précipita dans les enfers. Les créatures LESQUELLES Dieu tira du néant.*

Quand ce sont des prépositions qui régissent le pronom relatif à l'accusatif, on peut employer indifféremment *qui*, ou *lequel*, *laquelle*, si l'on parle de personnes, & dire, *Songez à fléchir le Juge devant QUI ou devant LEQUEL nous devons paroître un jour. Les femmes avec*

QUI OU AVEC LESQUELLES j'ai été en liaison.

Mais si l'on parle de choses, on doit presque toujours se servir de lequel, laquelle. Ainsi il faut dire, *Le bois dans LEQUEL nous nous sommes proménés. L'opinion contre LAQUELLE je me déclare.*

D. Quel usage fait-on dans le discours du pronom relatif. quoi ?

R. 1. On ne l'emploie jamais au nominatif, comme pronom relatif.

2. Il est pour les deux genres & pour les deux nombres, comme on le verra dans les exemples.

3. Il ne se dit jamais que des choses absolument inanimées.

Le cas où il est plus en usage est le datif, & il n'y a presque pas de chose à quoi on ne puisse le faire rapporter. Ainsi on dira, *Le bonheur éternel est l'unique objet à QUOI nous devons aspirer. C'est une objection à QUOI il n'y a pas de réponse. On ne réfléchit pas assez sur tous les dangers à QUOI on s'expose dans le monde; Les habitudes vicieuses sont des maladies à QUOI tous les secours humains ne peuvent remédier.*

On peut néanmoins dans la plupart des occasions où l'on emploie à quoi, se servir également des datifs, auquel, à laquelle : & c'est à l'oreille à juger lesquels de ceux-ci ou de l'autre ont plus de grace & d'harmonie dans le discours. Le datif à quoi, n'est d'un usage indispensable, que quand il a pour antécédent ce ou rien, comme quand on dit, *C'est à QUOI je vous exhorte. Il n'y a rien à QUOI je ne sois disposé.*

Ce pronom ne se dit au génitif & à l'ablatif, qu'après l'antécédent *ce* : comme dans ces exemples , *C'est DE QUOI je vous rendrai compte. C'étoit DE QUOI je me plaignois.* Et quoiqu'on puisse absolument s'en servir après l'antécédent *rien* , comme dans cette phrase , *Il n'y a rien dans le monde DE QUOI Dieu ne soit auteur* ; il est cependant mieux de l'éviter & d'avoir recours à un autre pronom relatif.

Quoi à l'accusatif , est d'un usage très-commun ; mais c'est toujours à la suite de prépositions qui le régissent : comme quand on dit : *Le principe sur QUOI je me fonde. La chose en QUOI il a manqué. Les plaisirs après QUOI on court. Les armes avec QUOI vous vous êtes défendu, &c.*

Il est encore libre dans toutes ces occasions, de se servir des accusatifs *lequel, laquelle* , si l'on trouve qu'ils aient plus de grace : comme nous l'avons observé à l'égard du datif *à quoi*.

D. *Qu'avez-vous à observer sur le pronom relatif dont ?*

R. C'est un pronom qui ne se décline pas, & qui n'est susceptible d'aucun article. Il exprime toujours un génitif ou un ablatif, & sans recevoir aucun changement , il peut se rapporter à toutes sortes d'antécédents , de quelque genre, & de quelque nombre qu'ils soient.

Il n'a pas d'autre usage que d'être mis à la place des génitifs & ablatifs, tant singuliers que pluriels, des autres pronoms relatifs, pour peu qu'on trouve de difficulté à les employer :

& on peut dire qu'il est toujours plus sûr de le préférer. Ainsi dans toutes les occasions où nous avons dit qu'on ne pouvoit employer *de qui, duquel, de laquelle, desquels, desquelles, de quoi*, il faut avoir recours à *dont* : & l'on peut encore le substituer à ces pronoms, lors même qu'ils ne sont pas contraires à la pureté du langage : ce que nous allons faire voir, en remettant ici les mêmes exemples que nous avons déjà rapportés.

1. Exemples où l'on a dit que *de qui* ne pouvoit se souffrir ! *La maison DONT j'ai fait l'acquisition. Le cheval DONT je me suis défait.*

2. Exemples où l'on peut mettre *de qui* & *dont* ; *Combien de grands hommes DONT les belles actions sont restées dans l'oubli ? Il y a dans les cieux un Roi DONT dépendent les Rois de la terre. Alexandre DONT le courage est assez connu.*

3. Exemple où *duquel, de laquelle*, ne sont point d'usage ; *Le livre DONT vous m'avez fait présent. La religion DONT on méprise les maximes. Dieu DONT les Israélites reçurent tant de bienfaits.*

4. Exemple où *dont* vaut mieux que *de quoi* ; *Il n'y a rien dans le monde DONT Dieu ne soit auteur.*

D. Qu'est-ce que le pronom relatif que ?

R. C'est un pronom indéclinable qui n'admet point d'article, & qui exprime communément un accusatif des deux genres & des deux nombres.

On en fait l'accusatif des autres pronoms relatifs, quand celui qui leur est propre, n'est

pas reçu par l'usage : ce qui s'éclaircira par le détail suivant.

Qui, ne s'emploie à l'accusatif, que quand il est régi par des prépositions : *en qui*, *sur qui*, *avec qui*, &c. Mais quand c'est un verbe qui le régit à l'accusatif, il faut alors nécessairement se servir de *que* qui se met toujours avant le verbe par lequel il est régi, comme dans ces exemples, *Le prince QUE je sers. La femme QUE j'ai épousée. Les ennemis QUE vous craignez. Les muses QUE je cultive. Ainsi que* est l'accusatif du pronom relatif *qui*.

Il est encore accusatif des pronoms *lequel*, *laquelle*, quand ils sont régis par un verbe, & que l'usage n'autorise pas leur propre accusatif. Ainsi au lieu des phrases que nous avons trouvées vicieuses page 122, il faut dire, *L'homme QUE Dieu créa à son image & ressemblance. La femme QUE Dieu forma d'une des côtes de l'homme. Les anges QUE l'orgueil précipita dans les enfers. Les créatures QUE Dieu tira du néant.*

On peut même encore regarder *que* comme l'accusatif du pronom *quoi*, lorsqu'il est régi par un verbe, & qu'il se rapporte aussi bien que ce pronom, à des choses absolument inanimées, ou qu'il a pour antécédent *ce ou rien*, comme quand on dit : *les dangers QUE je cours. Ce QUE j'ai résolu. Il n'y a rien QUE je ne fasse.*

Quoique l'emploi naturel du pronom relatif *que*, soit d'exprimer un accusatif, il y a cependant quelques façons de parler autorisées par l'usage, où il tient lieu, tantôt d'un datif, & tantôt d'un génitif ou d'un ablatif : comme

quand on dit, *C'est à vous QUE je parle*, au lieu de dire, *A QUI je parle*. *C'est à la gloire QUE j'aspire*, au lieu de dire, *A LAQUELLE j'aspire*. *C'est de cette somme QUE je vous demande le paiement*, au lieu de dire, *DONT ON DE LAQUELLE je vous demande le paiement*. *C'est du Roi QUE vous devez attendre cette grace*, au lieu de dire, *DE QUI OU DONT vous devez attendre cette grace*.

D. *N'y a-t-il pas d'autres pronoms relatifs que ceux dont vous venez de parler?*

R. On peut dire en général que tout véritable pronom est relatif, en ce qu'étant mis à la place d'un nom ou même d'un autre pronom, il est nécessaire qu'il ait rapport à l'un ou à l'autre. Et c'est sans doute par cette raison que quelques Grammairiens ont appelé pronoms relatifs, ou particules relatives, les mots *en*, *y*, & *le*, que nous avons rangés au nombre des pronoms conjonctifs. Mais nous ne regardons ici comme pronoms relatifs, que ceux qui, outre le rapport qu'ils ont aux noms ou aux pronoms dont ils tiennent la place, expliquent encore, comme nous l'avons dit, ou déterminent la signification de leur antécédent. Et en ce sens il y a encore quelques mots que l'on doit mettre au rang des pronoms relatifs, parce qu'ils ont le même usage, & qu'on peut les rendre par d'autres pronoms relatifs.

Ce sont les mots *où*, *d'où* & *par où*, qui ne se disent jamais que des choses au singulier & au pluriel, & qui ont souvent beaucoup plus de grace dans le discours que les pronoms qu'ils représentent.

Où, est pronom relatif, toutes les fois qu'on peut le tourner par *auquel, à laquelle, à quoi, ou par, dans lequel, dans laquelle, dans quoi, en laquelle, en quoi* : comme dans ces exemples ; *La maison où je demeure, c'est-à-dire, DANS LAQUELLE je demeure. Voyez le danger où vous a conduit votre imprudence, c'est-à-dire, AUQUEL OU A QUOI vous a conduit votre imprudence. Je plains l'état où vous êtes, c'est-à-dire, DANS LEQUEL vous êtes. C'est-là le verre où je bois, c'est-à-dire, DANS LEQUEL OU DANS QUOI je bois. Voilà la preuve où je m'attache, c'est-à-dire, A LAQUELLE OU A QUOI je m'attache. Quel seroit notre bonheur, si Eve eût évité le piège où elle s'est laissé prendre ! c'est-à-dire, DANS LEQUEL elle s'est laissé prendre. La haine & la flatterie sont les écueils où la vérité fait naufrage, c'est-à-dire, DANS LESQUELS la vérité fait naufrage. On pourroit rapporter une infinité d'exemples semblables.*

D'où, est pronom relatif toutes les fois qu'on peut le tourner par *duquel, de laquelle, de quoi, dont* : comme dans ces exemples, *Coriolan vint assiéger Rome d'où il avoit été banni, c'est-à-dire, DE LAQUELLE il avoit été banni. Bien des gens n'admettent pas les principes d'où dépend le système de Descartes, c'est-à-dire, DESQUELS OU DONT dépend le système de Descartes. Telles sont les preuves d'où je conclus, &c. c'est-à-dire, DESQUELLES je conclus, &c.*

Par où, est pronom relatif toutes les fois qu'on peut dire également, *par lequel, par laquelle* : comme dans ces exemples, *Les Magas ne prirent pas le même chemin PAR où ils étoient venus à Bethléem, c'est-à-dire, PAR*

LEQUEL ils étoient venus à Bethléem. Rien de plus bas que les moyens PAR où les flatteurs s'insinuent dans l'esprit des grands, c'est-à-dire, PAR LESQUELS les flatteurs s'insinuent dans l'esprit des grands. On ne pénètre pas toujours les intrigues PAR où certaines personnes parviennent à se venger de leurs ennemis, c'est-à-dire, PAR LESQUELLES certaines personnes parviennent à se venger de leurs ennemis.

D. Comment s'accorde le relatif avec son antécédent ?

R. En genre, en nombre, & en personne, c'est-à-dire, que le relatif doit être au même genre, au même nombre, & de la même personne que son antécédent. Ainsi dans *moi qui aime l'étude*, *qui* est au masculin ou au féminin, suivant la personne qui parle, au singulier & de la première personne, comme son antécédent, *moi* : dans *vous qui perdez votre temps*, *qui*, est au masculin ou au féminin, au singulier ou au pluriel, suivant le genre & le nombre des personnes à qui on parle, & de la seconde personne, comme son antécédent, *vous* : dans *les écoliers qui étudient la langue françoise*, *qui*, est au masculin, au pluriel, & de la troisième personne comme son antécédent, *les écoliers*.

On manque à cette règle, 1. en mettant le relatif au masculin, lorsque son antécédent est au féminin : ou le relatif au féminin, lorsque l'antécédent est au masculin : comme quand on dit, *l'ouvrage A LAQUELLE je m'occupe*, *l'évantaïl DE LAQUELLE je me sers* ; au lieu de dire, *l'ouvrage AUQUEL je m'occupe*, *l'évantaïl DUQUEL je me sers*, &c.

2. En mettant au singulier le relatif dont l'antécédent est au pluriel, ou au pluriel le relatif dont l'antécédent est au singulier.

Le même auteur qui a prétendu que l'adjectif ne s'accordoit pas en nombre avec son substantif dans la phrase rapportée à la page 60. en a encore relevé quelques autres où le relatif ne lui paroît pas être au même nombre que son antécédent. Il s'agit de phrases où l'on emploie *un* suivi d'un nom substantif ou d'un pronom démonstratif pluriel au génitif; comme *un des objets, un des points, un des sujets, un de ceux, &c.*

Pour ne se pas tromper dans la construction de ces phrases, il est nécessaire d'observer que le mot *un* suivi d'un nom ou d'un pronom pluriel au génitif, est tantôt pris dans un sens distinctif, & tantôt dans un sens énumératif.

Un, est distinctif, quand il exclut toute idée d'égalité, ou que la chose qu'il exprime est mise au dessus ou au dessous de toutes les autres, & cette distinction est marquée par un superlatif. Alors l'adjectif ou le relatif qui est après, doit être au singulier, parce que c'est *un* qui en est le substantif ou l'antécédent, & non pas le nom ou pronom pluriel au génitif: comme quand on dit, *C'est un des hommes de la Cour* LE MIEUX FAIT. *C'est un des hommes* ou *de ceux* sur QUI ou sur LEQUEL je compterois le moins.

Un, est énumératif, quand la chose à laquelle il se rapporte est confondue sans distinction avec d'autres, ou s'il y a une distinction exprimée par un superlatif qui est ensuite, quand cette distinction tombe également sur plusieurs

objets. C'est alors le nom ou pronom pluriel au génitif, qui est le substantif ou l'antécédent de l'adjectif ou du relatif suivant, & cet adjectif ou relatif doit être au pluriel : comme dans ces exemples, *Cicéron fut un de ceux QUI FURENT SACRIFIÉS à la vengeance des Triumvirs. Le P. Mabillon a été un des hommes LES PLUS SAVANTS de notre siècle* ; on entend que Cicéron ne fut pas le seul sacrifié à la vengeance des Triumvirs, & qu'il peut y avoir eu dans notre siècle quelques hommes aussi savants que le P. Mabillon.

Ainsi il n'y a pas lieu de critiquer ces phrases ; *Hegésiochus fut un de ceux QUI TRAVAILLA le plus efficacement à la ruine de sa patrie. L'antiquité de l'Empire des Assyriens est un des points sur LEQUEL on a été le moins partagé. La magie a toujours été un des sujets sur LEQUEL le Pirrhonisme a le plus triomphé.*

Le relatif qui a pour antécédent un nom collectif au singulier suivi d'un substantif pluriel au génitif, se met au pluriel, comme on l'a observé à l'égard des noms adjectifs. Ainsi il faut dire, *J'ai oublié la plus grande partie des sciences AUXQUELLES je me suis appliqué* : & dans cette phrase, *j'ai réfuté la plupart des objections QUI m'ont été faites*, qui est au pluriel.

Quand un relatif a plusieurs antécédents au singulier & de divers genres, on suit la règle & les exceptions qui ont été données page 61 pour l'adjectif qui se rapporte à plusieurs substantifs. Ainsi il faut dire, en se servant des mêmes exemples, *mon frère & ma sœur QUI sont estimables : la force & la fermeté avec LAQUELLE il répondit ; mon frère & ma sœur AUX-*

QUELS vous avez fait plaisir : le goût & la noblesse avec LAQUELLE cet acteur joue : le pouvoir & l'autorité avec LAQUELLE Sylla se faisoit obéir.

3. On expliquera au Chap. VI. comment on peut manquer de faire accorder en personne le pronom relatif avec son antécédent.

A R T I C L E VI.

Des Pronoms absolus.

D. **Q**U'EST-CE que les Pronoms absolus ?

R. A ne les considérer que par l'expression, ce sont pour la plupart les mêmes que nous venons d'appeller relatifs. La seule signification fait la différence des uns & des autres.

D. Pourquoi les nommez-vous ici absolus ?

R. Parce qu'ils n'ont pas d'antécédent, & pour les opposer aux pronoms relatifs qui en ont toujours un, comme nous l'avons dit.

D. Quels sont ces pronoms absolus ?

R. Ce sont.

Qui, des deux genres.

Qui & *quoi*, du masculin.

Quel, masculin.

Quelle, féminin.

Lequel, masculin.

Laquelle, féminin.

D. Quel est donc l'usage particulier de ces pronoms ?

R. C'est quelquefois de tenir lieu d'un objet vague & indéterminé, & quelquefois de dé-

signer confusément la nature ou les qualités d'un objet déterminé.

D. Cette réponse a besoin d'être éclaircie par des exemples dans ses deux parties.

R. 1. Quand je dis, *Je sais QUI vous a accusé*, ou en interrogeant, *qui vous a accusé*? je marque par le pronom *qui*, une personne qui vous a accusé; mais d'une manière vague & indéterminée, puisque dans la première phrase, je ne nomme pas cette personne, & que dans l'autre je demande qui elle est.

De même quand je dis, *Je ne sais QUE vous donner*; je désigne par le pronom *que*, une chose que j'ai envie de vous donner; mais sur laquelle je ne me suis pas encore déterminé. Et quand je dis, *Marquez-moi A QUOI je dois m'en tenir*; le pronom *à quoi* marque aussi confusément quelque chose à quoi je dois m'en tenir, & que j'ignore.

2. Quand je dis, *Vous ignorez QUELS étoient les premiers Romains*; ou en interrogeant, *QUELS étoient les premiers Romains*? je désigne par le pronom *quels*, les qualités des premiers Romains; & c'est comme si je disois, *Vous ignorez les qualités des premiers Romains*. De même quand je dis en interrogeant, *Qu'est-ce que Dieu*? le premier *que* désigne confusément la nature & les perfections de Dieu, puisque la réponse à cette question seroit, *Dieu est un être infini, indépendant, immuable, &c.* Il en est de même de presque toutes les interrogations qui commencent par *qu'est-ce que*, &c.

D. Dans quelles sortes de phrases emploie-t-on ces pronoms absolus?

R. On les emploie communément dans les

phrases, qui expriment doute, incertitude, ignorance, comme dans celles-ci, *je ne sais à QUI m'adresser. QUE voulez-vous que je fasse? J'examinerai à QUOI vous êtes propre. QUEL pari prendrons-nous? &c.*

Et si on les emploie quelquefois dans des phrases qui marquent connoissance ou certitude, comme quand on dit, *je sais QUI vous a accusé*; cette connoissance n'est jamais exprimée distinctement, & il reste toujours à spécifier d'une façon déterminée & précise, la personne ou la chose dont le pronom absolu tient la place: ce que l'on feroit en disant, *je sais que c'est votre frere qui vous a accusé.*

D. De toutes les phrases qui avec les pronoms absolus, expriment doute, incertitude; ignorance, quelles sont les plus ordinaires dans le discours?

Ce sont celles où l'on interroge; & comme l'interrogation y est presque toujours formée par les pronoms absolus, c'est ce qui a déterminé la plupart des Grammairiens, à les appeler simplement *pronoms interrogatifs*. Mais après avoir réfléchi sur l'usage que l'on peut en faire, nous avons trouvé cette dénomination insuffisante; puisque, si c'est la même chose de dire, *je ne sais QUI vous êtes, ou, QUI êtes-vous?* ces pronoms peuvent donc être employés avec la même signification, dans d'autres phrases que celles qui interrogent.

D. Quelles observations avez-vous à faire sur les pronoms, qui, que, & quoi, lorsqu'ils sont absolus, c'est-à-dire, sans antécédent?

R. QUI, au nominatif comme dans les au-

très cas, ne se dit jamais que des personnes, & véritablement on peut toujours le tourner par *quelle personne*. Ainsi c'est la même chose de dire : *Je devine QUI ou QUELLE PERSONNE vous a mal parlé de moi.* DE QUI ou DE QUELLE PERSONNE *renez-vous cette nouvelle ?* A QUI ou A QUELLE PERSONNE *dois-je demander conseil ?* QUI ou QUELLE PERSONNE *soupçonnez-vous ?*

Ce pronom étant toujours pris dans une signification indéterminée, ne s'emploie ordinairement qu'au masculin & au singulier : c'est-à-dire, que les adjectifs qui peuvent s'y rapporter, sont au masculin & au singulier : comme quand je dis, *Qui sera assez hardi pour m'attaquer ?* Il est cependant quelquefois suivi de noms qui marquent un féminin & un pluriel : comme quand on dit à une femme, *Qui choisissez-vous pour COMPAGNES ?* & à un homme, *Qui choisissez-vous pour COMPAGNONS ?*

Ainsi il arrive quelquefois que *qui* pronom absolu s'emploie au féminin & au pluriel : & l'on a demandé à cette occasion s'il falloit au pluriel, *qui d'eux ou de nous gagneroient au parallèle ?* ou au singulier, *gagneroit au parallèle ?* sur quoi on peut établir la règle suivante.

Toutes les fois que *qui* a une signification absolument générale & indéterminée, sans aucun rapport à une ou à plusieurs personnes, il est & il ne peut être qu'au singulier, comme dans cet exemple, *qui a mieux peint les hommes que la Bruyère ?* & dans ceux qui ont été rapportés plus haut.

Mais si *qui*, quoiqu'indéterminé en un sens, a cependant un rapport alternatif d'incertitude

de qui tombe nécessairement de part ou d'autre sur plusieurs personnes ou plusieurs choses; en ce cas il est au pluriel, & il faut mettre au pluriel les noms adjectifs ou les verbes qui s'y rapportent, comme dans l'exemple proposé, parce que quand on dit, *qui d'eux ou de nous gagneroient au parallele*, c'est comme si l'on disoit, *qui sont ceux d'eux ou de nous qui gagneroient au parallele?*

On voit dans cette façon d'exprimer la même chose, que l'on ne peut employer que le pluriel; au lieu qu'il faudroit se servir du singulier, si l'on disoit *qui de lui ou de moi gagneroit*; parce qu'alors *qui* étant indéterminé entre *lui* & *moi*, il a cependant un rapport alternatif qui tombe de part ou d'autre sur une personne indéterminée.

Il y a encore une autre façon d'employer le pronom absolu *qui*, en disant, *qui est-ce qui*, avec interrogation ou sans interrogation. *QUI EST-CE QUI est venu?* ou *dites-moi QUI EST-CE QUI est venu?* Alors c'est le premier *qui* qui est absolu: le second est relatif, & a le premier pour antécédent: comme si l'on disoit, *Quelle est la personne qui est venue?*

QUE, ne se dit que des choses, & peut toujours se rendre par *quelle chose*. *Je ne sais QUE vous offrir*, c'est-à-dire, *QUELLE CHOSE vous offrir*. *QUE souhaitez-vous de moi?* c'est-à-dire, *QUELLE CHOSE souhaitez-vous de moi?*

Les adjectifs qui peuvent s'y rapporter, ne sont jamais mis qu'au masculin & au singulier: *QUE dit-on de NOUVEAU?*

Les seuls cas où il peut être employé, sont le nominatif & l'accusatif: le nominatif, comme

dans cette phrase, *QUE sommes-nous devant Dieu ?* & l'accusatif, comme dans celle-ci ; *QUE prétendez-vous faire ?*

On met encore souvent *qu'est-ce que* , à la place du pronom absolu *que* , sur-tout dans les interrogations. Ainsi *QU'EST-CE QUE vous craignez ? QU'EST-CE QUE Dieu ?* peuvent se tourner par *QUE craignez-vous ? QU'est Dieu ?* & alors le premier *que* est toujours absolu. A l'égard du second , il est relatif & a le premier pour antécédent , quand il est suivi d'un verbe par lequel il est régi ; ce qu'on reconnoîtra , si au lieu de dire , *qu'est-ce que vous craignez ?* on dit : *Quelle est la chose que vous craignez ?* Quand le second *que* n'est suivi que d'un nom, il n'est pas relatif , & il ne sert que de liaison dans la phrase. *Qu'est-ce que Dieu :* c'est-à-dire, *quelle chose est Dieu ?*

Qu'est-ce que , étant employé dans des phrases où il n'y a point d'interrogation , ne peut se tourner que par *quelle chose* ou par *ce que*. *Je ne sais QU'EST-CE QUE vous avez fait au lieu d'étudier ,* c'est-à-dire , *je ne sais QUELLE CHOSE vous avez faite ,* ou *CE QUE vous avez fait au lieu d'étudier.*

Quoi , pronom absolu , ne se dit que des choses , & on peut toujours y substituer *quelle chose*. *Je sais DE QUOI il est capable ,* c'est-à-dire, *DE QUELLE CHOSE il est capable.* A *QUOI vous occupez-vous ?* c'est-à-dire , A *QUELLE CHOSE vous occupez-vous ?* Après *QUOI attendez-vous ?* c'est-à-dire , après *QUELLE CHOSE attendez-vous ?* DE *QUOI tirez-vous votre subsistance ?* c'est-à-dire , DE *QUELLE CHOSE tirez-vous votre subsistance ?*

Les adjectifs qui peuvent se rapporter à ce pronom, sont toujours au masculin, & au singulier, *A QUOI vous attendez-vous de RACHÉUX ?*

Les exemples précédents font connoître qu'il s'emploie dans les mêmes cas que le pronom relatif *quoi*. Ce qu'il a de plus, c'est que son nominatif est en usage dans quelques phrases: comme dans celles-ci ; *QUOI de plus triste ! QUOI de plus héroïque !* & quand, après cette phrase, *Il m'est arrivé quelque chose de bien surprenant ;* on répond, *quoi ?*

L'usage veut que l'on puisse mettre *que* pour *à quoi* ou *de quoi*, dans ces phrases. *QUE sert la science sans la charité ?* c'est-à-dire, *A QUOI sert la science, &c.* *QUE sert à l'insensé d'avoir de grands biens, puisqu'il ne peut pas en acheter la sagesse ?* c'est-à-dire, *DE QUOI sert à l'insensé, &c.*

D. Qu'est-ce que le pronom absolu quel, quelle ?

R. C'est un pronom qui suppose toujours un nom substantif auquel il se rapporte, & dont il emprunte le genre & le nombre.

Ce substantif est le plus souvent exprimé dans la même phrase, comme dans celles-ci ; *QUEL sera notre SORT ? Nous savons QUELLE RÉCOMPENSE nous est promise. DE QUEL PRINCE lisez-vous l'histoire ? A QUELS MAUX sommes-nous réservés ? QUELLES VERTUS n'ont point pratiqué les Romains ? On n'oublie que trop souvent DE QUELS PARENTS on est né, &c.*

Les occasions où le substantif est sous entendu sont assez rares. C'est, par exemple, quand, en rappelant quelque chose dont on

a déjà parlé, on demande, *quel est-il? quelle est-elle?* comme si, après que j'aurois dit, *J'ai des nouvelles à vous apprendre*; on me demandoit, *quelles sont-elles? c'est-à-dire, quelles sont ces nouvelles?*

Quel, considéré par le rapport nécessaire qu'il a à un nom substantif le plus souvent exprimé, & n'étant jamais mis à la place d'aucun nom, devroit plutôt être regardé comme un nom adjectif, que comme un pronom. Nous le laissons pourtant au nombre des pronoms absolus, parce qu'il a la même signification que les autres: c'est-à-dire, qu'il marque un objet indéterminé, ou qu'il désigne confusément la nature & les qualités de quelque chose. Toute la différence qui se trouve entre celui-ci & les autres, est que l'objet présenté par *quel*, est moins général que l'objet présenté par *qui*, *que*, ou *quoi*. Un exemple fera mieux sentir cette différence. Quand je dis, *que voulez-vous?* il semble que je donne à choisir de toutes les choses possibles; au lieu que quand je dis, *quel livre voulez-vous?* le choix est restreint par le nom substantif, à une espèce particulière de choses qui sont les livres.

Au reste le pronom *quel*, *quelle*, se dit également des personnes & des choses, & s'emploie dans tous les cas au singulier & au pluriel.

D. Pour ne me laisser rien à désirer sur ces pronoms absolus, dites-moi comment je connoîtrai quand ils marquent l'objet en lui-même, ou quand ils en désignent la nature & les qualités.

R. 1. En substituant la réponse à la deman-

de, si la phrase interroge : *Que voulez-vous ? Je veux un livre.* Il s'agit de l'objet en lui-même. *Qu'est-ce que Dieu ? C'est un être infini , &c.* Il s'agit de la nature de l'objet. *Quel sera notre sort ? Il sera heureux ou malheureux.* Il s'agit des qualités de l'objet.

2. En rendant ou en supposant la phrase positive, si elle exprime incertitude ou ignorance : *Je ne sais à qui m'adresser. Je m'adresserai à mon pere.* Il s'agit de l'objet en lui-même. *Vous ignorez quels étoient les premiers Romains. Les premiers Romains étoient vertueux , sobres , courageux , &c.* Il s'agit des qualités de l'objet.

3. Si la phrase marque une connoissance vague, en déterminant cette connoissance, ou en la supposant déterminée : *Je sais qui vous a accusé. C'est votre frere qui vous a accusé.* Il s'agit de l'objet en lui-même. *Nous savons quelle récompense nous est promise. Une récompense éternelle nous est promise.* Il s'agit des qualités de l'objet.

D. *Qu'est-ce que le pronom lequel , laquelle ?*

R. Le pronom *lequel , laquelle* , considéré comme absolu , est un véritable pronom qui, de quelque maniere qu'il soit employé, avec interrogation ou sans interrogation, tient toujours la place de *quel , quelle* , & de son substantif. Ainsi si après avoir parlé de maisons, je dis *LAQUELLE avez-vous achetée ?* c'est comme si je disois, *QUELLE MAISON avez-vous achetée ?* Et si après avoir parlé de livres, je dis, *Je vois AUQUEL vous donnez la préférence*, cela veut dire, *je vois à QUEL LIVRE vous donnez la préférence , &c.*

Quoique *lequel*, *laquelle*, soient toujours mis pour *quel*, *quelle*, ils ne marquent pourtant que l'objet en lui-même, & n'en désignent jamais la nature ou les qualités.

Lequel & *laquelle*, se disent également des personnes & des choses : le premier pour le masculin, & l'autre pour le féminin.

D. *N'y a-t-il pas encore d'autres pronoms absolus, que ceux dont vous venez de parler ?*

R. Nous avons dit dans l'article précédent, que les mots, *où*, *d'où* & *par où*, pouvoient être regardés comme pronoms relatifs. Nous direns de même ici qu'on peut les regarder comme pronoms absolus, quand ils tiennent la place du pronom *quoi* sans antécédent, & qu'on peut les tourner par *quelle chose*, ou par *quel* avec quelque nom substantif, comme dans ces exemples, *où allez-vous ? c'est-à-dire, EN QUEL LIEU allez-vous ? où aspirez-vous ? c'est-à-dire, À QUOI ou À QUELLE chose aspirez-vous ? Voilà où nous avons manqué, c'est-à-dire, voilà EN QUOI ou EN QUELLE chose nous avons manqué. D'où venez-vous ? c'est-à-dire, DE QUEL LIEU venez-vous ? D'où tirez-vous cette conséquence ? c'est-à-dire, DE QUOI, DE QUELLE chose, ou DE QUELS PRINCIPES tirez-vous cette conséquence ? PAR où passerons-nous ? c'est-à-dire, PAR QUEL LIEU passerons-nous ? PAR où viendrez-vous à bout de votre entreprise ? c'est-à-dire, PAR QUOI, PAR QUELLE chose, ou PAR QUELS MOYENS viendrez-vous à bout de votre entreprise ?*

D. *Qui ; que, quoi, lequel, laquelle, & tantôt pronoms relatifs, & tantôt pronoms absolus, quelle regle suivrai-je pour les distinguer ?*

R. Qui, que & quoi, sont toujours pronoms relatifs, lorsqu'ils peuvent se tourner par *lequel* *laquelle*. Le jeune homme *QUI* cultive la vertu, c'est-à-dire, *LEQUEL* cultive la vertu. Le Prince *QUE* je sers, c'est-à-dire, le Prince *LEQUEL* je sers. Les dangers à *QUOI* on s'expose, c'est-à-dire, *AUXQUELS* on s'expose.

Qui, est toujours pronom absolu, lorsqu'on peut y substituer quelle personne. Je ne sais *QUI* vous êtes, c'est-à-dire, *QUELLE* PERSONNE vous êtes. A *QUI* dois-je demander conseil, c'est-à-dire, à *QUELLE* PERSONNE dois-je demander conseil?

Que & quai, sont aussi pronoms absolus, toutes les fois qu'on peut les rendre par *quelle chose*. Je ne sais *QUE* vous offrir, c'est-à-dire, *QUELLE* CHOSE vous offrir. *QUE* prétendez-vous faire? c'est-à-dire, *QUELLE* CHOSE prétendez-vous faire? Je sais de *QUOI* il est capable, c'est-à-dire, de *QUELLE* CHOSE il est capable. A *QUOI* vous occupez-vous? c'est-à-dire, à *QUELLE* CHOSE vous occupez-vous?

Lorsque le mot *que* ne peut se tourner ni par *lequel*, ou *laquelle*, ni par *quelle chose*, comme dans cette phrase, je crois *QUE* vous étudiez; il n'est ni pronom relatif, ni pronom absolu, mais conjonction, comme nous le dirons dans la suite.

Lequel & laquelle, avec leurs cas, sont pronoms absolus, quand on peut les rendre par *quel & quelle*, joints aux substantifs dont il s'agit dans le discours. *LAQUELLE* avez-vous achetée? c'est-à-dire, *QUELLE* MAISON avez-vous achetée? Je vois *AUQUEL* vous donnez la

préférence ? c'est-à-dire , A QUEL LIVRE vous donnez la préférence.

D. Comment se déclinent les pronoms absolus ?

R. Ils se déclinent avec les mêmes articles & de la même manière que les pronoms relatifs. Nous ne déclinerons que le pronom quel qui prend l'article indéfini.

R. SINGULIER.			PLURIEL.		
<i>Nom. Acc.</i>	Quel.	Quelle.	<i>Nom. Acc.</i>	Quels.	Quelles.
<i>G. Abl. de</i>	Quel.	de Quelle.	<i>G. A. de</i>	Quels.	de Quelles.
<i>Dat.</i>	à Quel.	à Quelle.	<i>Dat.</i>	à Quels.	à Quelles.

ARTICLE VII.

Des Pronoms indéfinis ou indéterminés.

D. Q'EST-CE que ces Pronoms ?

R. Ce sont des mots qui pour la plupart tiennent la place des noms , & dont on a coutume de traiter séparément , parce qu'ils ne peuvent se ranger sous aucune des espèces précédentes.

D. Pourquoi les appelle-t-on indéfinis ou indéterminés ?

R. Parce qu'ils expriment ordinairement leur objet d'une manière générale & indéterminée.

D. Ne leur donne-t-on pas un autre nom ?

R. On les appelle encore pronoms impropres , parce qu'il y en a plusieurs qu'on pourroit aussi bien regarder comme des adjectifs , que comme des pronoms.

D. Comment divisez-vous ces pronoms ?

R. J'en distinguerai de quatre sortes ; savoir ,

1. Ceux qui ne sont employés que comme pronoms, c'est-à-dire, à la place de quelques noms, & sans jamais être joints à aucun substantif exprimé.

Ce sont, *quiconque, quelqu'un, chacun, autrui, personne, rien, l'un, l'autre.*

2. Ceux qui sont toujours employés comme adjectifs, en ce qu'ils sont inséparables d'un substantif.

Ce sont, *quelque, chaque, certain, quelconque.*

3. Ceux qui sont employés tantôt comme pronoms sans substantif, & tantôt comme adjectifs avec un substantif.

Ce sont, *nul, aucun, pas un, autre, l'un & l'autre, même, tel, plusieurs, tout.*

4. Ceux qui sont suivis de *que*, & qui avec ce mot ont une signification particulière.

Ce sont, *qui que ce soit, quoi que ce soit, quel que, quoi que, quelque . . . que, tout . . . que.*

D. Rendez-moi un compte détaillé de ces quatre sortes de pronoms ?

R.

I.

QUICONQUE, ne se dit jamais que des personnes, & signifie *toute personne qui*. Ainsi il renferme toujours un relatif avec son antécédent. Il n'est ordinairement que du masculin, il n'a point de pluriel, & il se décline avec l'article indéfini, comme on le voit dans ces exemples ; *QUICONQUE a médité les ouvrages de Cicéron, doit savoir en quoi consiste la véritable éloquence. Les flatteurs vivent aux dépens de*

QUICON-

QUICONQUE veut les écouter. Les Sacrements sont une source de grace A QUICONQUE s'en approche dignement.

QUELQU'UN , qui fait au féminin *quelqu'une* , se dit également des personnes & des choses , des deux genres & des deux nombres , avec l'article indéfini. Il signifie au singulier une personne ou une chose indéterminée , & au pluriel un nombre indéterminé de personnes ou de choses , comme dans ces exemples, *QUELQU'UN a-t-il jamais douté sérieusement de l'existence de Dieu ? L'empereur Tite regardoit comme perdus les jours qu'il avoit passés sans faire plaisir A QUELQU'UN Je me servirai DE QUELQUES-UNS de vos livres. De toutes les propositions qu'on vous a faites , en avez-vous accepté QUELQUES-UNES.*

Il est assez ordinaire d'entendre dire dans les conversations, *Un quelqu'un , un quelque chose. Je sais cette nouvelle d'UN QUELQU'UN qui est bien instruit. Il manque UN QUELQUE CHOSE à ce tableau.* Cette façon de parler est des plus basses & des plus vicieuses. Il faut absolument dire , *Je sais cette nouvelle de quelqu'un qui est bien instruit. Il manque quelque chose à ce tableau.*

CHACUN , qui fait au féminin *chacune* , se dit des personnes & des choses avec l'article indéfini , & n'a point de pluriel. Il signifie *chaque personne ou chaque chose* , & est pris plus ou moins généralement , suivant les circonstances où il est employé , comme dans ces exemples , *CHACUN suit son inclination. Dieu rendra A CHACUN selon ses œuvres. Au signal du pilote , les matelots vont CHACUN à leurs*

fonctions. Les tableaux des grands maîtres ont CHACUN leur mérite particulier. Remettez ces médailles CHACUNE en sa place.

L'usage ne souffre plus que l'on dise , un *chacun*.

AUTRUI , ne se dit que des personnes. Il signifie en général , *les autres* , tant hommes que femmes , & on ne peut pas dire qu'il soit d'aucun genre , puisqu'il ne se joint jamais avec aucun adjectif. Il n'a pas de pluriel , & n'est proprement en usage qu'au génitif , au datif , & à l'ablatif avec l'article indéfini , comme dans ces exemples. *Il ne faut pas insulter à la misère d'AUTRUI. Ne faites point à AUTRUI ce que vous ne voudriez pas que l'on vous fit. Il est toujours fâcheux de dépendre d'AUTRUI.*

PERSONNE , est tantôt pronom indéfini , & tantôt nom substantif. Dans l'une & dans l'autre signification , il ne se dit jamais des choses.

Quand il est pronom indéfini , il est du masculin sans pluriel , & se décline avec l'article indéfini. On l'emploie avec négation ou sans négation.

Etant accompagné d'une négation exprimée par *ne* , il signifie , *nul homme , nulle femme* , comme dans ces exemples , *PERSONNE ne sait s'il est digne d'amour ou de haine. Dieu ne veut la réprobation de PERSONNE. La fierté ne convient à PERSONNE , &c.*

Personne , sans négation s'emploie ordinairement dans des phrases de doute , d'incertitude , ou d'interrogation , & peut se tourner par *aucun* ou *quelqu'un* , comme dans ces exemples , *Je doute que PERSONNE ait jamais mieux*

connu les hommes que la Bruyere. PERSONNE a-t-il jamais raconté plus naïvement que la Fontaine ?

Quand *personne* est substantif, c'est un nom commun qui signifie également *l'homme & la femme*. Alors il est du féminin, il se dit au pluriel comme au singulier, & se décline avec l'article défini *la* ou avec l'article *une* : comme quand on dit, *J'ai vu LA PERSONNE que vous m'avez enuoyée. Je sais cette nouvelle d'UNE PERSONNE bien instruite. LES PERSONNES éclairées pensent comme vous. Les princes s'en rapportent souvent A DES PERSONNES qui les trompent.*

Quoique le substantif *personne* soit par lui-même du féminin; cependant si dans une phrase de quelque étendue il se trouve au commencement, & qu'à une certaine distance il y ait quelques adjectifs ou pronoms qui s'y rapportent, on peut mettre ces adjectifs ou pronoms au masculin, supposé que *personne* s'entende d'*homme*, comme dans cet exemple, *Il n'est pas impossible qu'un homme seul découvre un très-grand nombre de vérités cachées aux siècles passés, supposé que CETTE PERSONNE ne manque pas d'esprit, & qu'étant dans la solitude, ÉLOIGNÉ, autant qu'il se peut, de tout ce qui pourroit LE distraire, IL s'applique sérieusement à la recherche de la vérité.*

RIEN, considéré comme pronom indéfini, s'emploie avec négation, ou sans négation. Dans l'un & dans l'autre cas, il ne se dit que des choses. Il est du masculin sans pluriel, & se décline avec l'article indéfini.

Quand il est accompagné de la négation *ne*, il signifie *nutte chose*, comme dans ces exemples, *RIEN ne doit empêcher un Chrétien de rendre témoignage à la vérité. Les Juifs ne pouvoient accuser Jesus-Christ DE RIEN qui méritât la mort. On est bien malheureux, quand on ne fait s'appliquer A RIEN de solide.*

Quand *rien* est sans négation, il signifie *aucune chose ou quelque chose*, & il ne s'emploie guère que dans des phrases de doute, d'incertitude, ou d'interrogation, comme dans celles-ci, *Je doute que RIEN soit plus capable de faire impression sur les hommes, que les miracles. T'a-t-il RIEN de plus admirable que la vertu de l'aimant ?*

Rien, est quelquefois purement substantif, & alors il signifie *le néant*, il a un pluriel, & peut se décliner avec les articles *le* & *un*, *le rien, un rien, des riens, &c.*

L'UN L'AUTRE, des deux genres & des deux nombres, avec l'article défini, s'emploient conjointement ou séparément.

Quand ils sont employés conjointement, ils expriment un rapport réciproque entre plusieurs personnes ou entre plusieurs choses, c'est-à-dire, ce que se font mutuellement plusieurs objets : & alors le premier reste toujours au nominatif, & le second est toujours à un autre cas quelquefois précédé d'une préposition, comme dans ces exemples ; *Le feu & l'eau se détruisent L'UN L'AUTRE. Il est rare que deux poètes disent du bien L'UN DE L'AUTRE. Les peuples souffrent toujours de la guerre que les princes se font LES UNS AUX AUTRES.*

*Est-il édifiant de voir les Catholiques déchainés
LES UNS contre LES AUTRES.*

Quand l'un, l'autre, sont employés séparément, ils marquent division de plusieurs objets : comme quand on dit, en parlant de Cesar & de Pompée, L'UN combattoit pour se rendre maître de sa patrie, L'AUTRE pour en maintenir la liberté : & en parlant d'une compagnie de magistrats, LES UNS opinerent à la mort de l'accusé, & LES AUTRES à la mort de l'accusateur.

II.

QUELQUE, au singulier marque une personne ou une chose indéterminée, & au pluriel un nombre indéterminé de personnes ou de choses. Il est des deux genres & se décline avec l'article indéfini, comme dans ces exemples, QUELQUE AUTEUR a avancé que l'ame n'étoit pas immortelle. C'est le sentiment DE QUELQUES PHILOSOPHES, qu'il y a du vuide dans la nature. On n'occupe guere les grands emplois, sans être exposé A QUELQUES DISGRACES.

CHAQUE, signifie une personne ou une chose prise séparément. Il est des deux genres, sans pluriel, & se décline avec l'article indéfini, comme dans ces exemples, CHAQUE SCIENCE a ses principes. On prenoit à Rome le suffrage DE CHAQUE CITOYEN pour l'élection des magistrats. Une ration est ce qu'on donne de pain ou d'autre nourriture A CHAQUE SOLDAT.

CERTAIN, qui fait au féminin certaine, considéré comme pronom, signifie une personne ou une chose indéterminée, & se prend

assez ordinairement dans le sens de *quelque*. Il a les deux nombres & se décline avec l'article indéfini, ou avec l'article *un*, *une*, comme dans ces exemples, *Il y a dans chaque plante UNE CERTAINE QUALITÉ qui la rend salutaire ou nuisible. CERTAIN PHILOSOPHE a dit que toutes nos connoissances venoient par les sens. Les Juifs ne sont soufferts dans les états des Princes chrétiens, qu'A CERTAINES CONDITIONS.*

Certain, est quelquefois purement adjectif. Alors il veut dire à peu près la même chose qu'*assuré*, & il se met ordinairement à la suite de son substantif: comme quand on dit, *un état certain, une nouvelle certaine, &c.*

QUELCONQUE, est un pronom qui signifie *quel que ce soit*, & qui n'est plus guere employé que dans le style de pratique: *nonobstant opposition ou appellation QUELCONQUE.*

III.

NUL, AUCUN, PAS UN, qui font au féminin, *nulle, aucune, pas une*, sont trois pronoms, lesquels accompagnés de la négation *ne*, signifient au fond la même chose. Ils ne different que par les circonstances ou l'usage les admet.

Nul, qui paroît avoir une force plus négative que les autres, est le seul qui puisse bien s'employer d'une manière générale & absolue, c'est-à-dire, sans aucun rapport à rien de ce qui précède dans le discours. Alors il a la même signification que *personne*, & il n'est en usage qu'au nominatif singulier du masculin; com-

me quand on dit, *NUL ne peut se flatter d'être agréable à Dieu.*

Aucun, est presque toujours pris dans une signification plus restreinte : c'est-à-dire, qu'il a ordinairement rapport aux personnes ou aux choses dont on a déjà parlé : comme quand on dit , après avoir parlé de juges , *AUCUN NE m'a été contraire* ; & après avoir parlé de femmes , *je NE me suis attaché A AUCUNE.*

Quelquefois la signification d'*aucun* est restreinte par un nom ou pronom suivant au génitif, comme dans ces phrases , *Je n'ai pris AUCUN des livres que vous m'avez proposés* ; & en parlant à des femmes , *AUCUNE de vous NE peut se plaindre de ma conduite.*

Il y a des occasions où l'on peut également se servir de *nul* ou d'*aucun*, dans la même signification. Ainsi on pourroit dire à des femmes , *NULLE de vous NE peut se plaindre de ma conduite.* Il faut pour le choix de l'un ou de l'autre, consulter plutôt l'oreille & l'usage qu'aucune règle.

Pas un, s'emploie toujours comme *aucun*, dans une signification restreinte & relative. Toute la différence de l'un à l'autre , c'est que *pas un*, marque une exclusion plus générale qu'*aucun* : & on peut encore dire , après avoir parlé de juges , *PAS UN NE m'a été contraire* ; & en parlant des femmes , *PAS UNE de vous NE peut se plaindre de ma conduite.*

Aucun, se met quelquefois sans négation , dans les phrases d'interrogation ou de doute , & alors il peut se rendre par *quelqu'un* : comme quand on dit , *De tous ceux qui savent les*

motifs de ma conduite , y en a-t-il AUCUN qui l'ait blâmée ? ou je doute qu'il y en ait AUCUN qui l'ait blâmée.

Ces trois pronoms ne s'emploient ordinairement qu'au singulier avec l'article indéfini.

Nous les avons considérés jusqu'ici simplement comme pronoms. Il reste à faire voir par quelques exemples , qu'ils sont souvent joints à des noms substantifs , & qu'ainsi on peut les mettre au rang des adjectifs : comme quand on dit , *Il n'y a dans la plupart des ouvrages nouveaux , NUL GOÛT , NULLE EXACTITUDE , NULLE DELICATESSE. Il n'arrive pas toujours que l'innocence n'ait besoin d'AUCUN SECOURS. Un esprit prévenu ne se rend à AUCUNE RAISON. Jésus - Christ ne répondit PAS UN MOT à Pilate , sur les crimes dont les Juifs l'accusent. Il n'y a PAS UNE connoissance plus utile que celle de soi-même.*

Nul , est encore un adjectif qui signifie qu'une chose n'est d'aucune valeur. *Ce Testament est NUL. Ces procédures ont été déclarées NULLES.*

Il arrive souvent qu'*aucun* & *pas un* doivent être regardés comme adjectifs , quoiqu'ils ne soient pas joints à un nom substantif exprimé. C'est quand ils sont précédés du pronom conjonctif *en* , auquel ils se rapportent comme à leur substantif : ce qui se reconnoîtra dans ces phrases , *De toutes les nations de la terre , il n'y EN A AUCUNE qui n'ait une idée au moins confuse de la divinité. Du grand nombre d'amis qui nous accablent dans la*

prosperité, il ne nous en reste souvent PAS UN dans l'adversité.

AUTRE, des deux genres & des deux nombres, sert à distinguer les personnes ou les choses, & se décline avec toutes sortes d'articles. On peut le regarder comme pronom, quand il n'est joint à aucun substantif, & qu'il n'est pas relatif au pronom conjonctif *en*; & comme adjectif, quand il est joint à un substantif, ou qu'il est précédé du pronom conjonctif *en*, auquel il se rapporte comme à son substantif. Ainsi il est pronom dans ces phrases, UN AUTRE ne vous auroit pas pardonné aussi aisément que moi. On ne peut être heureux en cette vie & en L'AUTRE. Il est adjectif dans celles-ci, Les anciens ne croyoient pas qu'il y eût UN AUTRE MONDE. Le temple de Salomon ayant été détruit, on EN rebâtit UN AUTRE par ordre de Cyrus.

Quelquefois *autre* a la même signification que l'adjectif *différent*, comme dans cet exemple, Un voyageur rapporte souvent les choses tout AUTRES qu'elles ne sont, c'est-à-dire, toutes différentes de ce qu'elles sont.

L'UN ET L'AUTRE, employés conjointement, expriment l'assemblage de plusieurs personnes ou de plusieurs choses. Ils ont les deux genres & les deux nombres, & se déclinent chacun avec l'article défini. Ils sont quelquefois employés sans substantif exprimé : comme quand on dit, en parlant de deux auteurs, L'UN ET L'AUTRE rapportent les mêmes circonstances, & en parlant des différents partis qui divisoient Rome, Ils se réunissoient LES UNS ET LES AUTRES contre l'ennemi

commun. Quelquefois ils se joignent à un substantif singulier, comme dans ces phrases, *J'ai satisfait À L'UNE ET À L'AUTRE OBJECTION. Il n'y a guere d'homme qui se serve également DE L'UNE ET DE L'AUTRE MAIN.*

MEME, des deux genres, considéré comme pronom, marque identité, c'est-à-dire, que la personne ou la chose dont on parle, n'est autre que celle dont il a déjà été question: comme quand on dit au sujet d'un homme, *LE MEME m'est venu voir*; & en parlant d'une affaire, *Je travaille toujours À LA MEME.*

Quand *même* est employé comme adjectif, il a trois usages différents.

1. On le met souvent immédiatement après les noms substantifs; & après la plupart des pronoms, pour leur donner plus de force & d'énergie: comme quand on dit, *Le Roi même, la vertu même, moi-même, nous-mêmes, eux-mêmes, cela même, celui-ci même, les siens mêmes, &c.*

2. Il a la signification d'identité, comme dans ces exemples, *C'est LE MEME SOLEIL qui éclaire toutes les nations de la terre. LE CORPS de Jesus-Christ sur nos autels est LE MEME qui a été sur la croix. Il y a quelques provinces en Allemagne où LES MEMES EGLISES servent aux Catholiques & aux Luthériens.*

3. Il signifie parité, c'est-à-dire, que la chose dont on parle est égale ou semblable à une autre, auquel cas, *même* peut se tourner par l'adjectif *égal* ou *semblable*: comme on le reconnoitra dans ces phrases, *LES COÛTUMES de chaque pays ne sont pas LES MÊMES. Il est*

rare de trouver deux personnes DU MÊME CARACTÈRE. Que l'homme est malheureux d'avoir tous les jours à satisfaire AUX MEMES BESOINS!

On a pu remarquer dans les exemples précédents, que *même* se dit au singulier & au pluriel; & que quand il signifie identité ou parité, il se décline ordinairement avec l'article défini.

Il y a bien des occasions où *même* n'est ni pronom ni adjectif, parce qu'il n'a aucune des significations précédentes, & qu'il ne peut se rapporter à aucun nom exprimé ou sous-entendu. Il est alors adverbe ou conjonction: comme quand on dit, *Je vous avouerai MEME que, &c.*

TEL, qui fait au féminin *telle*, est pronom dans les façons de parler semblables à celle-ci, *TEL sème, qui souvent ne recueille pas*, où il tient la place du pronom *celui*; & dans cette phrase de conversation, *Avez-vous vu UN TEL ou UNE TELLE?* où il se met pour la personne que l'on ne nomme pas.

En toute autre occasion, *tel* est adjectif, & marque la comparaison d'une personne ou d'une chose à une autre, sans exprimer par lui-même en quoi cette personne ou cette chose est comparée: comme quand on dit, *UN HOMME TEL que vous devoit avoir plus de soin de sa réputation. Je ne me serois jamais attendu A UNE TELLE CATASTROPHE. L'AVEUGLEMENT des idolâtres est TEL, qu'il y a lieu d'en être surpris. CES FEMMES ne sont pas TELLES que vous me l'aviez dit. Pouvions-nous aspirer*

A UN TEL BONHEUR ? TEL *il a été*, TEL *il sera toujours*. TELLE *vie*, TELLE *mort*, &c.

PLUSIEURS, des deux genres & toujours au pluriel avec l'article indéfini, signifie un nombre indéterminé de personnes ou de choses.

Il est pronom dans ces phrases, PLUSIEURS *ont cru le monde éternel*. *La vie du Sauveur a été un sujet de scandale* A PLUSIEURS.

Il est adjectif dans celles-ci, PLUSIEURS PRINCES *se sont ligués inutilement contre Louis XIV*. *Nous avons les ouvrages* DE PLUSIEURS FEMMES *savantes*. *On ne réussit guère en s'appliquant* A PLUSIEURS SCIENCES *à la fois*.

TOUT, qui fait au féminin *toute*, exprime la plus grande généralité d'une idée.

Quand il est pronom, il ne s'emploie qu'au singulier & au masculin avec l'article indéfini, & il signifie *toutes choses*, comme dans ces exemples, TOUT *est consommé*. *Les Pyrrhoniens étoient des philosophes qui doutoient de TOUT*. *Un véritable Chrétien doit être prêt à TOUT*.

Quand il est adjectif, il a plusieurs usages, & il se décline tantôt avec l'article défini, & tantôt avec l'article indéfini.

1. Etant au singulier, ou il signifie la même chose que l'adjectif *entier*, comme dans ces phrases, TOUT LE PAYS *est inondé*. TOUTE LA VILLE *est en allarmes*, ou il a la signification du pronom *chaque*: comme quand on dit, TOUT HOMME *est mortel*. *Je vous servirai*.

rai en TOUTE OCCASION. On me trouve à TOUTE HEURE de la journée.

2. Etant au pluriel, il a non-seulement la signification de *chaque*, comme quand on dit, *tous les jours, toutes les semaines, tous les ans*; mais il marque encore que l'on veut parler de tous les sujets renfermés dans une idée, comme dans ces exemples, *Tous les Hommes sont morts en Adam. La sainte Vierge doit être le modèle de toutes les Femmes. Pouvons-nous être insensibles à tous les bienfaits de Dieu?*

On observera que quand *tout* se décline avec l'article indéfini; *le, la, les*, précédent toujours immédiatement son substantif qui est après, & qu'il est lui-même précédé de *de* ou *à*, au génitif, à l'ablatif, ou au datif: en sorte qu'il se trouve alors entre *de* ou *à*, & *le, la, ou les*: *tout le monde, de toute la terre, à tous les peuples.*

IV.

QUI QUE CE SOIT, ou quelquefois, *qui que ce fût*, ne se dit que des personnes au singulier du masculin, & se décline avec l'article indéfini.

Sans négation, il signifie la même chose que *quiconque* ou *quelque personne que ce soit*, comme dans ces phrases, *QUI QUE CE SOIT qui me demande, dites que je suis en affaires. À QUI QUE CE SOIT que vous vous adressez, on vous donnera le même conseil.*

Qui que ce soit, avec une négation exprimée par *ne*, signifie *personne*, ou *aucune personne*: comme quand on dit, *QUI QUE CE SOIT ne*

m'a prévenu contre vous. Je n'envie la fortune
 DE QUI QUE CE SOIT. *Ne vous confiez à* QUI
 QUE CE SOIT.

QUOI QUE CE SOIT, ou quelquefois,
quoi que ce fût, ne se dit que des choses au
 singulier du masculin, & se décline avec l'ar-
 ticle indéfini.

Sans négation, & suivi de *que* ou de *qui*, il
 signifie la même chose que, *quelque chose que* ou
qui: comme quand on dit, *QUOI QUE CE SOIT*
qui vous ait retenu. DE QUOI QUE CE SOIT que
l'on parle. A QUOI QUE CE SOIT que vous vous
destiniez, &c.

Quoi que ce soit, avec une négation, signifie
 rien, comme dans ces phrases, *On ne m'a*
appris QUOI QUE CE SOIT de nouveau. Je ne
me plains DE QUOI QUE CE SOIT. Il ne pense
à QUOI QUE CE SOIT.

QUEL, au féminin *quelle*, suivi de *que*, sert,
 comme le pronom absolu *quel*, à désigner un
 objet ou en lui-même, ou par sa nature &
 ses qualités; mais d'une manière qui fait con-
 noître qu'on ne veut pas y faire une attention
 particulière: comme quand on dit, *Les cri-*
minels doivent être punis, QUELS qu'ils puis-
sent être. QUEL QUE soit le bonheur des grands
de la terre, un Chrétien doit s'en proposer un plus
solide. QUELLES QUE soient les offres d'un en-
emi, on doit toujours s'en défier.

Quel, employé de cette façon, se dit éga-
 lement des personnes & des choses au singu-
 lier & au pluriel: mais il n'a point d'article,
 & ne se met qu'au nominatif. Il faut avoir
 attention d'en séparer le *que* dont il est suivi,
 pour ne pas le confondre avec le pronom

quelque, qui a une signification toute différente.

Quoi, suivi de *que*, ne se dit que des choses, & peut toujours se tourner par *quelque chose que*. Il est masculin sans pluriel, & prend l'article indéfini, comme dans ces phrases, *Je veux tenter l'aventure, quoi qu'il puisse m'en arriver. De quoi qu'on l'accuse, il se défendra bien. A quoi qu'on vous destine, vous devez être soumis. Je ne crains rien, quoi qu'on fasse pour me perdre.* Il est souvent mieux pour la clarté & pour l'harmonie, de préférer *quelque chose que* à *quoi que*.

On observera aussi de ne pas lier *que* avec *quoi*, pour le distinguer du mot *quoique* qui n'est pas le même.

QUELQUE & *TOUT*, suivis de *que*, n'ont pas la même signification que les pronoms *quelque* & *tout*, tels que nous les avons déjà considérés : comme on le reconnoîtra dans ces exemples, *Dans quelque élévation que l'on soit, il ne faut pas s'oublier, c'est-à-dire, quoique l'on soit dans une élévation, quelle qu'elle puisse être, &c. Quelque incrédules que soient les hommes pendant leur vie, ils changent souvent de dispositions aux approches de la mort, c'est-à-dire, quoique les hommes soient incrédules, &c. Pompée, tout habile capitaine qu'il étoit, ne laissa pas de faire des fautes essentielles; c'est-à-dire, quoique Pompée fût habile capitaine, &c.* On parlera plus amplement de ces deux pronoms au Chapitre XIV.



CHAPITRE VI.

DU VERBE.

D. **Q**UE faut-il faire pour bien comprendre la nature du verbe?

R. Il faut se rappeler la définition que nous avons donnée des jugemens, au commencement de ce livre, pag. 3. où nous avons dit que les jugemens sont les actions de notre esprit, lorsqu'après avoir assemblé plusieurs idées, il assure que l'une convient à l'autre, ou que l'une ne convient pas à l'autre.

D. Quelles lumieres tirez-vous de cette définition des jugemens?

R. Comme les hommes parlent moins pour exprimer leurs simples idées, ou ce qu'ils conçoivent, que pour découvrir aux autres les jugemens qu'ils font des choses qu'ils conçoivent: il s'ensuit qu'on ne peut guere parler, sans assurer ou affirmer qu'une idée convient ou ne convient pas à une autre: & c'est cette forme ou maniere de pensée qui est signifiée par le verbe. Ainsi quand je dis, *La vertu est aimable*, la *vertu* exprime l'idée à laquelle j'affirme que convient l'idée d'*aimable*: & quand je dis, *Dieu n'est pas injuste*, j'affirme que l'idée d'*injuste* ne convient pas à celle de *Dieu*.

D. Quelle part le verbe a-t-il dans les jugemens?

R. C'est le verbe qui les exprime, parce qu'il exprime proprement cette action, par laquelle l'esprit lie les idées qui se conviennent, & sépare celles qui répugnent les unes aux autres.

D. *Faites-moi connoître encore cet emploi du verbe par quelques exemples.*

R. Dans, *la vertu est aimable*, on voit que c'est par le moyen du mot *est*, que l'idée d'*aimable*, est liée avec l'idée de *vertu*: & dans, *Dieu n'est pas injuste*, ou voit aussi que c'est par le moyen du mot *est* joint à *ne pas*, que l'idée d'*injuste* est séparée de celle de *Dieu*. Ainsi dans l'un & dans l'autre exemple, *est* est un verbe.

D. *Donnez-moi donc une définition exacte du verbe.*

R. Le verbe est un mot dont le principal usage est de signifier l'affirmation.

D. *Le verbe a-t-il donc un autre usage que celui de signifier l'affirmation?*

R. On s'en sert encore pour signifier d'autres mouvements de notre ame, comme *desirer*, *prier*, *commander*, &c. ce qui sera expliqué dans la suite. Mais il convient de ne le considérer ici que selon sa principale signification, qui est celle qu'il a à l'Indicatif.

D. *S'il y a dans le verbe des parties qui ne signifient pas l'affirmation, la définition que vous en avez donnée ne convient donc pas à tout le verbe.*

R. Cette définition convient aux parties essentielles du verbe. Celles qui ne signifient pas l'affirmation, n'appartiennent au verbe que parce qu'elles en sont formées & dérivées.

vées, & la raison qui les a fait mettre à la suite du verbe, c'est que, sans en avoir la signification générale de l'affirmation, elles ont en différentes manières la signification qui est propre & particulière à chaque verbe, comme on l'expliquera.

D. *N'y a-t-il pas d'autres mots que le verbe qui expriment l'affirmation ?*

R. Elle est encore exprimée par quelques noms substantifs ou adjectifs, tels que *affirmant*, *affirmatif*, & *affirmation*. Mais ces noms ne signifient l'affirmation que dans le cas où par une réflexion d'esprit elle est devenue l'objet de notre pensée, & ils ne marquent pas que celui qui s'en sert affirme, mais seulement qu'il conçoit une affirmation.

D. *Comme il y a presque autant de jugemens négatifs que d'affirmatifs, ne peut-on pas dire que le verbe exprime autant la négation que l'affirmation ?*

R. Non : parce que la négation exprimée ordinairement par, *ne*, *ne pas*, ou *ne point*, est toujours ajoutée au verbe qui ne signifie par lui-même que l'affirmation ; & que comme dans les jugemens affirmatifs on affirme qu'une chose est, on affirme de même dans les jugemens négatifs, qu'une chose n'est pas. Ainsi en disant, *Dieu n'est pas injuste*, j'affirme de Dieu qu'il n'est pas injuste.

D. *Que signifie le mot verbe ?*

R. Il signifie, suivant l'étymologie latine, *mot* ou *parole* : par où l'on a voulu sans doute marquer que le verbe est le mot par excellence, en ce qu'il forme la liaison de toutes nos idées, & qu'il n'est pas possible de

faire aucun discours suivi, sans le secours des verbes.

D. Comment s'appelle ce dont on affirme quelque chose, & ce que l'on en affirme ?

R. Ce dont on affirme quelque chose s'appelle le *sujet*, & ce que l'on en affirme s'appelle l'*attribut*. Ainsi quand on dit que le verbe signifie affirmation, c'est-à-dire, que son usage propre est de lier un attribut avec un sujet, ou de séparer l'un d'avec l'autre par le secours d'une négation.

D. Qu'exprime-t-on par le sujet ?

R. On exprime une personne ou une chose à laquelle se rapporte ce que l'on affirme.

D. De quelles parties du discours se sert-on pour exprimer le sujet ?

R. On se sert toujours d'un nom substantif ou d'un pronom.

D. En quel cas met-on le nom ou le pronom qui exprime le sujet ?

R. On le met toujours au nominatif : & c'est ce qui fait que le sujet est aussi appelé *nominatif du verbe*.

D. Qu'exprime-t-on par l'attribut ?

R. On exprime ordinairement une qualité, en tant qu'elle convient ou ne convient pas au sujet, c'est-à-dire, à la personne ou à la chose dont on affirme.

D. De quoi se sert-on pour exprimer l'attribut ?

R. On se sert ordinairement d'un nom adjectif qui s'accorde avec le sujet, comme avec son substantif.

D. Comment appelle-t-on une suite de mots, qui contiennent un sujet & un attribut liés par un verbe ?

R. On l'appelle une *proposition* ou une *phrase*, & le sujet avec l'attribut sont appelés *les termes d'une proposition*.

D. Apportez-moi quelques exemples où je puisse reconnoître tout ce que vous venez de dire.

R. *Dieu est tout-puissant, il n'est pas injuste*, sont deux phrases ou propositions.

Dans la première, *Dieu* est le sujet ou le nominatif du verbe, c'est-à-dire, la personne à laquelle se rapporte ce qui est affirmé, *tout-puissant* est l'attribut par lequel on exprime la qualité ou la perfection qui convient à Dieu : & cet attribut est lié avec le sujet par le verbe *est*.

Dans la seconde phrase, *il n'est pas injuste* ; *il*, qui est un pronom personnel mis à la place de *Dieu*, est le sujet ou le nominatif du verbe ; *injuste* est l'attribut qui est séparé du sujet par le moyen du verbe *est*, joint à la négation *ne pas*.

D. Le verbe est-il toujours exprimé par un mot distingué du sujet & de l'attribut dont il forme la liaison ?

R. Non : il n'y a même que le verbe *être* que l'on emploie ainsi séparément.

D. Pourquoi ?

R. Parce que le verbe *être* est proprement le seul qui marque simplement la liaison que nous faisons dans notre esprit, des deux termes d'une proposition. Ainsi à ne considérer précisément le verbe que par l'affirmation, on peut dire qu'il n'y en a qu'un dans toute la langue, qui est *être*, & que les autres ne

sont que ce même verbe *être* avec différentes modifications.

D. Mettez encore, s'il est possible, cette réflexion dans un plus grand jour.

R. Le verbe *être* ne marque par lui-même que l'affirmation, c'est-à-dire, la liaison de l'attribut avec le sujet : ou s'il marque quelque chose de plus, ce sont les rapports de la personne, du nombre, & du temps, par les différentes terminaisons dont il est susceptible : comme quand on dit, *la terre est ronde* : vous étiez malade, &c.

Au lieu que les autres verbes, outre l'affirmation & les rapports de la personne, du nombre, & du temps, renferment encore la signification de quelque attribut : en sorte qu'avec un de ces verbes, une proposition peut n'être composée que de deux mots, donc le premier exprimera le sujet, & le second exprimera l'affirmation avec l'attribut : comme quand on dit, *Pierre vit*, *Pierre est* le sujet, & *vit*, renferme l'affirmation *est* avec l'attribut *vivant*, puisque c'est la même chose de dire, *Pierre vit*, que de dire, *Pierre est vivant*.

On peut expliquer de la même manière tous les verbes différents du verbe *être*. Ainsi *Pierre aime* : *Pierre étudie* : *Pierre languit* : signifient, *Pierre est aimant*, *Pierre est étudiant*, *Pierre est languissant*. Par conséquent tous les verbes ne sont que des expressions abrégées qui suppléent au verbe *être* & à un attribut.

D. Qu'en concluez-vous de ces réflexions ?

R. 1^o. Qu'il y a deux espèces générales de verbes ; savoir le verbe *être* qui ne marque que l'affirmation sans attribut, & que l'on appelle

verbe substantif, & les verbes qui renferment l'attribut avec l'affirmation, & que l'on appelle *verbes adjectifs*.

2°. Que si l'on veut définir le verbe substantif & le verbe adjectif, non-seulement par ce qui leur est essentiel, mais encore par leurs principaux accidents, on pourra appeler le premier, *un mot qui signifie l'affirmation avec désignation de la personne, du nombre & du temps*; & l'autre, *un mot qui marque l'affirmation de quelque attribut, avec désignation de la personne, du nombre, & du temps*.

D. Pourquoi n'admettez-vous pas la définition qui fait consister l'essence des verbes à signifier des actions ou des passions?

R. Parce qu'elle ne convient pas à tous les verbes, parmi lesquels il y en a plusieurs qui n'expriment ni actions ni passions, mais un état, une qualité, ou autre attribut, tels que *reposer, exceller, régner, exister, blanchir, brûler, &c.* & que d'ailleurs il y a bien des mots qui, sans être verbes, signifient des actions & des passions. Mais dans toutes sortes de verbes, quelques différentes significations qu'ils puissent avoir, on y trouve toujours l'affirmation, comme on ne peut trouver de mot marquant l'affirmation, qui ne soit verbe. Ainsi c'est cette affirmation qui en constitue la nature, & qui les distingue de tout autre mot.

On expliquera le mot de *passion* en parlant du verbe passif.

D. Quel inconvénient y auroit-il de définir le verbe, *un mot qui signifie ce qui passe, ou qui énonce par événement*?

R. Le même que dans la définition précé-

dente. *Exister*, *reposer*, ou *se reposer*, ne signifient pas plus un passage ou un événement, qu'une action : & quoique le Créateur ait tiré l'univers du néant par une action de sa toute-puissance, & que ce soit par la même action qu'il perpétue l'existence des créatures, ce n'est pas cette action que l'on veut exprimer par le mot *exister*, mais seulement l'état d'une chose qui a été tirée du néant.

De même, quoiqu'on ne puisse, comme on le prétend, *reposer* ou être en repos, sans avoir passé de l'état de mouvement à celui de tranquillité, & que ce soit-là un changement d'état qui ne peut se faire sans événement ; ce n'est point l'idée de ce passage ni de ce changement arrivés avant le repos, que l'on attache au mot *reposer*, mais uniquement celle de l'état d'une chose, après qu'elle a cessé d'être en mouvement.

On peut faire des observations à peu près semblables sur un grand nombre d'autres verbes, & il y a plusieurs mots qui expriment des événements, quoiqu'ils ne soient pas verbes. La différence d'exprimer un événement ou d'énoncer par événement, n'est pas assez sensible ni assez caractérisée, pour qu'elle puisse servir de fondement à la distinction du nom & du verbe.

D. Pourquoi le verbe être est-il appelé verbe substantif ?

R. Parce qu'il ne signifie par lui-même que l'affirmation sans attribut, comme le nom substantif ne signifie que l'objet sans égard à ses qualités.

168 *Conjugaisons des Verbes.*

D. *Pourquoi les autres verbes sont-ils appelés adjectifs ?*

R. Parce qu'ils expriment un attribut avec l'affirmation, de même que le nom adjectif exprime un objet comme revêtu de quelque qualité.

(On parlera plus au long du verbe substantif & des différentes sortes de verbes adjectifs à l'article IV. de ce Chapitre.)

D. *Quelles sont les propriétés qui conviennent aux verbes ?*

R. Il y en a beaucoup : mais il seroit difficile de les bien entendre, avant que d'avoir connu les verbes en eux-mêmes : ce qui ne peut se faire qu'en les conjuguant.

ARTICLE PREMIER.

Des diverses Conjugaisons des Verbes.

D. **Q**U'EST-CE que conjuguer un Verbe ?

R. C'est le réciter avec toutes les différences dont il est susceptible, & dont nous rendrons compte dans la suite.

D. *Tous les verbes se conjuguent-ils de la même manière ?*

R. Non.

D. *D'où dépend la différence des conjugaisons ?*

R. Elle dépend de la différence qui se trouve dans les terminaisons de toutes les parties des verbes, & principalement de celle qu'on appelle *infinitif*.

D.

D. *Quelles sont les différentes terminaisons des infinitifs dans les verbes ?*

R. Elles se réduisent à quatre principales, qui forment quatre conjugaisons différentes.

D. *Quelles sont ces quatre conjugaisons, & par où les distingue-t-on les unes des autres ?*

R. La première comprend les verbes dont l'infinitif est terminé en *er*, comme *aimer*.

La seconde comprend les verbes dont l'infinitif est terminé en *ir*, comme *finir*.

La troisième comprend les verbes dont l'infinitif est terminé en *oir*, comme *recevoir*.

La quatrième comprend les verbes dont l'infinitif est terminé en *re*, comme *rendre*.

D. *Sont-ce-là toutes les terminaisons que peuvent avoir les infinitifs des verbes ?*

R. Il n'y a point d'infinitif qui ne finisse par *er*, *ir*, *oir*, ou *re* : mais les lettres ou syllabes qui précèdent ces finales, forment encore plusieurs autres terminaisons différentes qui se rapportent à quelque-une des quatre principales, comme nous l'expliquerons dans la suite.

D. *Pour me donner une première idée de ces différentes terminaisons qui se rapportent à quelque-une des quatre principales, apportez-en un exemple.*

R. *Dire*, *combattre*, *rendre*, sont trois infinitifs de verbes, qui finissent par *re* ; on voit cependant que la syllabe ou les lettres qui précèdent *re* dans chacun de ces infinitifs, en rendent les terminaisons bien différentes les unes des autres.

D. *Quels verbes faut-il savoir conjuguer,*

H

170 *Conjugaisons des Verbes.*
avant que de passer à ceux des quatre conju-
gaisons ?

R. Il faut savoir conjuguer les deux verbes
auxiliaires *avoir & être.*

D. *Pourquoi cela ?*

R. Parce que les autres verbes ne se conju-
guent en partie qu'avec leur secours, comme
on va le voir : & c'est uniquement à cause de
cet usage qu'on les appelle *auxiliaires*, n'ayant
rien d'ailleurs qui les distingue des autres ver-
bes, quand on les emploie séparément.

Ainsi nous allons commencer par conjuguer
ces deux verbes, & l'on verra ensuite comment
ils entrent dans la conjugaison des autres.

* *Conjugaison du Verbe auxiliaire*

A V O I R.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Singulier.

J'ai.

Tu as.

Il ou elle a.

Pluriel.

Nous avons.

Vous avez.

Ils ou elles ont.

IMPARFAIT.

J'avais.

Tu avais.

Il avait.

Nous avions.

Vous aviez.

Ils avoient.

PRÉTÉRIT.

J'eus.

Tu eus.

Il eut.

Nous eûmes.

Vous eûtes.

Ils eurent.

PRÉTÉRIT INDÉFINI

J'ai eu.

Tu as eu.

Il a eu.

Nous avons eu.

Vous avez eu.

Ils ont eu.

PRÉTÉRIT ANTÉRIEUR.

J'eus eu.

Tu eus eu.

* On a observé, pour faciliter l'orthographe des ver-
bes, de faire imprimer en caractères italiques, ce qui est
fixe, ou dans tous les verbes d'une même conjugaison,
ou dans les verbes des quatre conjugaisons.

Il eût eu.

Nous eûmes eu.

Vous eûtes eu.

Ils eurent eu.

PLUSQUE-PARFAIT.

J'avois eu.

Tu avois eu.

Il avoit eu.

Nous avions eu.

Vous aviez eu.

Ils avoient eu.

FUTUR.

J'aurai.

Tu auras.

Il aura.

Nous aurons.

Vous aurez.

Ils auront.

FUTUR-PASSE'.

J'aurai eu.

Tu auras eu.

Il aura eu.

Nous aurons eu.

Vous aurez eu.

Ils auront eu.

CONDITIONNEL PRESENT.

J'aurais.

Tu aurais.

Il auroit.

Nous aurions.

Vous auriez.

Ils auroient.

CONDITIONNEL PASSE'.

J'aurais ou j'eusse eu.

Tu aurais ou tu eusses eu.

Il auroit ou il eût eu.

Nous aurions ou nous eus-

sions eu.

Vous auriez ou vous eussiez

eu.

Ils auroient ou ils eussent eu.

IMPERATIF.

PRESENT ou FUTUR.

Aie.

Qu'il aie.

Ayons.

Ayez.

Qu'ils aient.

SUBJONCTIF

ou

CONJONCTIF.

PRESENT ou FUTUR.

Que j'aie.

Que tu aies.

Qu'il ait.

Que nous ayions.

Que vous ayiez.

Qu'ils aient.

IMPARFAIT.

Que j'eusse.

Que tu eusses.

Qu'il eût.

Que nous eussions.

Que vous eussiez.

Qu'ils eussent.

PRE'TE'RIT.

Que j'aie eu.

Que tu aies eu.

Qu'il ait eu.

Que nous ayions eu.

Que vous ayiez eu.

Qu'ils aient eu.

PLUSQUE-PARFAIT.

Que j'eusse eu.

Que tu eusses eu.

Qu'il eût eu.

Que nous eussions eu.

Que vous eussiez eu.

Qu'ils eussent eu.

INFINITIF

PRESENT.

Avoir.

PRE'TE'RIT.

Avoir eu.

PARTICIPE ACTIF.

PRESENT.

Ayant.

PRE'TE'RIT.

Ayant eu.

PARTICIPE PASSIF.

PRESENT.

Eu, eue.

GERONDIF.

Ayant.

Conjugaison du verbe auxiliaire

Ê T R E.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Je suis.
Tu es.
Il *ou* elle est.
Nous sommes.
Vous êtes.
Ils *ou* elles sont.

IMPARFAIT.

J'étois.
Tu étois.
Il étoit.
Nous étions.
Vous étiez.
Ils étoient.

PRÉTERIT.

Je fus.
Tu fus.
Il fut.
Nous fûmes.
Vous fûtes.
Ils furent.

PRÉTERIT INDÉFINI.

J'ai été.
Tu as été.
Il a été.
Nous avons été.
Vous avez été.
Ils ont été.

PRÉTERIT ANTERIEUR.

J'eus été.
Tu eus été.
Il eut été.
Nous eûmes été.
Vous eûtes été.
Ils eurent été.

PLUSQUE-PARFAIT.

J'avois été.
Tu avois été.
Il avoit été.
Nous avions été.

Vous aviez été.
Ils avoient été.

FUTUR.

Je serai.
Tu seras.
Il sera.
Nous serons.
Vous serez.
Ils seront.

FUTUR-PASSÉ.

J'aurai été.
Tu auras été.
Il aura été.
Nous aurons été.
Vous aurez été.
Ils auront été.

CONDITIONNEL PRÉSENT.

Je serais.
Tu serois.
Il seroit.
Nous serions.
Vous seriez.
Ils seroient.

CONDITIONNEL PASSÉ.

J'aurais ou j'eusse été.
Tu aurois ou tu eusses été.
Il auroit ou il eût été.
Nous aurions ou nous eussions été.
Vous auriez ou vous eussiez été.
Ils auroient ou ils eussent été.

IMPÉRATIF.

PRÉSENT *ou* FUTUR.
Sois.
Qu'il soit.
Soyons.
Soyez.
Qu'ils soient.

ou
CONJONCTIF.
PRE'SENT *ou* FUTUR.
Que je sois.
Que tu sois.
Qu'il soit.
Que nous soyons.
Que vous soyez.
Qu'ils soient.

IMPARFAIT.
Que je fusse.
Que tu fusses.
Qu'il fût.
Que nous fussions.
Que vous fussiez.
Qu'ils fussent.

PRE'TE'RIT.
Que j'aie été.
Que tu aies été.
Qu'il ait été.
Que nous ayions été.
Que vous ayez été.
Qu'ils aient été.

PLUSQUE-PARFAIT.

Que j'eusse été.
Que tu eusses été.
Qu'il eût été.
Que nous eussions été.
Que vous eussiez été.
Qu'ils eussent été.

INFINITIF.

PRE'SENT.

Etre.

PRE'TE'RIT.

Avoir été.

PARTICIPE ACTIF.

PRE'SENT.

Etant.

PRE'TE'RIT.

Ayant été.

PARTICIPE PASSIF.

PRE'SENT.

Êté.

GE'RONDIF.

Etant.

D. Conjuguez de suite les verbes des quatre conjugaisons.

R. PREMIERE CONJUGAISON.

INDICATIF.

PRE'SENT.

J'aime.
Tu aimes.
Il aime.
Nous aimons.
Vous aimez.
Ils aiment.

IMPARFAIT.

J'aimais.
Tu aimais.
Il aimait.
Nous aimions.
Vous aimiez.
Ils aimoient.

PRE'TE'RIT.

J'aimai.

Tu aimas.

Il aimait.

Nous aimâmes.

Vous aimâtes.

Ils aimèrent.

PRE'TE'RIT INDE'FINI.

J'ai aimé.

Tu as aimé.

Il a aimé.

Nous avons aimé.

Vous avez aimé.

Ils ont aimé.

PRE'TE'RIT ANTE'RIEUR.

J'eus aimé.

Tu eus aimé.

Il eut aimé.

Nous eûmes aimé.

Vous êtes aimé.

Ils eurent aimé.

PRE'TE'RIT ANTE'RIEUR
indéfini.

J'ai eu aimé.

Tu as eu aimé.

Il a eu aimé.

Nous avons eu aimé.

Vous avez eu aimé.

Ils ont eu aimé.

PLUSQUE-PARFAIT.

J'avois aimé.

Tu avois aimé.

Il avoit aimé.

Nous avions aimé.

Vous aviez aimé.

Ils avoient aimé.

FUTUR.

J'aimerai.

Tu aimeras.

Il aimera.

Nous aimerons.

Vous aimerez.

Ils aimeront.

FUTUR-PASSE'.

J'aurai aimé.

Tu auras aimé.

Il aura aimé.

Nous aurons aimé.

Vous aurez aimé.

Ils auront aimé.

CONDITIONNEL PRESENT.

J'aimerois.

Tu aimerais.

Il aimerait.

Nous aimerions.

Vous aimeriez.

Ils aimeraient.

CONDITIONNEL PASSE'.

J'aurais ou j'eusse aimé.

Tu aurais ou tu eusses aimé.

Il aurait ou il eût aimé.

Nous aurions ou nous eus-

sions aimé.

Vous auriez ou vous eussiez

aimé.

Ils auraient ou ils eussent

aimé.

IMPERATIF.

PRESENT ou FUTUR.

Aime.

Qu'il aime.

Aimons.

Aimez.

Qu'ils aiment.

SUBJONCTIF.

ou

CONJONCTIF.

PRESENT ou FUTUR.

Que j'aime.

Que tu aimes.

Qu'il aime.

Que nous aimions.

Que vous aimiez.

Qu'ils aiment.

IMPARFAIT.

Que j'aimasse.

Que tu aimasses.

Qu'il aimât.

Que nous aimassions.

Que vous aimassiez.

Qu'ils aimassent.

PRE'TE'RIT.

Que j'aie aimé.

Que tu aies aimé.

Qu'il ait aimé.

Que nous ayions aimé.

Que vous ayez aimé.

Qu'ils aient aimé.

PLUSQUE-PARFAIT.

Que j'eusse aimé.

Que tu eusses aimé.

Qu'il eût aimé.

Que nous eussions aimé.

Que vous eussiez aimé.

Qu'ils eussent aimé.

INFINITIF.

PRESENT.

Aimer.

PRE'TE'RIT.

Avoir aimé.

PARTICIPE ACTIF.

PRESENT.

Aimant.

PRE'TE'RIT.

Ayant aimé.

PARTICIPE PASSIF.

PRÉSENT.

Aimé, aimée, ou étant aimé,
aimée.

PRÉTÉRIT.

Ayant été aimé ou aimée.

GÉRONDIF.

En aimant ou aimant.

SECONDE CONJUGAISON.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Je finis.
Tu finis.
Il finit.
Nous finissons.
Vous finissez.
Ils finissent.

IMPARFAIT.

Je finissais.
Tu finissais.
Il finissait.
Nous finissions.
Vous finissiez.
Ils finissaient.

PRÉTÉRIT.

Je finis.
Tu finis.
Il finit.
Nous finîmes.
Vous finîtes.
Ils finirent.

PRÉTÉRIT INDEFINI.

J'ai fini.
Tu as fini.
Il a fini.
Nous avons fini.
Vous avez fini.
Ils ont fini.

PRÉTÉRIT ANTÉRIEUR.

J'eus fini.
Tu eus fini.
Il eut fini.
Nous eûmes fini.
Vous eûtes fini.
Ils eurent fini.

PRÉTÉRIT ANTÉRIEUR.
indéfini.

J'ai eu fini.
Tu as eu fini.

Il a eu fini.
Nous avons eu fini.
Vous avez eu fini.
Ils ont eu fini.

PLUSQUE PARFAIT.

J'avois fini.
Tu avois fini.
Il avoit fini.
Nous avions fini.
Vous aviez fini.
Ils avoient fini.

FUTUR.

Je finirai.
Tu finiras.
Il finira.
Nous finirons.
Vous finirez.
Ils finiront.

FUTUR PASSÉ.

J'aurai fini.
Tu auras fini.
Il aura fini.
Nous aurons fini.
Vous aurez fini.
Ils auront fini.

CONDITIONNEL PRÉSENT.

Je finirois.
Tu finirois.
Il finiroit.
Nous finirions.
Vous finiriez.
Ils finiroient.

CONDITIONNEL PASSÉ.

J'aurais ou j'eusse fini.
Tu aurais ou tu eusses fini.
Il aurait ou il eût fini.
Nous aurions ou nous eus-
sions fini.
Vous auriez ou vous eussiez
fini.

Ils auroient ou ils eussent
fini.

IMPERATIF.

PRE'SENT ou FUTUR.

Finis.

Qu'il finisse.

Finissons.

Finissez.

Qu'ils finissent.

SUBJONCTIF.

ou

CONJONCTIF.

PRE'SENT ou FUTUR.

Que je finisse.

Que tu finisses.

Qu'il finisse.

Que nous finissions.

Que vous finissiez.

Qu'ils finissent.

IMPARFAIT.

Que je finisse.

Que tu finisses.

Qu'il finit.

Que nous finissions.

Que vous finissiez.

Qu'ils finissent.

PRE'TE'RIT.

Que j'ai fini.

Que tu aies fini.

Qu'il ait fini.

Que nous ayions fini.

Que vous ayez fini.

Qu'ils aient fini.

PLUSQUE-PARFAIT.

Que j'eusse fini.

Que tu eusses fini.

Qu'il eût fini.

Que nous eussions fini.

Que vous eussiez fini.

Qu'ils eussent fini.

INFINITIF.

PRE'SENT.

Finir.

PRE'TE'RIT.

Avoir fini.

PARTICIPE ACTIF.

PRE'SENT.

Finissant.

PRE'TE'RIT.

Ayant fini.

PARTICIPE PASSIF.

PRE'SENT.

Finis, finie, ou étant fini,
finie.

PRE'TE'RIT.

Ayant été fini ou finie.

GE'RONDIF.

En finissant ou finissant.

TROISIEME CONJUGAISON.

INDICATIF.

PRE'SENT.

Je reçois.

Tu reçois.

Il reçoit.

Nous recevons.

Vous recevez.

Ils reçoivent.

IMPARFAIT.

Je recevois.

Tu recevois.

Il recevoit.

Nous recevions.

Vous receviez.

Ils recevoient.

PRE'TE'RIT.

Je reçus.

Tu reçus.

Il reçut.

Nous reçûmes.

Vous reçûtes.

Ils reçurent.

PRE'TE'RIT INDE'FINI.

J'ai reçu.

Tu as reçu.

Il a reçu.

Nous avons reçu.

Vous avez reçu.

Ils ont reçu.

PRE'TE'RIT ANTE'RIEUR.

*J'eus reçu.**Tu eus reçu.**Il eut reçu.**Nous eûmes reçu.**Vous eûtes reçu.**Ils eurent reçu.*

PRE'TE'RIT ANTE'RIEUR

indéfini.

*J'ai eu reçu.**Tu as eu reçu.**Il a eu reçu.**Nous avons eu reçu.**Vous avez eu reçu.**Il ont eu reçu.*

PLUSQUE-PARFAIT.

*J'avois reçu.**Tu avois reçu.**Il avoit reçu.**Nous avions reçu.**Vous aviez reçu.**Ils avoient reçu.*

FUTUR.

*Je recevrai.**Tu recevras.**Il recevra.**Nous recevrons.**Vous recevrez.**Ils recevront.*

FUTUR-PASSE'.

*J'aurai reçu.**Tu auras reçu.**Il aura reçu.**Nous aurons reçu.**Vous aurez reçu.**Il auront reçu.*

CONDITIONNEL PRESENT.

*Je recevrais.**Tu recevrais.**Il recevrait.**Nous recevriions.**Vous recevriez.**Ils recevraient.*

CONDITIONNEL PASSE'.

*J'aurais ou j'eusse reçu.**Tu aurois ou tu eusse reçu.**Il auroit ou il eût reçu.**Nous aurions ou nous eussions reçu.**Vous auriez ou vous eussiez reçu.**Ils auroient ou ils eussent reçu.*

IMPE'RATIF.

PRE'SENT ou FUTUR.

*Reçois.**Qu'il reçoive.**Recevons.**Recevez.**Qu'ils reçoivent.*

SUBJONCTIF.

ou

CONJONCTIF.

PRE'SENT ou FUTUR.

*Que je reçoive.**Que tu reçoives.**Qu'il reçoive.**Que nous recevions.**Que vous receviez.**Qu'ils reçoivent.*

IMPARFAIT.

*Que je reçusse.**Que tu reçusses.**Qu'il reçût.**Que nous reçussions.**Que vous reçussiez.**Qu'ils reçussent.*

PRE'TE'RIT.

*Que j'aie reçu.**Que tu aies reçu.**Qu'il ait reçu.**Que nous ayions reçu.**Que vous ayez reçu.**Qu'ils aient reçu.*

PLUSQUE-PARFAIT.

*Que j'eusse reçu.**Que tu eusses reçu.**Qu'il eût reçu.**Que nous eussions reçu.**Que vous eussiez reçu.**Qu'ils eussent reçu.*

INFINITIF.

PRE'SENT.

Recevoir.

PRE'TE'RIT.
Avoir reçu.

PARTICIPE ACTIF.

PRE'SENT.
Recevant.
PRE'TE'RIT.
Ayant reçu.

PARTICIPE PASSIF.

PRE'SENT.
Reçu, reçue, ou étant
reçu, reçue.
PRE'TE'RIT.
Ayant été reçu ou reçue.
GERONDIF.
En recevant ou recevant.

QUATRIEME CONJUGAISON.

INDICATIF.

PRE'SENT.

Je rends.
Tu rends.
Il rend.
Nous rendons.
Vous rendez.
Ils rendent.

IMPARFAIT.

Je rendois.
Tu rendois.
Il rendoit.
Nous rendions.
Vous rendiez.
Ils rendoient.

PRE'TE'RIT.

Je rendis.
Tu rendis.
Il rendit.
Nous rendîmes.
Vous rendîtes.
Ils rendirent.

PRE'TE'RIT INDE'FINI.

J'ai rendu.
Tu as rendu.
Il a rendu.
Nous avons rendu.
Vous avez rendu.
Ils ont rendu.

PRE'TE'RIT ANTE'RIEUR.

J'eus rendu.
Tu eus rendu.
Il eut rendu.
Nous eûmes rendu.
Vous eûtes rendu.
Ils eurent rendu.

PRE'TE'RIT ANTE'RIEUR
indéfini.

J'ai eu rendu.
Tu as eu rendu.
Il a eu rendu.
Nous avons eu rendu.
Vous avez eu rendu.
Ils ont eu rendu.

PLUSQUE-PAREAIT.

J'avois rendu.
Tu avois rendu.
Il avoit rendu.
Nous avions rendu.
Vous aviez rendu.
Ils avoient rendu.

FUTUR.

Je rendrai.
Tu rendras.
Il rendra.
Nous rendrons.
Vous rendrez.
Ils rendront.

FUTUR PASSE.

J'aurai rendu.
Tu auras rendu.
Il aura rendu.
Nous aurons rendu.
Vous aurez rendu.
Ils auront rendu.

CONDITIONNEL PRESENT.

Je rendrois.
Tu rendrois.
Il rendroit.
Nous rendrions.
Vous rendriez.
Ils rendroient.

CONDITIONNEL PASSÉ.

*J'aurois ou j'eusse rendu.
 Tu aurois ou tu eusses rendu.
 Il auroit ou il eût rendu.
 Nous aurions ou nous eussions rendu.
 Vous auriez ou vous eussiez rendu.
 Ils auroient ou ils eussent rendu.*

IMPERATIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

*Rends.
 Qu'il rende.
 Rendons.
 Rendez.
 Qu'ils rendent.*

SUBJONCTIF

ou

CONJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

*Que je rende.
 Que tu rendes.
 Qu'il rende.
 Que nous rendions.
 Que vous rendiez.
 Qu'ils rendent.*

IMPARFAIT.

*Que je rendisse.
 Que tu rendisses.
 Qu'il rendit.
 Que nous rendissions.
 Que vous rendissiez.
 Qu'ils rendissent.*

PRÉTÉRIT.

*Que j'aie rendu.
 Que tu aies rendu.
 Qu'il ait rendu.
 Que nous ayions rendu.
 Que vous ayez rendu.
 Qu'ils aient rendu.*

PLUSQUE-PARFAIT.

*Que j'eusse rendu.
 Que tu eusses rendu.
 Qu'il eût rendu.
 Que nous eussions rendu.
 Que vous eussiez rendu.
 Qu'ils eussent rendu.*

INFINITIF.

PRÉSENT.

*Prendre.
 Pre'te'rit.
 Avoir rendu.*

PARTICIPE ACTIF.

PRÉSENT.

*Rendant.
 Pre'te'rit.
 Ayant rendu.*

PARTICIPE PASSIF.

PRÉSENT.

*Rendu, rendue, ou étant
 rendu, rendue.*

PRÉTÉRIT.

Ayant été rendu ou rendue.

GÉRONDIF.

En rendant ou rendant.



ARTICLE II.

Des propriétés du Verbe.

D. **Q**U'AVEZ-VOUS remarqué en conjuguant les verbes ?

R. J'ai remarqué que les verbes sont susceptibles de *nombre*, de *personnes*, de *temps* & de *modes*.

DES NOMBRES.

D. Qu'entendez-vous par les nombres dans les verbes ?

R. J'entends, comme dans les noms, le singulier, & le pluriel. Ainsi un verbe est au singulier, quand ce que l'on affirme se rapporte à une seule chose ; & il est au pluriel, quand ce que l'on affirme se rapporte à plusieurs choses.

D. Qu'est-ce qui désigne les nombres dans les verbes ?

R. Ce sont les noms ou les pronoms personnels qui les précèdent, & souvent les différences qu'on y trouve dans les terminaisons.

D. Donnez-en des exemples ?

R. Dans, *je suis*, *il aime*, *Pierre lit* ; *je*, *il* & *Pierre*, font connoître que ces verbes sont au singulier ; & dans, *nous sommes*, *ils aiment*, *les écoliers lisent* ; *nous*, *ils*, & *les écoliers*, font connoître qu'ils sont au pluriel.

Cette différence de nombre se connoît encore par la différence qui se trouve pour les terminaisons, entre *suis* & *sommes*, entre *aime* & *aiment*, & entre *lit* & *lisent*.

DES PERSONNES.

D. *Qu'est-ce que les personnes dans les verbes?*

R. Ce sont, comme dans les pronoms personnels, la *premiere*, la *seconde*, & la *troisieme*.

Ainsi un verbe est à la premiere personne du singulier ou du pluriel, quand on affirme quelque chose, ou de soi-même simplement, ou de soi même en se joignant à d'autres: comme quand on dit, *j'aime* ou *nous aimons*.

Un verbe est à la seconde personne du singulier ou du pluriel, quand on affirme quelque chose de celui ou de ceux à qui on parle: comme quand on dit, *tu aimes*, ou *vous aimez*.

Un verbe est à la troisieme personne du singulier ou du pluriel, quand ce que l'on affirme ne se rapporte ni à soi-même, ni à celui ou à ceux à qui on parle: comme quand on dit, *il aime*, ou *ils aiment*.

D. *De quoi se sert-on pour distinguer les personnes des verbes?*

R. On se sert ordinairement des pronoms personnels du singulier, pour marquer les personnes du singulier; & des pronoms personnels du pluriel, pour marquer les personnes du pluriel.

D. *Quels sont ces pronoms , & quel en est l'usage dans les verbes ?*

R. *Je*, pour les deux genres, marque la première personne du singulier, *je reçois*.

Tu, pour les deux genres, marque la seconde personne du singulier, *tu reçois*.

Il, pour le masculin, ou *elle*, pour le féminin, marque la troisième personne du singulier, *il reçoit*, ou *elle reçoit*.

Nous, pour les deux genres, marque la première personne du pluriel, *nous recevons*.

Vous, pour les deux genres, marque la seconde personne du pluriel, *vous recevez*.

Ils, pour le masculin, ou *elles*, pour le féminin, marque la troisième personne du pluriel, *ils reçoivent*, ou *elles reçoivent*.

D. *Ne connoît-on les personnes des verbes que par les pronoms personnels qui les précèdent ?*

R. On les connoît encore souvent par les différentes terminaisons d'un même verbe : comme on le voit dans, *j'aime*, *tu aimes*, *nous aimons*, *vous aimez*, *ils aiment*.

D. *Ces pronoms se trouvent-ils toujours immédiatement avant les personnes des verbes ?*

R. Ils se trouvent toujours avant les premières & secondes personnes, tant du singulier que du pluriel, à moins qu'elles ne soient précédées du pronom relatif *qui*, & on ne les met avant les troisièmes personnes, que quand les noms dont ils tiennent la place, ne sont pas exprimés.

D. *Donnez-moi des exemples pour les premières & secondes personnes ?*

R. On dit, *Je suis triste*, *tu es sage*, *vous*

êtes habiles ; mais il faut dire , sans joindre aux verbes les pronoms personnels , *je , tu , vous ; moi qui suis triste , toi qui es sage , vous qui êtes habiles*.

D. *Donnez-moi un exemple pour la troisième personne ?*

R. Quand je veux parler de Pierre sans le nommer , je dis , *il est paresseux* : mais quand je veux le nommer , je dis , *Pierre est paresseux* ; & non pas *Pierre il est paresseux*. Il en est de même pour les troisièmes personnes du pluriel.

D. *Quel usage peut-on faire de cette connoissance ?*

R. C'est que toutes les fois qu'il se trouvera un verbe sans pronom personnel , & sans être précédé de *qui* relatif d'un antécédent de la première ou de la seconde personne , on pourra être assuré qu'il est à la troisième personne du singulier ou du pluriel , suivant les terminaisons qu'il aura.

D. *N'y a-t-il pas des occasions où les pronoms personnels se mettent après les verbes ?*

R. Oui : principalement lorsque le verbe interroge : comme quand on dit , *Suis-JE selon votre goût ? Finiras-TU bien-tôt ton travail ? Vous rend-IL ses devoirs ? Reçoit-ELLE du monde ? Avons-NOUS de l'argent ? Aimez-VOUS les sciences ? Ont-ILS ce qu'il leur faut ? Furent-ELLES plus modestes ?*

On met encore les pronoms personnels après les verbes , quand ils sont précédés de ces mots , *aussi , peut-être , du moins , au moins , en vain , à peine , &c.* ou quand on rapporte les paroles de quelqu'un , en se servant des verbes *dire ,*

répondre, & autres mis après les premiers mots ou à la fin de la phrase, comme dans ces phrases, *Aussi reçut-IL la récompense qu'il méritoit. Peut-être serez-VOUS plus sage. Du moins aurai-JE de quoi vivre. En vain voudrions-NOUS nous plaindre. A peine étoient-ELLES en marche, &c. Secourez-moi, dit-IL. Nous ne craignons rien, répondirent-ILS. Que me conseillez-vous ? reprit-ELLE.*

D. Suffit-il, pour interroger, de mettre le pronom personnel *je* après toutes les premières personnes des verbes, & l'usage le permet-il toujours ?

R. Non : 1. Lorsque les premières personnes sont terminées par une *e* muet, il faut encore changer cet *e* muet en *é* fermé avec l'accent aigu. Ainsi on ne dit pas *marche-je droit ? parle-je bien ? mange-je trop ?* mais *marché-je droit ? parlé-je bien ? mangé-je trop ?*

2. L'usage n'admet pas le pronom *je* à la suite de la plupart de ces premières personnes terminées par un *e* muet, même en le changeant en *é* fermé, ni à la suite d'un grand nombre d'autres verbes différemment terminés, parce que la prononciation n'en pourroit être que rude & désagréable. Ainsi il ne faudra pas dire, *extravagué-je ? cours-je ? perds-je ? mens-je ? dors-je ? sors-je ? &c.* ni comme quelques-uns le prétendent, *courai-je ? perdai-je ? mentai-je ? dormai-je ? sortai-je ?* mais on aura recours à quelque autre expression, comme à celle-ci, *est-ce que, ou croyez-vous que j'extravague ? est-ce que je cours ? est-ce que je perds ?*

Ces observations ont aussi lieu, toutes les

fois qu'il faut mettre *je* après le verbe sans interrogation, comme dans *dussé-je mourir*, au lieu de *dussé-je mourir, &c.*

D. Dans les phrases où les pronoms personnels se mettent après les verbes, ne supprime-t-on pas ceux de la troisième personne, lorsque les noms dont ils tiennent la place sont exprimés ?

R. Non : on les laisse toujours après le verbe, & on dit, *Pierre est-il paresseux ? Les ennemis ont-ils une belle armée ? Votre mère reçoit-elle du monde ? A peine les troupes étoient-elles en marche, &c.*

D. Se sert-on toujours de *tu* pour exprimer une seconde personne du singulier ?

R. On ne s'en sert qu'à l'égard des personnes qu'une grande familiarité ou une extrême supériorité autorise à tutoyer, si ce n'est dans la poésie ou dans le langage des passions, comme de l'indignation, du mépris, &c. Hors de ces cas, il faut se servir de la seconde personne du pluriel *vous*. Ainsi on doit dire, *vous êtes habile*, & non pas, *tu es habile*.

D. Si cela est, comment pourra-t-on connoître quand *vous* marquera plutôt une seconde personne du singulier, qu'une seconde personne du pluriel ?

R. *Vous*, marquera toujours une seconde personne du singulier, quand on n'adressera la parole qu'à une seule personne ; & il marquera une seconde personne du pluriel, quand on adressera la parole à plusieurs personnes.

Mais quoiqu'on mette le verbe au pluriel, en parlant à une seule personne, cependant on met au singulier, le nom qui suit le verbe,

& qui se rapporte à *vous*. Ainsi on dit, *vous serez cardinal*, & non pas, *vous serez cardinaux*; *vous êtes malade*, & non pas, *vous êtes malades*.

D. Quel rapport y a-t-il entre un verbe & le nominatif?

R. Un nom au nominatif demande toujours un verbe, & tout verbe qui n'est pas impersonnel, ou qui n'est pas à l'infinitif, suppose toujours un nom substantif au nominatif, exprimé ou sous-entendu, dont il dépend.

D. Comment s'accorde le verbe avec son nominatif?

R. En nombre & en personne : c'est-à-dire, que le verbe doit être au singulier, si son nominatif n'exprime qu'une seule chose; qu'il doit être au pluriel, si son nominatif exprime plusieurs choses, ou s'il a pour nominatif plusieurs noms au singulier; & qu'il doit être à la même personne que son nominatif.

Quand le verbe a pour nominatif un nom collectif au singulier, seul ou suivi d'un substantif pluriel au génitif, il se met au pluriel, comme dans ces exemples, *La plupart prirent la fuite. Une infinité de gens sont aveugles sur leurs défauts.*

On trouvera encore dans la suite d'autres exceptions pour le nombre & pour les personnes, aux articles du verbe substantif & du verbe impersonnel.

Un verbe ne doit pas être au singulier, quand il a pour nominatif un nom ou pronom au pluriel dont il est précédé. Cependant, suivant la règle qui a été établie pour les adjectifs &

pour les pronoms relatifs à la page 130, il n'y a rien de vicieux dans les phrases suivantes, *Philiste fut un de ceux qui le SERVIT le plus utilement. Un de ceux qui A le mieux ECLAIRCI ce qui a rapport à cette question. Ce fut une des choses qui CONTRIBUA davantage à les lier étroitement avec elle. Cresias est un des premiers qui AIT EXECUTE' cette entreprise. Dans la personne d'un des hommes du monde qui POUVOIT le mieux en juger. Callimaque est un de ceux qui A le plus AUTORISE' Rudbek.*

Le verbe y est au singulier, parce que son nominatif *qui*, dont il est précédé, est un pronom relatif au singulier, qui a pour antécédent le mot *un* distinctif. Quand on dit que *Cresias est un des premiers qui ait exécuté cette entreprise*, on entend non seulement que personne ne l'a voit exécutée avant lui, mais encore qu'il l'a exécutée avant tous les autres, & qu'il leur en a donné l'exemple. Si au contraire on disoit qu'*il est un des premiers qui aient exécuté cette entreprise*, on feroit entendre que plusieurs l'ont exécutée d'abord, & qu'il est un de ceux qui ont commencé à l'exécuter. Alors le pronom relatif *qui* nominatif du verbe seroit au pluriel, par ce qu'il auroit pour antécédent *des premiers*, & que par conséquent il faudroit aussi mettre son verbe au pluriel.

Si le verbe a plusieurs nominatifs de différentes personnes, il faut le mettre à la personne la plus noble. La première personne est plus noble que les autres, & la seconde est plus noble que la troisième. Ainsi on dira par cette raison, *Vous & mon frere AVEZ E'TE' les plus*

sages, & non pas ont été; Vous, ma sœur, & moi, IRONS ensemble à la campagne, & non pas irez ni iront.

Souvent le verbe a pour nominatif un pronom relatif, & on ne peut connoître la personne de ce pronom que par celle de son antécédent. C'est celle-là que le verbe doit suivre. Ainsi il faut le mettre à la personne de l'antécédent, ou quand il y en a plusieurs de différentes personnes, à celle qui est la plus noble. Ce seroit donc mal parler que de dire, *ce n'est pas moi qui A OUVERT la porte : ce n'est ni lui ni moi qui ONT RE'VE'LE' ce secret*, parce que le relatif ayant dans la première phrase un pronom de la première personne pour antécédent, & dans l'autre deux pronoms de la première & de la troisième personne, il doit être regardé comme étant de la première personne, & que c'est par conséquent à cette personne que le verbe doit être mis. Voilà pourquoi il faut dire, *ce n'est pas moi qui AI OUVERT la porte : ce n'est ni lui ni moi qui AVONS RE'VE'LE' ce secret.*

DES TEMPS.

D. *Qu'est-ce que les Temps ?*

R. Ce sont certaines inflexions du verbe, qui font connoître à quel temps il faut rapporter ce que l'on affirme de quelque chose.

D. *Que veut dire le mot inflexion ?*

R. Il signifie ici une terminaison particulière, ou une différence dans les dernières lettres ou syllabes d'un mot. Ainsi dans *j'aimai*, l'inflexion n'est pas la même que dans *j'aime*.

D. *Eclaircissez-moi la définition des temps par quelques exemples.*

R. Quand je dis, *mon frere est heureux*; le verbe *est* par son inflexion, fait connoître que ce que j'affirme de *mon frere*, se rapporte au temps présent. Quand je dis, *César aima la gloire*, le verbe *aima* par son inflexion marque que ce que j'affirme de *César*, se rapporte à un temps passé; & quand je dis, *les justes recevront la récompense de leurs bonnes œuvres*, il y a dans le verbe *recevront*, une inflexion qui fait rapporter ce que j'affirme des *justes*, à un temps à venir.

D. *Combien y a-t-il de temps?*

R. Il n'y en a proprement que trois dans la nature, qui sont *le présent, le passé, & l'avenir*, & que nous appellerons pour cela les *trois temps naturels*.

D. *Il me semble que nous en avons vu un plus grand nombre dans la conjugaison des verbes.*

R. Cela est vrai : nous en avons distingué onze avec des dénominations différentes : & tous ces temps ont été introduits dans notre langue, pour exprimer les diverses manieres dont on peut envisager les choses dans le présent, dans le passé, & dans l'avenir. C'est ce qui fait qu'on les rapporte tous à quelque'un des trois temps naturels; comme nous allons le faire voir par une explication détaillée.

D. *Quels sont les temps des verbes, qui représentent les trois temps naturels?*

R. Ce sont ceux que nous avons nommés dans la conjugaison, *Présent, Prétérit indéfini, & Futur*.

190 *Des propriétés du Verbe.*

D. *Quels sont les temps qui se rapportent à chacun des trois temps naturels ?*

R. 1. Il n'y en a qu'un qui se rapporte au présent ; c'est celui que nous avons nommé *Conditionnel présent*.

2. Ceux qui se rapportent au prétérit indéfini, sont,

L'Imparfait. Le Prétérit. Le Prétérit antérieur. Le Prétérit antérieur indéfini. Le Plusque-parfait. Le Conditionnel passé.

3. Le seul qui se rapporte au futur est le *Futur passé*.

D. *Donnez-moi des explications justes de chacun de ces temps, pour me faire connoître ce qu'ils ont de commun avec les trois temps naturels, ce qui les en distingue, & ce qui les distingue les uns des autres.*

R.

I.

LE PRESENT marque qu'une chose est ou se fait au temps où l'on parle : comme quand je dis, *JE SUIS malade. NOUS LISONS l'écriture sainte* : c'est-à-dire, *je suis actuellement malade. Nous lisons présentement l'écriture sainte.*

On se sert encore du présent en deux occasions.

1. Pour exprimer des choses que l'on appelle d'éternelle vérité, c'est-à-dire, qui sont vraies selon tous les temps : comme quand on dit, *DIEU EST tout-puissant. Deux & deux FONT quatre, &c.*

2. Pour exprimer des choses d'habitude ; c'est-à-dire, que l'on a coutume de faire, quoiqu'il ne soit pas nécessaire qu'on les fasse actuellement : comme quand on dit *JE JOUE des*

instruments. J'APPRENDS les mathématiques. J'ETUDIE l'histoire ; &c.

Le Conditionnel présent marque, dans la signification qu'il a le plus ordinairement, qu'une chose arriveroit dans le temps présent, moyennant certaines conditions, c'est-à-dire, qu'une chose seroit présente, si une autre chose arrivoit ou étoit arrivée : comme quand je dis, *JE LIROIS, si j'avois des livres, ou, NOUS SERIONS heureux, si Adam n'eût pas péché.* Et je rapporte ce temps au présent, parce que les conditions devenant effectives, la chose qui n'est pas, seroit présente, & que je puis dire, *je lirois à présent, si j'avois des livres. Nous serions heureux à présent, si Adam n'eût pas péché.*

III.

LE PRÉTÉRIT INDEFINI s'appelle ainsi, parce qu'il marque ordinairement une chose passée dans un temps que l'on ne désigne pas, ou dans un temps désigné dont il reste encore quelque partie à écouler. Ainsi quand je dis, *les fruits de la terre ONT E'TE' la nourriture des premiers hommes ;* je ne désigne pas positivement le temps où cela est arrivé. Et quand je dis, *J'AI E'U la fièvre cette année, ce printemps, ce mois-ci, cette semaine, aujourd'hui,* je désigne à la vérité des temps, mais ce ne sont pas des temps absolument passés, & il en reste encore quelque partie à écouler.

Les cinq temps qui se rapportent à ce *prétérit indéfini*, marquent aussi des choses passées, mais en différentes manières.

L'imparfait marque le passé avec rapport au

présent, & fait connoître qu'une chose étoit présente dans un temps passé : comme quand je dis, J'ÉTOIS à table lorsque vous arrivâtes ; ma situation d'être à table est passée, mais je la marque comme présente à l'égard de votre arrivée qui est aussi passée.

Le Prétérit simple, que l'on appelle encore *prétérit défini*, marque une chose passée dans un temps dont il ne reste plus rien, & dans lequel on n'est plus : comme quand on dit, JE FUS malade l'année dernière. JE RENDIS mes comptes la semaine passée. JE REÇUS votre lettre hier.

Il est essentiel d'observer,

1. Qu'on ne doit se servir de ce prétérit, que pour marquer un temps qui soit au moins éloigné d'un jour de celui où l'on parle. Ainsi on ne pourroit pas dire, JE REÇUS de l'argent ce matin, parce que ce matin fait partie du jour où l'on est encore.

2. Que pour employer ce même prétérit, ce n'est pas assez que le temps dont on parle soit éloigné de plus d'un jour de celui où l'on est ; il faut encore qu'il n'en reste plus rien, & que l'on n'y soit plus renfermé. Ainsi il ne seroit pas permis de dire, Nous vîmes de grands événements dans ce siècle, dans cette année, dans ce mois, dans cette semaine ; parce que le siècle, l'année, le mois, & la semaine dont on parle, sont des espaces de temps ; qui ne sont pas encore passés, & où l'on est encore renfermé. Mais il faudroit dire, en se servant du prétérit indéfini, Nous AVONS VU de grands événements dans ce siècle, &c.

La différence qu'il y a entre l'un & l'autre, quant à l'usage qu'on peut en faire, c'est qu'on ne doit jamais se servir du prétérit simple, qu'en parlant d'un temps absolument passé, & dans lequel on n'est plus: au lieu qu'en bien des occasions, ce n'est pas une faute d'employer indifféremment le prétérit indéfini pour un temps absolument passé, ou pour un temps dont il reste encore partie à écouler. Ainsi on peut dire, sans blesser les regles de la langue, *Alexandre FUT le plus grand capitaine de son siecle*, ou *A E'TE' le plus grand capitaine de son siecle*. Cependant il est mieux en général de n'employer chacun de ces prétérits, que suivant la premiere idée que nous en avons donnée.

Le prétérit antérieur est ainsi nommé, parce qu'il exprime ordinairement une chose passée avant une autre dans un temps passé. Il y en a deux.

L'un qui exprime une chose passée avant une autre dans un temps dont il ne reste plus rien: comme dans cette phrase, *Quand J'EUS REÇU mon argent, je m'en allai*: c'est-à-dire que je m'en allai après avoir reçu mon argent.

L'autre qui exprime une chose passée avant une autre dans un temps dont il reste encore quelque partie à écouler, comme dans le même jour que l'on parle. Il faut dire alors, *Quand J'AI EU REÇU mon argent, je m'en suis allé*.

La raison de cette différence est la même que nous avons donnée en parlant du prétérit simple & du prétérit indéfini. C'est pour-

quoi on peut appeller le premier, *prétérit antérieur simple* ou *défini*, & le second, *prétérit antérieur indéfini*. Celui-ci est moins en usage que l'autre, & il est plus naturel de dire, pour y suppléer, *après avoir reçu mon argent, je m'en suis allé.*

Ces deux *prétérits* sont presque toujours, dans le même sens, à la suite des mots, *quand lorsque, dès que, aussi-tôt que, après que, &c.* & s'il arrive quelquefois qu'ils n'en soient pas précédés, comme quand on dit, *j'eus bientôt dîné*, ou *j'ai eu bientôt dîné*, ils marquent alors la chose ou l'action comme faite & consommée; au lieu que le *prétérit simple* *je dinai*, n'exprime précisément que l'action dans un temps passé.

Les verbes auxiliaires *avoir* & *être* n'ont pas de *prétérit antérieur indéfini*.

Le *Plusque-parfait* marque doublement le passé, c'est-à-dire, marque une chose non-seulement comme passée en soi, mais aussi comme passée à l'égard d'une autre chose qui est aussi passée. Ainsi quand je dis, *j'avois été malade, lorsque vous m'écrivîtes*, je fais entendre que ma maladie étoit passée à l'égard de votre lettre, ou du temps que vous m'écrivîtes, qui est aussi un temps passé à l'égard de celui où je parle.

Le *prétérit antérieur* marque, comme le *plusque-parfait*, une chose ou une action passée avant une autre qui est aussi passée. Ce qui les distingue l'un de l'autre, c'est que la chose ou l'action exprimée par le *prétérit antérieur*, est subordonnée à celle qui l'a suivie, & que c'est à celle-ci que l'on porte principalement

son attention. Ainsi celui qui dit : *Quand j'eus reçu mon argent, je m'en allai*, veut faire entendre d'abord qu'il s'en alla, & ensuite que ce fut après avoir reçu son argent; en sorte que *je m'en allai* est la phrase principale, & que le reste, *quand j'eus reçu mon argent*, n'est qu'une phrase incidente, parce qu'il est principalement question de savoir dans quel temps il s'en alla.

C'est tout le contraire à l'égard du plusque-parfait. La chose ou l'action exprimée par ce temps, est celle qui fait le principal objet de celui qui parle. Ainsi quand je dis, *j'avois été malade lorsque vous m'écrivîtes*, il est principalement question de savoir dans quel temps j'avois été malade, & non dans quel temps vous m'écrivîtes : *j'avois été malade*, est la phrase principale, & *lorsque vous m'écrivîtes*, la phrase incidente. En un mot quand on emploie le *prétérit antérieur*, la chose ou l'action la moins éloignée est présentée la première : & quand on se sert du *plusque-parfait*, c'est la chose ou l'action la plus éloignée qui tient le premier rang.

Le *conditionnel passé* marque qu'une chose seroit arrivée dans un temps passé, si certaines conditions eussent eu lieu. Ainsi quand je dis, *j'aurois appris ou j'eusses appris la Géographie, si vous eussiez voulu*, on entend que mon action d'apprendre la Géographie, dépendoit de votre volonté comme d'une condition, & que cette action seroit passée, si la condition eût eu lieu, c'est-à-dire, si vous eussiez voulu. Par où l'on voit que ce temps peut être rapporté au passé, puisque la chose dont on parle seroit arrivée dans un temps

passé à l'égard de celui où l'on est en parlant, & que d'ailleurs on peut dire, J'AUROIS OU J'EUSSE APPRIS la Géographie l'année dernière, si vous eussiez voulu.

III.

LE FUTUR marque simplement qu'une chose arrivera dans un temps qui n'est pas encore : comme quand je dis, J'AURAI de l'argent. Nos corps RESSUSCITERONT au dernier jour.

Le Futur passé marque l'avenir avec rapport au passé, & fait connoître que dans le temps qu'une chose arrivera, une autre chose qui n'est pas encore, sera passée : comme si je dis, *Quand* J'AURAI FINI mes affaires, je vous irai voir, ou, J'AURAI FINI mes affaires, quand je vous irai voir ; dans l'une & dans l'autre façon, la fin de mes affaires est encore à venir ; mais je la marque comme passée à l'égard de ma visite, qui est aussi à venir.

D. Tous les temps dont vous venez de parler, conservent-ils toujours la même signification ?

R. Non : il y en a plusieurs qui en changent, suivant les occasions où ils sont employés. C'est ce que nous allons faire voir en peu de mots à l'aide de quelques exemples.

1 *Le présent* se met quelquefois pour le futur, comme dans ces expressions, JE REVIENS tout à l'heure. JE PARS bientôt pour Rome. Que FAITES-VOUS demain ? &c. c'est-à-dire, JE REVIENDRAI tout à l'heure. JE PARTIRAI bientôt pour Rome. Que FEREZ-VOUS demain ?

Il a encore la signification du futur, quand il est précédé du mot *si* exprimant une condition comme dans cette phrase, *je suis résolu de voyager, si j'en trouve l'occasion* ; c'est la même chose que si l'on disoit, *je suis résolu de voyager, en supposant, ou à condition que j'en trouverai l'occasion.*

Le présent se prend au contraire quelquefois dans le sens du prétérit, quand on veut donner plus de force & de vivacité, à ce que l'on raconte, comme dans cette description de la mort d'Hippolyte.

J'ai vu, Seigneur, j'ai vu votre malheureux fils
Traîné par les chevaux que sa main a nourris.
Il veut les rappeler, & sa voix les effraie.
Ils courent. Tout son corps n'est bientôt qu'une plaie.

2. *L'imparfait* ne marque souvent autre chose qu'un prétérit sans rapport au présent, sur-tout dans les narrations : comme quand on dit *Rome étoit d'abord gouvernée par des Rois*, c'est-à-dire, *Rome fut d'abord gouvernée par des Rois.*

Quand *l'imparfait* est précédé de *si*, il ne marque autre chose, qu'un rapport au temps présent, comme dans cette phrase, *Si je connoissois vos intentions, je les exécuterois* ; c'est-à-dire, *si je connoissois à présent, ou, je n'exécute pas vos intentions, parce que je ne les connois pas.*

3. *Le prétérit indéfini* se prend quelquefois pour un futur passé, comme dans ces phrases, *J'ai fini dans un moment. Avez-vous bientôt écrit votre lettre ?* cela veut dire, *J'aurai fini dans un moment. Aurez-vous bientôt écrit votre lettre ?*

Le plus-que-parfait n'exprime souvent qu'un simple rapport au temps passé, comme quand il est à la suite de *si* : ce qu'on reconnoitra dans cet exemple, *Si vous aviez suivi mes conseils vous ne seriez pas dans l'embarras*; c'est-à-dire simplement, *si vous aviez suivi autrefois mes conseils*; ou *vous êtes dans l'embarras*, parce que *vous n'avez pas suivi mes conseils*.

4. *Le conditionnel présent*, précédé de *que* à la suite d'un autre verbe, au passé, exprime ordinairement un futur par rapport au temps du verbe précédent : comme quand on dit, *Jésus-Christ a promis qu'il viendrait juger les hommes*, &c. on fait entendre que *Jésus-Christ a dit autrefois*, *Je viendrai*, ou *je promets que je viendrai juger les hommes*.

5. *Le conditionnel passé*, dans les mêmes circonstances, marque quelquefois un futur passé par rapport au temps passé du verbe qui le précède. Ainsi, en disant, *J'ai cru que j'aurais fini mon ouvrage cette année*; si c'est l'année dernière que j'ai eu cette opinion, je suis censé avoir dit alors, *J'aurais fini*, ou *je crois que j'aurais fini mon ouvrage l'année prochaine*.

D. *N'y a-t-il pas encore d'autres temps que ceux que vous venez d'expliquer*; ou pour mieux dire, *n'y a-t-il pas d'autres manières d'envisager les choses dans le présent, dans le passé, & dans l'avenir*?

R. Le présent, proprement dit, ne consistant que dans un seul instant indivisible, ne peut admettre aucun partage; & par conséquent il n'y a qu'une manière de l'exprimer : au lieu

que le passé & l'avenir ayant plus d'étendue, on peut encore y considérer quelques nouveaux degrés. Mais comme les verbes n'ont pas d'inflexions particulières pour les exprimer, on y supplée par le moyen de quelques autres verbes, de la manière suivante.

1. Pour exprimer un passé peu éloigné, c'est-à-dire, pour marquer qu'une chose est arrivée, ou étoit arrivée depuis peu de temps, on se sert du présent ou de l'imparfait du verbe *venir*, que l'on joint à l'infinitif du verbe dont on veut exprimer l'un ou l'autre passé. Ainsi on dit, *je viens de dîner*, pour dire, *j'ai dîné il n'y a pas long-temps*; & *je venois de dîner, quand vous êtes arrivé*, pour dire, *j'avois dîné, il n'y avoit pas long-temps, quand vous êtes arrivé*. Il est aisé de voir dans ces deux exemples, que *je viens* employé à cet usage exprime un présent indéfini, & que *je venois* exprime un plusque-parfait.

2. Pour exprimer un futur prochain par rapport au temps présent, ou par rapport au temps passé, c'est-à-dire, pour marquer qu'une chose doit ou devoit arriver bientôt, on joint à l'infinitif du verbe, le présent ou l'imparfait du verbe *aller*. Ainsi *je vais dîner*, veut dire, *je dînerai bientôt*; & *j'allois dîner quand vous êtes arrivé*, signifie, *dans le temps que vous êtes arrivé, j'ai pu dire, je dînerai bientôt*.

On exprime encore un futur incertain ou indéterminé, soit par rapport au temps présent, soit par rapport au temps passé, en joignant à un infinitif, quelques temps du verbe *devoir*. Ainsi quand on dit, *je dois voyager. Vous deviez me venir voir. Vous avez dû recevoir*

ma lettre, &c. le futur dans *je dois voyager*, n'est pas si positif que si l'on disoit, *je voyagerai, &c.*

3. Quand on met *si* avant un *plusque-parfait*, la chose ou l'action exprimée par ce temps n'est pas encore faite au temps où l'on parle. Ainsi quand je dis, *Si j'avois dîné, je vous irois voir*; je fais entendre que je n'ai pas encore dîné. Mais il y a une manière d'exprimer avec *si* une chose ou une action qui n'étoit pas encore faite dans un temps passé. En voici un exemple. On me dit, *Vous n'aviez donc pas encore dîné, quand je vous ai envoyé chercher*: je répons, *si J'AVOIS EU DÎNÉ, je ne vous aurois pas fait attendre*, & l'on sent que ce ne seroit pas la même chose de dire en cette occasion, *si j'avois dîné, &c.*

De même le *conditionnel passé* fait simplement envisager une chose ou une action qui auroit été présente dans un temps passé. *J'aurois dîné avant midi, si l'on ne fût pas venu me détourner*: c'est-à-dire, & rien de plus, *je me serois mis à table, ou on m'auroit servi à dîner avant midi, &c.* Mais pour faire entendre que la chose seroit finie & consommée dans un temps passé, & qu'elle seroit passée à l'égard de ce temps passé, il faudroit dire, *J'AUROIS EU DÎNÉ* ou *J'EUSSE EU DÎNÉ avant midi, si l'on ne fût pas venu me détourner.*

On voit par là qu'il y a un second *plusque-parfait* & un second *conditionnel passé* qui ont une conjugaison différente des autres. *J'avois eu dîné, tu avois eu dîné, il avoit eu dîné, &c. j'aurois eu dîné, tu aurois eu dîné, il auroit eu dîné, ou j'eusse eu dîné, tu eusses eu dîné, il eût eu dîné, &c.*

Quelques Grammairiens les appellent temps surcomposés, parce qu'ils empruntent les temps composés du verbe auxiliaire *avoir*. Mais l'usage en est si rare, qu'on a pu se dispenser de les faire entrer dans la conjugaison des verbes, & qu'il suffit d'en faire ici la remarque. On peut encore en trouver quelques autres de cette nature dans le subjonctif.

DES MODES.

D. *Que veut dire le mot de mode ?*

R. Il veut dire *manière*.

D. *Qu'est-ce que les modes ?*

R. Ce sont différentes inflexions pour exprimer différentes manières d'affirmer ou de signifier dans les verbes.

D. *Pouvez-vous m'expliquer cette définition plus clairement ?*

R. Elle s'expliquera assez par les définitions particulières de chaque mode.

D. *Combien y a-t-il de modes ?*

R. Il y en a quatre, qui sont,

L'Indicatif. L'Impératif. Le Subjonctif ou Conjonctif. L'Infinitif.

D. *Quels sont les modes où les verbes signifient toujours l'affirmation ?*

R. Ce sont l'Indicatif, l'Impératif, & le Subjonctif, comme on va le voir.

De l'Indicatif.

D. *Qu'est-ce que l'Indicatif ?*

R. C'est une manière d'exprimer les divers temps des verbes avec l'affirmation simple, c'est-à-dire, sans dépendance d'aucun autre mot précédent.

D. *Faites-moi entendre cette définition par quelques exemples.*

R. Quand je dis, *j'aime la vertu. Vous m'avez rendu service. Nous finirons votre affaire* ; mon affirmation est simple dans chacune de ces phrases, en ce qu'elle est indépendante des mots qui pourroient être auparavant ; puisque les temps qui expriment cette affirmation, peuvent se trouver non seulement au commencement d'une phrase, comme on le voit ici, mais même au commencement d'un discours.

D. *Pourquoi ce mode est-il appelé indicatif ?*

R. Parce que dans tous les temps qu'il contient, il indique ou marque directement & positivement ce qui est signifié par le verbe, comme on le voit dans, *j'aime, j'aimois, j'aimai, &c.*

On aura encore une idée plus précise de l'indicatif, quand on l'aura mis en opposition avec le subjonctif, comme nous le ferons incessamment.

De l'Impératif.

D. *Qu'est-ce que l'Impératif ?*

R. C'est une manière de signifier dans les verbes, outre l'affirmation, l'action de commander, de prier, ou d'exhorter.

D. *Apportez-en quelques exemples.*

R. Quand je dis, *RENDEZ témoignage à la vérité. CRAIGNEZ Dieu plus que les hommes* ; c'est comme si je disois, *je vous commande, je vous prie, je vous exhorte de rendre témoignage à la vérité, de craindre Dieu plus que les hommes.*

D. *Quelle différence y a-t-il entre un commandement & une défense ?*

R. Il n'y en a pas d'autre ; sinon que par l'un on commande de faire , & que par l'autre on commande de ne pas faire. Ainsi on se sert également pour l'un & pour l'autre de l'impératif , en y joignant la négation *ne* ou *ne pas* , pour défendre : comme quand on dit , *NE NEGLIGEZ PAS les regles de la langue françoise.*

D. *Pourquoi avez-vous appelé dans la conjugaison , le temps de l'impératif présent ou futur ?*

R. Parce qu'il exprime le présent par rapport à l'action de commander , & le futur par rapport à la chose commandée. Ainsi quand saint Paul a dit , *SOYEZ soumis aux puissances de la terre* , c'est comme s'il eût dit , *vous serez soumis* , ou *je vous commande à présent d'être soumis à l'avenir aux puissances de la terre.*

D. *Le futur de l'indicatif a donc quelquefois la signification de l'impératif.*

R. Oui : quand il exprime un commandement ou une défense. Ainsi dans le décalogue , *Vous aimerez Dieu de tout votre cœur : Vous ne tuerez point* , &c. signifient la même chose que s'il y avoit , *Aimez Dieu de tout votre cœur : Ne tuez point* , &c.

D'où il s'ensuit que l'impératif renferme toujours une affirmation , parce qu'il peut toujours se résoudre par le futur de l'indicatif.

D. *Pourquoi le temps de l'impératif n'a-t-il pas de première personne au singulier ?*

R. Parce qu'ordinairement on ne se com-

mande pas à soi-même, ou qu'en se commandant & en s'exhortant, on ne peut parler à soi-même qu'à la seconde personne, comme quand un pécheur dit, en s'apostrophant, *Songe, malheureux, à appaiser la colere de Dieu.*

D. *Cette raison ne devoit-elle pas aussi empêcher qu'il n'y eût une première personne au pluriel ?*

R. Non : car quand je dis, *ranimons notre foi*, c'est autant à moi que j'adresse mon exhortation, qu'à ceux qui sont avec moi.

D. *Les pronoms personnels précèdent-ils toutes les personnes de l'impératif ?*

R. Non : ils n'en précèdent que les troisièmes personnes, quand les noms dont ils tiennent la place, ne sont pas exprimés. Mais il n'y en a jamais ni avant ni après les secondes personnes & la première du pluriel.

Du Subjonctif.

D. *Qu'est-ce que le Subjonctif ou Conjonctif ?*

R. C'est une manière d'exprimer les divers temps des verbes avec l'affirmation modifiée, c'est à-dire, dépendante de quelque chose qui précède.

D. *Appliquez cette définition à quelques exemples.*

R. Quand je dis, *il faut que JE FASSE un discours. Je souhaitois que VOUS VINSSIEZ* ; l'affirmation exprimée par *je fasse, vous vinssiez*, n'est pas simple, comme quand je dis, *je fais un discours, vous veniez* ; mais elle est dé-

pendante des mots précédents, il faut que, je souhaitois que.

D. Pourquoi ce mode est-il appelé Subjonctif ou Conjonctif ?

R. Parce qu'on l'emploie toujours à la suite de quelques mots dont il dépend, & avec lesquels il est censé être joint.

D. Quels sont les mots à la suite desquels se trouve le subjonctif ?

R. Ce sont ordinairement d'autres verbes suivis de la conjonction *que* : ou s'il n'y a pas de verbes, la conjonction *que* s'y trouve presque toujours : & c'est pour cela qu'on l'a mise dans la conjugaison des temps du subjonctif.

D. Qu'entendez-vous par la conjonction *que* ?

R. C'est ainsi qu'on appelle le mot *que*, quand il n'est pas pronom, & qu'il ne peut se tourner ni par lequel, laquelle, ni par quelle chose.

D. Pour me faire encore mieux entendre ce que c'est qu'un subjonctif, dites-moi précisément en quoi il est différent de l'indicatif ?

R. 1. Les temps du subjonctif n'affirment jamais qu'indirectement, étant toujours subordonnés à une affirmation directe & principale : & ce sont les temps de l'indicatif que l'on emploie pour exprimer cette affirmation directe & principale. Ainsi dans cette phrase, *Je veux que vous fassiez votre devoir, je veux*, exprime une affirmation directe & indépendante de toute autre ; au lieu que l'affirmation exprimée par *vous fassiez*, n'est qu'indirecte & subordonnée à la première.

2. Les temps du subjonctif sont tellement

dépendants des mots ou conjonctions qui les précèdent, qu'on ne peut pas les en séparer: c'est-à-dire, qu'étant détachés de ces conjonctions, ils ne peuvent plus avoir de sens déterminé, ni par conséquent former une affirmation simple. Ainsi, sans sortir de l'exemple précédent, si l'on en supprime *je veux que*, le reste qui est, *vous fassiez votre devoir*, n'a plus aucun sens déterminé, & ne pourroit pas se mettre au commencement d'une phrase.

Au lieu que les temps de l'indicatif, ou ne sont précédés d'aucun mot, ou s'ils sont à la suite de quelques conjonctions, ils peuvent en être détachés, & faire seuls un sens clair & déterminé, en quoi consiste l'affirmation simple. Ainsi de cette phrase, *je crois que nous irons à Rome*, si l'on en retranche *je crois que*, le reste, *nous irons à Rome*, présente à l'esprit un sens déterminé, & qui s'entend indépendamment de tout autre mot.

D. Suffit-il qu'un verbe soit à la suite de la conjonction *que* ou de quelques autres mots, pour être mis au subjonctif?

R. Non: il faut encore que l'usage des langues le demande. Ainsi dans les mêmes occasions où en latin on met un subjonctif après *si*, il faut mettre un indicatif en françois, & dire, *si vous étiez sage*, & non pas, *si vous fussiez sage*.

D. Comment connoîtrai-je donc, quand après une conjonction précédée ou non précédée d'un verbe, on doit mettre le temps du verbe suivant au subjonctif, plutôt qu'à l'indicatif?

R. L'usage est la seule règle qu'il soit sûr de suivre en cette occasion. On peut néan-

moins dire en général, que quand les conjonctions précédées d'un verbe au présent, demandent dans les verbes dont elles sont suivies, une signification qui tienne du doute ou de l'avenir, & qui n'exprime pas une chose actuellement présente, ces verbes se mettent au subjonctif.

D. Appliquez cette observation générale à quelques exemples.

R. Dans ces phrases, *Je dispose tout afin que vous ALLIEZ à la campagne. Je lui pardonne, pourvu qu'il SOIT plus raisonnable. L'éclair paroît avant qu'il le tonnerre se FASSE entendre. Il faut qu'un jeune homme SOIT docile. Je veux que vous AYIEZ plus de politesse. Je crains que vous ne SOYEZ la dupe de votre indiscretion, &c.* les seconds verbes sont au subjonctif, parceque la conjonction *que* annonce dans ces verbes une signification de doute ou d'avenir.

On met souvent par la même raison les verbes au subjonctif, quand la conjonction *que* qui les régit, est à la suite d'un verbe qui interroge, ou qui est accompagné d'une négation, comme dans ces exemples, *Pensez-vous QU'en formant la république des abeilles, Dieu n'AIT pas VOULU instruire les Rois à commander avec douceur; & les sujets à obéir avec amour? Pharaon ne se persuadoit pas QUE les Israélites PUSSENT lui échapper.*

Quoique dans la phrase suivante tirée d'une Grammaire françoise, *Il ne faut pas s'imaginer que ce soit sans fondement qu'on DISE que le pronom CE est propre aux deux nombres; le verbe s'imaginer, soit accompagné d'une négation.*

gation, ce n'est pas une raison pour mettre *dise* au subjonctif; & il falloit dire, *que ce soit sans fondement qu'on dit que le pronom*, parce que le *que* qui est avant *dit* n'est pas régi par *s'imaginer*, mais par *ce soit* qui est sans négation, & que d'ailleurs *ce que* ne demande pas plus ici dans le verbe dont il est suivi, une signification qui tienne du doute ou de l'avenir, que si l'on disoit, *c'est sans fondement qu'on dit*, &c.

Les pronoms relatifs *que*, *qui*, & les autres, dans les mêmes circonstances, régissent aussi le verbe suivant au subjonctif, comme dans cette phrase, *Il n'y a point dans le cœur de l'homme de bons mouvemens QUE Dieu ne PRODUISE, comme auteur de tout bien*: & dans ces deux vers de Racine,

Depuis trois ans entiers, qu'a-t-il dit, qu'a-t-il fait,
QUI ne PROMETTE à Rome un Empereur parfait?

D. *Quelles regles peut-on suivre pour savoir en quel temps du Subjonctif on doit mettre un verbe?*

R. I. On met le verbe qui suit la conjonction au présent du subjonctif, quand il exprime une chose présente ou à venir: & alors le verbe qui précède la conjonction, ne peut être qu'au présent ou au futur de l'indicatif.

En sorte qu'on peut établir pour première règle, que quand le verbe qui est avant la conjonction, est au présent ou au futur de l'indicatif, & qu'on ne veut pas exprimer dans le second verbe une chose passée, il faut mettre ce second verbe au présent du subjonctif.

comme dans ces phrases, *Les nouveaux philosophes VEULENT que la couleur SOIT un sentiment de l'ame. J'ATTENDRAI que la belle saison* REVIERNE, &c.

II. On se sert ordinairement de l'imparfait du subjonctif, pour marquer une chose présente ou à venir à l'égard d'un temps passé ou conditionnel, exprimé par le verbe qui précède la conjonction.

Ainsi la seconde regle, est que quand le verbe qui précède la conjonction, est à quelqu'un des temps passés ou conditionnels, & qu'on ne veut pas désigner par le second verbe, un passé plus éloigné que celui du premier, il faut mettre ce second verbe à l'imparfait du subjonctif, comme dans ces phrases, *Les Egyptiens ne DOUTOIENT pas que certains animaux & certaines plantes ne FUSSENT des divinités. JE SOUHAITOIS que vous ARRIVASSIEZ. Caligula VOULUT que les Romains lui RENDISSENT des honneurs divins. Dieu A PERMIS que les infidelles PROFANASSENT les lieux saints. J'AVOIS EMPECHÉ qu'on ne vous INSULTAT. JE SEROIS bien-aise que vous me DONNASSIEZ de vos nouvelles. AURIEZ-VOUS VOULU que J'ACCUSASSE mon frere, &c.*

III. On emploie le prétérit du subjonctif, quand on veut parler d'une chose passée & accomplie par rapport au temps du verbe qui précède la conjonction : & ce temps n'est ordinairement que le présent, le prétérit indéfini, ou le futur de l'indicatif, comme dans ces phrases : *JE DOUTE qu'aucun philosophe, AIT jamais bien CONNU l'origine des vents. IL A FALLU que J'AIE SOLlicité tous mes juges. JE*

N'ENTREPRENDRAI rien que JE n'AIE CONSULTÉ des personnes sages, &c.

IV. Le plusque-parfait du subjonctif s'emploie aussi, pour désigner une chose absolument passée & accomplie : mais ce n'est qu'après un verbe à l'imparfait, au prétérit, au plusque-parfait de l'indicatif, ou à un des deux conditionnels, comme dans ces phrases, *Je ne savais pas que vous EUSSIEZ ETUDIÉ les mathématiques. Vous ne CRÛTES pas, ou, vous N'AVEZ pas CRU qu'on vous EÛT TENDU un piège. Nous AVIONS IGNORE que le Roi vous EÛT ACCORDE cette grace. Vous TROUVERIEZ mauvais, ou, vous AURIEZ TROUVÉ mauvais que nous EUSSIONS CONTREVENU à vos ordres.*

Il y a quelques occasions où, pour exprimer par le subjonctif une chose ou une action passée & accomplie dans un temps passé, il faut doubler le verbe auxiliaire *avoir* : comme dans cet exemple, *Quelque diligence que vous eussiez pu faire, je ne pensois pas que vous EUSSIEZ EU DÎNE avant midi.*

D. *Sont-ce-là tous les usages du Subjonctif ?*

R. On l'emploie encore 1°. pour signifier que l'on accorde une chose, quoiqu'absolument on ne la veuille pas, & alors il conserve la conjonction *que*, comme quand on dit, *Qu'il se perde, puisqu'il le veut.*

2°. Pour exprimer un souhait, & alors on en supprime le *que*, comme dans ces exemples ; *Plaise à Dieu que vous réussissiez. Fasse le ciel qu'il ne vous arrive pas de malheur.*

*Puissent jusques au ciel vos soupirs innocents,
Monter comme l'odeur d'un agréable encens.*

D. *T a-t-il toujours dans chaque temps du subjonctif, une différence d'inflexions qui le distingue de tout autre temps ?*

R. Non: dans quelques verbes , comme dans *finir* , les personnes du présent & de l'imparfait du subjonctif , hors la troisième du singulier , se ressemblent : dans d'autres , comme dans *aimer* , les trois personnes du singulier & la troisième du pluriel du présent du subjonctif , sont les mêmes que dans le présent de l'indicatif : & dans presque tous les verbes , la première & la seconde personne du pluriel du présent du subjonctif & de l'imparfait de l'indicatif sont semblables.

D. *Que peut-on faire pour s'assurer , malgré cette conformité d'inflexions , du véritable temps où est un verbe ?*

R. Il faut substituer au verbe sur lequel on a quelque doute , le verbe *faire* dont toutes les inflexions sont différentes les unes des autres. Ainsi pour savoir en quels temps sont les seconds verbes dans ces phrases , *Il faut que je finisse. Il falloit que je finisse. Je vois qu'il aime. Je doute qu'il aime. Quand nous aimions. Quoique nous aimions , &c.* on dira , *il faut que je fasse. Il falloit que je fisse. Je vois qu'il fait. Je doute qu'il fasse. Quand nous faisons. Quoique nous fassions.*

D. *Pourquoi avez-vous appelé le premier temps du subjonctif , présent ou futur ?*

R. Parce qu'il s'emploie aussi souvent dans le sens de l'un que dans le sens de l'autre. Il est au présent dans cette phrase , *Croyez-vous qu'il soit en chemin ?* c'est-à-dire , *croyez-vous qu'il est en chemin ?* Il est au futur dans celle-

ci, je ne crois pas qu'il vienne demain, c'est-à-dire, je ne crois pas qu'il viendra demain.

De l'Infinitif.

D. Qu'est-ce que l'Infinitif?

R. C'est dans le verbe une maniere de signifier sans affirmation, ou de signifier l'affirmation indéfiniment, & qui par conséquent n'est susceptible, ni de nombres, ni de personnes.

D. Rendez-moi cette définition plus sensible par quelques exemples.

R. Quand je dis, *être, avoir, aimer, finir, &c.* je fais seulement entendre la signification de ces verbes d'une maniere générale, sans y rien ajouter de plus.

Quand je dis, *je veux boire, je m'applique à lire, j'ai besoin d'écrire*; on ne trouve aucune affirmation dans les infinitifs, *boire, lire, & écrire*; & c'est comme si je disois, *je veux la boisson, je m'applique à la lecture, j'ai besoin de l'écriture.*

Mais si je dis, *je crois savoir cette règle, je me flatte de réussir dans mon entreprise*, on sent qu'il y a dans les infinitifs, *savoir & réussir*, une affirmation exprimée indéfiniment sans nombre ni personne: & c'est comme si je disois, *je crois que je sais cette règle, je me flatte que je réussirai dans mon entreprise.*

D. Pourquoi ce mode est-il appelé infinitif?

R. Parce qu'il n'exprime l'action ou la signification du verbe que d'une maniere indéfinie & indéterminée, c'est-à-dire, sans affirmation, ou avec l'affirmation indéfinie, &

sans aucun rapport exprimé de nombres ni de personnes.

D. *Quel est l'usage commun de l'infinitif dans la Grammaire ?*

R. C'est de désigner & de spécifier le verbe dont on veut parler, comme les noms se désignent par leur nominatif singulier. Ainsi on dit le verbe *aimer*, le verbe *finir*, le verbe *faire*, &c. comme on dit le nom *prince*, le nom *table*, &c.

D. *Si l'affirmation est essentielle au verbe, on ne peut donc pas regarder l'infinitif comme un verbe, quand il ne signifie pas l'affirmation ?*

R. Il est vrai qu'on peut le considérer plutôt comme un nom substantif qui exprime l'action ou la signification du verbe, & dont on peut affirmer quelque chose par un autre verbe; comme quand on dit, *AIMER Dieu, c'est accomplir le premier & le plus grand de ses commandemens.*

D. *L'infinitif regardé comme nom, est-il en tout conforme aux autres noms substantifs ?*

R. Non : il en est différent, en ce qu'il conserve le régime du verbe, qu'il n'a point de genres, & qu'on ne peut pas y joindre d'adjectif. Mais il peut se décliner au singulier seulement avec l'article indéfini.

D. *Déclinez l'infinitif lire.*

R. SINGULIER.

<i>Nom. Acc.</i>	lire.
<i>Gen. Abl.</i>	de lire.
<i>Dat.</i>	à lire.

D. *Faites-moi voir par des exemples quel usage on peut faire des cas de l'infinitif.*

R.

Nom. *lire* est une bonne occupation.

Gen. j'ai envie *de lire*.

Dat. je passe mon temps *à lire*.

Acc. je veux *lire*.

Abl. je viens *de lire*.

Il y a pourtant, en françois, quelques verbes dont les infinitifs sont de vrais noms substantifs, susceptibles de genres, de nombres, & de cas avec l'article défini, comme *le dîner, le souper, le boire, le manger, le savoir, &c.*

D. *L'infinitif n'est-il pas au moins susceptible de temps?*

R. Oui : & voici les observations que l'on peut faire à cet égard,

Ce qu'on appelle le présent de l'infinitif ne se rapporte de soi-même à aucun temps déterminé, & on peut l'employer, suivant les circonstances du discours, aussi-bien pour le passé & pour le futur, que pour le présent. Ainsi dans *vous me voyez écrire, écrira* se rapporte au temps présent; dans, *vous m'avez vu écrire*, il se rapporte au passé; & dans, *vous me verrez écrire*, il se rapporte au futur.

Mais quand on veut exprimer dans l'infinitif, un passé par rapport au temps du verbe qui le précède, on se sert du participe passif, auquel on joint, ou l'infinitif *avoir*, ou l'infinitif *être*, suivant la nature des verbes : comme quand on dit, *vous me paraissez AVOIR PERDU votre argent, ou, j'ai cru ÊTRE ARRIVÉ trop tard.*

Pour exprimer de même dans l'infinitif, un futur par rapport au temps du verbe qui est auparavant, on joint l'infinitif *devoir* à celui du verbe dont il s'agit : comme quand on dit, *Je croyois DEVOIR SUIVRE ce procès*, ou *je crois DEVOIR SUIVRE ce procès*. &c.

ARTICLE III.

De la formation des Temps.

D. **Q**UAND on fait conjuguer les quatre verbes que vous avez apportés pour exemples des quatre conjugaisons, est-on en état de conjuguer tous les autres ?

R. Non : parce qu'outre la diversité des terminaisons de l'infinitif, il y en a encore une très-grande dans les terminaisons des temps que renferment les autres modes. Et l'on ne saura bien conjuguer les verbes, qu'après avoir appris les règles générales & particulières qui regardent la formation des temps.

D. Comment divise-t-on les temps d'un verbe considérés par l'expression ?

R. On les divise en temps simples, & en temps composés.

D. Qu'est-ce que les temps simples ?

R. Ce sont les temps exprimés en un seul mot, ou accompagnés seulement des pronoms personnels, comme *aimant*, *j'aimois*, *j'aimerai*, &c.

D. Qu'est-ce que les temps composés ?

R. Ce sont ceux qui se conjuguent toujours

216 *De la formation des Temps.*

avec quelques temps simples du verbe auxiliaire *avoir* ou *être*, comme *j'ai fini*, *j'avois fini*, *je suis tombé*, *j'étois tombé*, &c.

Il y en a quelques-uns que l'on peut appeler *surcomposés*, parce qu'ils se conjuguent avec les temps composés du verbe auxiliaire *avoir*, comme *j'ai eu fini*, *j'avois eu fini*, *j'aurois eu fini*, *j'eusse eu fini*, &c.

D. *Quels sont les temps les plus difficiles à former ?*

R. Ce sont les temps simples.

D. *Parmi ces temps simples, comment appelle-t-on ceux d'où se forment les autres ?*

R. On les appelle *primitifs*.

D. *Quels sont ces temps primitifs ?*

R. Ce sont,

1. L'infinitif présent.
2. Le Participe actif présent.
3. Le Participe passif présent.
4. Le Présent de l'indicatif.
5. Le Prétérit de l'indicatif.

D. *Ces temps primitifs ont-ils les mêmes terminaisons dans tous les verbes, ou du moins dans les verbes d'une même conjugaison ?*

R. Non ; & c'est de là que vient la grande variété qu'il y a dans les verbes de la langue françoise.

D. *Comme il est nécessaire de savoir ces différentes terminaisons des temps primitifs pour être en état d'en former les autres temps, y a-t-il quelques règles générales & abrégées qui puissent en faciliter la connoissance ?*

R. Oui : & par ces règles on saura en très-peu de temps, les différences essentielles de presque tous les verbes françois.

D.

D. *En quoi consistent ces regles ?*

R. Elles consistent à distinguer dans chaque conjugaison, les verbes dont les temps primitifs sont terminés de la même manière, c'est-à-dire, à trouver des terminaisons de temps primitifs, communes à plusieurs verbes, & à mettre au nombre des verbes irréguliers ceux qu'on ne pourra pas y rapporter.

D. *Par où doit-on d'abord considérer un verbe, pour savoir dans quelle classe ou différence d'une même conjugaison on pourra le ranger ?*

R. Par l'infinitif dont les terminaisons varient, comme nous l'avons dit, suivant les lettres ou syllabes qui précèdent les finales *er*, *ir*, *oir*, & *re*. Il ne suffit pourtant pas toujours que plusieurs verbes se ressemblent par les terminaisons de leurs infinitifs, pour être mis dans la même classe; il faut encore qu'ils aient les mêmes terminaisons dans les autres temps primitifs. Ainsi, quoique *courir* & *nourrir* soient l'un & l'autre terminés en *ir*, à l'infinitif, ils ne sont pas pour cela de la même classe, parce qu'ils sont terminés bien différemment dans les autres temps primitifs, comme on va le voir.

D. *Ne peut-on pas donner quelque raison pourquoi les terminaisons des temps primitifs de plusieurs verbes sont semblables ?*

R. Oui : c'est souvent parce qu'ils sont formés les uns des autres.

On appelle *verbes simples*, ceux qui servent à en former d'autres, & *verbes composés*, ceux qui sont formés d'un verbe simple, par l'addition d'une ou de plusieurs syllabes. Ainsi *mettre* est un verbe simple, & *permettre*, *pro-*

mettre, commettre, compromettre, &c. sont des verbes composés de *mettre*.

D. *Quelle règle peut-on établir en conséquence de cette observation ?*

R. Que le verbe simple & les composés ont ordinairement les mêmes terminaisons, non-seulement dans leurs temps primitifs, mais encore dans tous les autres temps ; & qu'ainsi il suffit de savoir la conjugaison du verbe simple, pour être en état d'en conjuguer les composés.

D. *Quelles sont donc les différentes terminaisons des temps primitifs.*

R. Les voici pour chacune des quatre conjugaisons, & nous les marquerons seulement par les chiffres 1. 2. 3. 4. 5. suivant l'ordre que nous avons déjà donné aux temps primitifs.

PREMIERE CONJUGAISON.

1.	2.	3.	4.	5.
<i>er.</i>	<i>ant.</i>	<i>é.</i>	<i>e.</i>	<i>ai.</i>
aimer.	aimant.	aimé.	j'aime.	j'aimai.

Tous les verbes de la première conjugaison, qui sont en très-grand nombre, suivent cette règle générale pour leur temps primitifs, excepté seulement *aller* & *puer*.

SECONDE CONJUGAISON.

1.	2.	3.	4.	5.
<i>ir.</i>	<i>issant.</i>	<i>i.</i>	<i>is.</i>	<i>is.</i>
fuir.	fuisant.	fui.	je fis.	je fis.

Première différence.

1. ir.	2. ant.	3. s.	4. s.	5. s.
sentir.	sentant.	senti.	je sens.	je sens.

Les verbes de cette première différence perdent au présent de l'indicatif, la consonne qui précède *ir* de l'infinitif. *Bouillir*, je *bois*. *Dormir*, je *dors*. *Mentir*, je *mens*. *Partir*, je *pars*. *Se repentir*, je *me repens*. *Servir*, je *sers*. *Sortir*, je *sors*.

Seconde différence.

1. enir.	2. enant.	3. enu.	4. ens.	5. ent.
venir.	venant.	venu.	je viens.	je viens.

Benir a ses inflexions comme *finir*.

Troisième différence.

1. rir.	2. rant.	3. rt.	4. re.	5. ris.
couvrir.	couvrant.	couvert.	je couvre.	je couvreis.
suffrir.	souffrant.	souffert.	je souffre.	je souffris.

Appauvrir a les temps primitifs comme *finir*.

Les verbes irréguliers de la seconde conjugaison, c'est-à-dire, ceux dont les temps primitifs ne peuvent se ranger sous aucune des quatre espèces précédentes, sont *courir*, *cueillir*, *faillir*, *fuir*, *haïr*, *mourir*, *ouïr*, *querir*, *acquérir*, *saillir*, *tressaillir*, *vêtir*, *revêtir*.

TROISIEME CONJUGAISON.

1.	2.	3.	4.	5.
<i>ecrir.</i>	<i>écrivant.</i>	<i>écriv.</i>	<i>écriv.</i>	<i>écriv.</i>
recevoir.	recevant.	reçu.	je reçois.	je reçois.

Les verbes irréguliers de cette troisième conjugaison, sont, *avoir, choir, déchoir, échoir, falloir, mauvoir, pleuvoir, pouvoir, savoir, seoir, s'asseoir, surseoir, valoir, voir, pourvoir, vouloir.*

QUATRIEME CONJUGAISON.

1.	2.	3.	4.	5.
<i>dire.</i>	<i>disant.</i>	<i>dit.</i>	<i>dit.</i>	<i>dit.</i>
rendre.	rendant.	rendu.	je rends.	je rendis.
répondre.	répondant.	répondu.	je réponds.	je répondis.

Première différence.

1.	2.	3.	4.	5.
<i>indre.</i>	<i>ignant.</i>	<i>int.</i>	<i>ins.</i>	<i>ignis.</i>
craindre.	craignant.	craint.	je crains.	je craignis.
peindre.	peignant.	peint.	je peins.	je peignis.
joindre.	joignant.	joint.	je joins.	je joignis.

Seconde différence.

1.	2.	3.	4.	5.
<i>aire.</i>	<i>aissant.</i>	<i>ait.</i>	<i>aiss.</i>	<i>aiss.</i>
plaire.	plaisant.	plu.	je plais.	je plais.
taire.	taissant.	tu.	je tais.	je tais.

Troisième différence.

1.	2.	3.	4.	5.
<i>nire.</i>	<i>nissant.</i>	<i>nir.</i>	<i>niss.</i>	<i>niss.</i>
produire.	produisant.	produit.	je produis.	je produis.

Quatrième différence.

1.	2.	3.	4.	5.
<i>astre,</i> ou <i>oître.</i>	<i>oissant,</i> ou <i>oissant.</i>	<i>u.</i>	<i>oit.</i> ou <i>ois.</i>	<i>us.</i>
rep <i>aire.</i>	rep <i>aissent.</i>	rep <i>u.</i>	je rep <i>ais.</i>	je rep <i>us.</i>
conn <i>ître.</i>	conn <i>oissent.</i>	conn <i>u.</i>	je conn <i>ois.</i>	je conn <i>us.</i>
par <i>ître.</i>	par <i>oissent.</i>	par <i>u.</i>	je par <i>ois.</i>	je par <i>us.</i>

Les verbes irréguliers de cette quatrième conjugaison, sont, *battre*, *boire*, *braire*, *bruire*, *circoncire*, *clorre* ou *clorre*, *conclurre* ou *conclurre*, *confire*, *coudre*, *croire*, *dire*, *maudire*, *écrire*, *être*, *exclurre* ou *exclurre*, *faire*, *fiire*, *lire*, *luire*, *mettre*, *moudre*, *n*aitre**, *nuire*, *prendre*, *rire*, *rompre*, *soudre*, *absoudre*, *résoudre*, *suffire*, *suivre*, *traire*, *vaincre*, *vivre*.

De Pour ne me rien laisser à désirer sur cet article, récitez-moi de suite les temps primitifs de tous les verbes irréguliers de chaque conjugaison.

R. VERBES IRREGULIERS.

de la première conjugaison.

1. Pr. aller.	2. Pr. aller.	3. Pr. aller.	4. Pr. aller.	5. Pr. aller.
allant.	allant.	allé.	je vais.	j'allai.
puant.	puant.	pué.	je pus.	je pus.

VERBES IRREGULIERS

de la seconde conjugaison.

1.	2.	3.	4.	5.
courir.	courant.	couru.	je cours.	je cours.
cueillir.	cueillant.	cueilli.	je cueille.	je cueillis.
faillir.	faillant.	failli.	je faux.	je faillis.

De la formation des Temps.

fuir.	fuyant.	fui.	je suis.	je suis,
haïr.	haïssant.	haï.	je hais.	
mourir.	mourant.	mort.	je meurs.	je mourus.
ouïr.	oyant.	ouï.	j'ois.	j'ouis.
acquies.	acquiesant.	acquis.	je acquies.	je acquies.
saillir.	saillant.	sailli.	je saille.	je saillis.
ressaillir.	ressaillant.	ressailli.	je ressaillie.	je ressaillis.
vêir.	vêrant.	vêtu.	je vêts.	je revêts.
revêtir.	revêtant.	revêtu.	je revêts.	je revêts.

VERBES IRREGULIERS

de la troisième conjugaison.

avoir.	ayant.	eu.	je ai.	je eus.
choir.	choyant.	choi.	je choie.	je choisis.
déchoir.	déchoyant.	déchu.	je déchoie.	je déchus.
échoir.	échoyant.	échoi.	je échoie.	je échoisis.
falloir.	fallant.	fallu.	je falle.	je fallus.
mouvoir.	mouvant.	mû.	je mue.	je mus.
pleuvoir.	pleuvant.	plû.	il pleut.	il plut.
pouvoir.	pouvant.	pu.	je puis.	je pus.
savoir.	sachant.	su.	je sais.	je sus.
seoir.	seyant.	si.	je seie.	je seisis.
s'asseoir.	s'asseyant.	assis.	je m'assie.	je m'assis.
surseoir.	surseyant.	suris.	je surseie.	je sursis.
valoir.	valant.	valu.	je vau.	je valus.
voir.	voyant.	vu.	je vois.	je vis.
pouvoir.	pouvant.	pu.	je puis.	je pus.
vouloir.	voulant.	voulû.	je veux.	je voulus.



CHAP. VI. ART. III.
VERBES IRREGULIERS

223

de la quatrième Conjugaison.

1	2	3	4	5
battre.	battant.	battu.	je bats ,	je battis.
boire.	buvant.	bu.	je bois ,	je bus.
braire ,			je brais.	
bruire.	bruyant.			
circoncire.		circoncis.	je circoncis.	je circoncis.
{ clore ,		clos.	je clos.	
{ ou				
{ clorre , }				
{ conclure ,				
{ ou				
{ conclurre , }	concluant	conclu.	je conclus.	je conclus.
confire.	confisant.	confit.	je confis.	je confis.
coudre.	cossant.	cousu.	je couds.	je cousis.
croire.	croyant.	cru.	je crois.	je crus.
dire.	disant.	dit.	je dis.	je dis
maudire.	maudissant.	maudit.	je mandis.	je maudis.
écrire.	écrivait.	écrit.	j'écris.	j'écrivis.
être.	étant.	été.	je suis.	je fus.
exclure.	excluant.	exclus.	j'exclus.	j'exclus.
faire.	{ faisant ,			
	{ ou			
	{ fasant , }	fait.	je fais.	je fis.
fire.		frit.	je fris.	
lire.	lisant.	lu.	je lis.	je lus.
luire.	luisant.	lui.	je luis	
mettre.	mettant.	mis.	je mets.	je mis.
moudre.	moulant.	moulu.	je mouds.	je moulus.
naître.	naissant.	né.	je nais.	je nagnis.
nuire.	nuisant.	nui.	je nuis.	je nuisis.
prendre.	prenant.	pris.	je prends.	je pris.
rire.	riant.	ri.	je ris.	je ris.
rompre.	rompant.	rompu.	je romps.	je rompis.
soudre.				
absoudre.	absolvant.	absous.	j'absous.	
résoudre.	résolvant.	{ résous ,		
		{ ou		
		{ résolu . }	je résous.	je résolus.
suffire.	suffisant.	suffi.	je suffis.	je suffis.
suivre.	suivant.	suivi.	je suis.	je suivis.
traire.	trayant.	trait.	je traïs.	
vaincre.	vainquant	vaincu.		je vainquis.
vivre.	vivant.	vécu.	je vis.	je vécus.

224 *De la formation des Temps.*

D. Quel usage peut-on faire de la connoissance de toutes ces terminaisons ?

R. Toutes les fois qu'on voudra savoir les temps primitifs d'un verbe, après avoir examiné la terminaison de son infinitif, on verra s'il peut se rapporter à quelqu'un des verbes réguliers des quatre conjugaisons : sinon on sera sûr de le trouver parmi les verbes irréguliers.

D. Comment, en connoissant la terminaison de l'infinitif d'un verbe régulier, peut-on en trouver les autres temps primitifs ?

R. En substituant les terminaisons de ces autres temps primitifs à celle de l'infinitif.

Ainsi on a le participe présent du verbe *plaindre*, en changeant *indre* en *ignant*, *plaignant*; on en a le participe passif, en changeant *indre* en *int*, *plaint*; on en a le présent de l'indicatif, en changeant *indre* en *ins*, *je plains*; & le prétérit du même indicatif, en changeant *indre* en *ignis*, *je plaignis*. Il en est de même pour tous les autres verbes.

D. Expliquez-moi donc ce que vous entendez par verbe régulier ?

R. Un verbe régulier est celui dont les temps primitifs peuvent se ranger sous quelque une des différences de terminaisons contenues dans les quatre conjugaisons, & dont les autres temps se forment suivant les règles que nous allons donner.

D. Quels verbes sont opposés aux verbes réguliers ?

R. Les verbes irréguliers, qui sont,
1. Ceux auxquels les terminaisons générales des temps primitifs ne conviennent pas, com-

me coudre, dont les temps primitifs, *cousant*, *cousu*, *je couds*, *je coudis*, ont des terminaisons particulieres, & qu'on ne trouve dans aucun autre verbe.

2. Ceux qui s'écartent des regles communes de la formation pour les autres temps, tels que ceux dont nous allons parler.

D. *Qu'est-ce qu'on appelle verbe defectueux?*

R. Ce sont ceux auxquels il manque certains temps ou certaines personnes que l'usage n'admet pas, tels que sont, *querir* dont on ne se sert qu'à l'infinitif, *ouir* qui ne se dit plus guere qu'à l'infinitif, au préterit, & aux temps composés, *frir* qui ne se dit pas aux trois personnes du pluriel du présent de l'indicatif, & quelques autres dont nous parlerons dans la suite.

D. *Puisque vous connoissez les temps primitifs de tous les verbes, dites-moi quels sont les temps qui s'en forment?*

R. I.

De l'INFINITIF PRÉSENT, on forme,

LE FUTUR de l'indicatif, en mettant seulement *ai* après l'*y* qui se trouve dans la terminaison de l'infinitif, dont on supprime l'*e* muet final pour les verbes de la quatrième conjugaison, comme, *aimer*, J'AIMERAI. *Punir*, JE PUNIRAI. *Prendre*, JE PRENDRAI, &c.

Exceptions.

Cette regle est pour tous les verbes réguliers, à l'exception seulement des verbes en *enir* & en *oir*, qui pour former leur futur, changent *enir* en *ienirai*, & *oir* en *irai*, com-

226 De la formation des Temps.

*me, tenir, je TIENDRAI. Venir, je VIENDRAI.
Recevoir, je RECEVRAI.*

VERBES IRREGULIERS.

1. Conjugaison.

Aller, j'IRAI. Envoyer, j'ENVERRAI.

2. Conjugaison.

Acquérir & les autres composés de querir, j'ACQUERRAI.

Courir, & ses composés, je COURRAI.

Cueillir, & ses composés, je CUEILLERAI.

Mourir, je MOURRAI.

3. Conjugaison.

Avoir, j'AURAI.

Déchoir & échoir, composés de choir, qui n'est presque plus en usage, je DE'CHERRAI, j'E'CHERRAI.

Falloir, il FAUDRA.

Pouvoir, je POURRAI.

Savoir, je SAURAI.

Seoir, je SIE'RAI. Son composé s'asseoir qui est plus en usage, je m'ASSEIERAI ou je m'ASIE'RAI. Sarseoir, suit la règle générale, & fait je SURSÉOIRAI.

Valoir, & ses composés, je VAUDRAI.

Voir, & ses composés, je VERRAI, à la réserve de pouvoir & prévoir, qui, suivant la règle générale, font je POURVOIRAI, je PRÉVOIRAI.

Vouloir, je VOUDRAI.

4. Conjugaison.

Etre, je SERAI.

Faire & ses composés, je FERAÏ.

Du futur de l'indicatif on forme LE CONDITIONNEL PRÉSENT, en changeant *ai* en *ois* sans aucune exception : *Je chanterai*, je CHANTEROIS. *Je dormirai*, je DORMIROIS. *Je rendrai*, je RENDROIS. *Je voudrai*, je VOUDROIS, &c.

I I.

DU PARTICIPE ACTIF PRÉSENT, on forme,
I. L'IMPARFAIT de l'indicatif, en changeant *ant* en *ois*. *Porter*, *portant*, je PORTOIS. *Lire*, *lisant*, je LISOIS. *Finir*, *finissant*, je FINISSOIS.

Exceptions.

Avoir, *ayant*, j'AVOIS. *Savoir*, *sachant*, je SAVOIS.

II. LE PRÉSENT du subjonctif, en changeant *ant* en *e* muet. *Chanter*, *chantant*, que je CHANTE. *Dire*, *disant*, que je DISE. *Ecrire*, *écrivant*, que j'E CRIVE.

Exceptions.

Les verbes en *enir* changent *enant* en *ienne*. *Tenir*, *tenant*, que je TIENNE. *Venir*, *venant*, que je VIENNE.

Les verbes en *avoir* changent *avant* en *oive*. *Recevoir*, *recevant*, que je REÇOIVE.

VERBES IRREGULIERS.

1. Conjugaison.

Aller, allant, que j'AILLE.

2. Conjugaison.

Acquérir, & les autres composés de querir, acquérant, que j'ACQUIERE.

3. Conjugaison.

Falloir, qu'il FAILLE.

Mouvoir & son composé émouvoir, mouvant, que je MEUVE.

Pouvoir, pouvant, que je PUISSE.

Valoir, valant, que je VAILLE. Son composé prévaloir suit la regle générale, & fait que je PRÉVALE.

Vouloir, voulant, que je VEUILLE.

4. Conjugaison.

Boire, buvant, que je BOIVE.

Etre, étant, que je SOIS.

Faire & les composés, faisant ou fesant, que je FASSE.

Prendre & les composés, prenant, que je PRENNE, en doublant l'n.

III. LES PREMIERES ET SECONDES PERSONNES du pluriel du présent de l'indicatif, en changeant *ant* en *ons* & en *ez*. Donner, donnant, nous DONNONS, vous DONNEZ. Bâtir, bâtissant, nous BATISSONS, vous BATISSEZ. Devoir, devant,

*nous DEVONS, vous DEVEZ. Ecrire, écrivant,
nous ECRIVONS, vous ECRIVEZ.*

Exceptions.

Avoir, ayant, nous AVONS, vous AVEZ.

*Savoir, sachant, nous SAVONS, vous SA-
VEZ.*

Dire, disant, nous disons, vous DITES. Des composés de ce verbe, il n'y a que *redire*, auquel cette exception convienne. Les autres, comme *contredire, dédire, interdire, médire, & prédire*, font, suivant la règle générale, *nous contredisons, vous contredisez, &c.*

Maudire, forme régulièrement ces deux mêmes personnes de son participe, *maudissant, nous MAUDISSONS, vous MAUDISSEZ.*

Etre, étant, nous SOMMES, vous ETES.

Faire, & les composés, faisant ou fesant, nous faisons ou nous fesons, vous FAITES.

IV. LES PREMIERES ET SECONDES PERSONNES du pluriel du présent du subjonctif, en changeant *ant* en *ions* & en *iez*. Répondre, *répondant, que nous RÉPONDIONS, que vous RÉPONDIEZ. Envoyer, envoyant, que nous ENVOYIONS, que vous ENVOYIEZ. Avoir, ayant, que nous AYIONS, que vous AYIEZ, &c.*

Exceptions.

Pouvoir, pouvant, que nous PUISSIONS, que vous PUISSIEZ.

Etre, étant, que nous SOYONS, que vous SOYEZ.

Faire & les composés, faisant ou fesant, que

nous FASSIONS, que vous FASSIEZ, & non pas que nous fesions, que vous fesiez, comme on l'entend dire assez souvent à des personnes qui par leur état devoient être les plus attentives à la pureté du langage, & qui ne sentent pas la faute grossière où ils tombent, en disant par exemple, Que voulez-vous que nous fesions ? Il faut que vous me fesiez un plaisir ? au lieu de, Que voulez-vous que nous fassions ? Il faut que vous me fassiez un plaisir.

I I I.

DU PARTICIPE PASSIF, on forme,

Tous les temps composés qui se trouvent dans l'indicatif, dans le subjonctif, dans l'infinitif, & dans le participe actif, en joignant au participe passif, les temps simples du verbe auxiliaire avoir ou du verbe auxiliaire être ; & les temps surcomposés, en joignant au même participe les temps composés du verbe avoir. Ainsi du participe passif aimé, se forment les temps composés, j'ai aimé, j'eus aimé, j'avois aimé, j'aurai aimé, j'aurois aimé, que j'aie aimé, que j'eusse aimé, avoir aimé, ayant aimé : & les temps surcomposés, j'ai eu aimé, j'avois eu aimé, j'aurois eu aimé, j'eusse eu aimé : & du participe passif tombé, se forment les temps composés, je suis tombé, je fus tombé, j'étois tombé, je serai tombé, je serois tombé, que je sois tombé, que je fusse tombé, être tombé, étant tombé.

On parlera dans la suite des verbes qui se conjuguent avec les temps du verbe auxiliaire être.

I. V.

DU PRÉSENT DE L'INDICATIF, on forme, L'IMPERATIF, en supprimant seulement le pronom personnel *je*. *J'aime*, AIME. *Je finis*, FINIS. *Je reçois*, REÇOIS. *Je rends*, RENDS.

Exceptions.

Aller, je vais, va. *Avoir*, j'ai, AIE. *Savoir*, je sais, SACHE. *Être*, je suis, SOIS.

Dans tous les verbes de la première conjugaison, & dans ceux de la seconde dont le présent de l'indicatif est terminé par un *e* muet à la première personne du singulier, la seconde personne du singulier de l'impératif ne prend point d'*s* à la fin, à moins qu'elle ne soit immédiatement suivie du pronom conjonctif *en*, ou du mot *y*, pronom conjonctif ou adverbe de lieu. Ainsi on écrit, DONNE un peu plus d'attention à ton devoir. Mais il faut écrire, de l'argent qu'on t'a envoyé, DONNES-EN la moitié à ton frère. Voilà une leçon à étudier, DONNES-Y tout le temps nécessaire. On écrira pourtant sans *s*, DONNE en cette occasion une marque de ton zèle, parce que *en* n'y étant pas pronom conjonctif, mais préposition, a une liaison nécessaire avec cette occasion, & ne dépend pas de donne.

Les deux troisièmes personnes de l'impératif sont toujours les mêmes que celles du présent du subjonctif; comme la première & la seconde du pluriel sont les mêmes que celles du présent de l'indicatif dont on retrans-

222 De la formation des Temps.

che les pronoms personnels *nous* & *vous* : excepté *avoir*, qui fait *ayons*, *ayez* : *savoir*, qui fait *sachons*, *sachez* : & *être*, qui fait *soyons*, *soyez*.

V.

DU PRÉTERIT DE L'INDICATIF, on forme L'IMPARFAIT du *subjonctif*, en changeant *ai* en *asse*, pour la première conjugaison : *Je donnai, que je DONNASSE*.

Et en ajoutant seulement *se* au même prétérit de l'indicatif pour les trois autres conjugaisons. *Je finis, que je FINISSE*. *Je tins, que je TINSSE*. *Je reçû, que je REÇUSSE*. *Je rendis, que je RENDISSE*.

D. Ne donnerez-vous pas des règles pour la formation des personnes de chaque temps ?

R. Il seroit inutile d'en donner pour les personnes de la plupart des temps simples, dont les terminaisons sont les mêmes dans tous les verbes, parce que les ayant distinguées dans la conjugaison par des caractères différents, il suffira, pour avoir les diverses personnes d'un même temps, d'en connoître la première du singulier, dont on changera aisément la terminaison en celle des autres. Ainsi pour savoir toutes les personnes de l'imparfait de l'indicatif *je lisois*, il faudra changer *ois* en *oît*, *ions*, *iez*, *oient* ; & l'on aura *il lisoît*, *nous lisions*, *vous lisiez*, *ils lisoient*.

Il ne s'agit donc que d'établir quelques règles pour la formation des personnes qui n'ont pas de terminaisons uniformes dans tous les verbes.

D. Quels sont les temps simples dont les

personnes se forment par des regles particulieres.

R. Ce sont le présent de l'indicatif, celui du subjonctif, & le prétérit défini.

On a déjà parlé, pages 228. & 229. de la maniere de former les premieres & secondes personnes du pluriel du présent de l'indicatif & du présent du subjonctif. Les autres personnes de ce dernier ont les mêmes terminaisons dans tous les verbes, à l'exception seulement des verbes, *avoir* & *être*, comme on peut le voir dans la conjugaison qui en a été faite.

A l'égard du prétérit défini, les terminaisons de la premiere & de la troisieme personne du singulier dans le verbe *aimer*, ne sont générales que pour les verbes de la premiere conjugaison. Les terminaisons des autres personnes du même prétérit, sont communes aux verbes des quatre conjugaisons, & ont été distinguées par des caractères italiques, tant dans le verbe *aimer*, que dans les verbes *finir*, *recevoir*, & *rendre*.

Enforte qu'il ne reste plus qu'à expliquer de quelle maniere sont terminées les trois personnes du singulier, & la troisieme du pluriel, dans le présent de l'indicatif des verbes.

D. *Quelles sont donc ces terminaisons pour tous les verbes ?*

R. I. LA PREMIERE PERSONNE du singulier du présent de l'indicatif, est toujours terminée par un *e* muet dans les verbes de la premiere conjugaison. *Aimer*, j'*AIME*. *Louer*, je *LOUE*. *Manger*, je *MANGE*, &c.

Excepté seulement, je *pus*, du verbe *pouvoir*, je *vais*, ou je *vas*, du verbe *aller*.

434 De la formation des Temps.

Il y a quelques verbes de la seconde conjugaison, qui ont aussi cette même première personne terminée par un *e* muet. Ce sont ceux en *vrir* & en *frir*, qui sont le participe passif en *ert*, comme *vouvrir*, je COUVRE, souffrir, je SOUFFRE; & le verbe cueillir avec ses composés, je CUEILLE.

Elle est généralement terminée par une *s* dans tous les autres verbes des trois dernières conjugaisons; Finir, je FINIS. Sentir, je SENS. Tenir, je TIENS. Rendre, je RENDS. Craindre, je CRAINS. Produire, je PRODUIS. Connoître, je CONNOIS. Plaire, je PLAIS. Recevoir, je REÇOIS, &c.

On trouve dans plusieurs bons Auteurs, les premières personnes du singulier du présent de l'indicatif de quelques verbes, écrites sans *s*, comme je *sai*, je *voi*, je *croi*, je *reçois*, &c. Cette exception qui ne paroît fondée que sur un caprice de l'usage, a été vraisemblablement introduite par les poètes qui laissent ou retranchent l'*s* finale dans ces mêmes présents & dans quelques autres, pour la justesse de la rime ou pour la liaison des mots, & il n'y a pas de faute de s'y conformer. Nous croyons cependant qu'il est plus exact & plus méthodique de rapporter toutes les premières personnes du présent de l'indicatif des verbes des trois dernières conjugaisons, à la règle générale qui veut qu'elles soient terminées par une *s*; & qu'ainsi il est mieux d'écrire, je *sais*, je *vois*, je *crois*, je *reçois*.

Les verbes qui ont la même personne terminée en *x*, comme *vouloir*, je VEUX; *valoir*, je VAUX, ne doivent pas faire une ex-

ception à cette règle générale, parce que l'*x* renferme deux lettres dont la dernière est toujours une *s*.

Les verbes dont l'infinitif est terminé en *re*, *dre*, &c. *pro*, conservent le *s*, le *d*, &c. le *p*, à la première personne du présent de l'indicatif; (*vaincre*, je *VAINC*s, qui n'est guère en usage au singulier de ce présent.) *Convaincre*, je *CONVAINC*s. *Répondre*, je *RE*POND*s*. *Comprendre*, je *COMP*REND*s*. *Entendre*, j'*EN*TEND*s*. *Rompre*, je *ROMP*s. *Corrompre*, je *CORROMP*s.

Excepté 1. les verbes *absoudre*, *dissoudre*, & *résoudre*, qui font *j'absous*, *je dissous*, *je résous*. 2. Ceux qui ont l'infinitif terminé en *indre*: *Craindre*, je *CRAIN*s. *Peindre*, je *PEIN*s. *Joindre*, je *JOIN*s. 3. Les verbes *seoir*, & *asseoir*, qui sans avoir l'infinitif terminé en *dre*, font à la même première personne *je siéds*, *je m'assieds*.

Battre, *mettre*, &c. leurs composés conservent le *t* à la même première personne: *je bats*, *je mets*. *Combattre*, *je COMBAT*s. *Permettre*, *je PERMET*s.

II. Quand la première personne du présent de l'indicatif finit par un *e* muet, il ne faut qu'y ajouter une *s*, pour avoir la seconde personne du singulier du même temps.

Cette règle regarde non-seulement la seconde personne du présent de l'indicatif, mais encore de tous les temps simples, (hors de l'impératif) dont la première personne est terminée par un *e* muet: *J'aime*, tu *AIMES*. *Je couvre*, tu *COUVRES*. *Je cueille*, tu *CUEILLES*. *Que je loue*, *que tu LOUES*. *Que je fusse*,

236 De la formation des Temps.

que tu FASSES. Que je veuille, que tu VEUILLES.
Que je donnasse, que tu DONNASSES. Que je reçusse, que tu REÇUSSES. Que je rendisse, que tu RENDISSES, &c.

Quand la première personne du singulier du présent de l'indicatif est terminée par une *s*, la seconde est toujours semblable à la première :
Je languis, tu LANGUIS. Je sors, tu SORS. Je tiens, tu TIENS. Je convaincs, tu CONVAINCS. Je réponds, tu RÉPONDS. Je romps, tu ROMPS. Je crains, tu CRAINS. Je bats, tu BATS. Je mets, tu METS. Je parois, tu PAROIS. Je conçois, tu CONÇOIS.

Cette règle est aussi pour les mêmes personnes qui finissent par *x*, parce que cette lettre y tient lieu d'une *s* : *Je veux, tu VEUX. Je vauds, tu VAUDS. Je peux (moins en usage que je puis,) tu PEUX.*

III. Quand la première personne du singulier du présent de l'indicatif est terminée par un *e* muet, la troisième du singulier est toujours semblable à la première. *J'aime, il AIME. Je mange, il MANGE. J'offre, il OFFRE. Je découvre, il DÉCOUVRE. Je recueille, il RECUEILLE.*

Quand la première personne est terminée par *cs*, *ds*, & *ts*, il ne faut que supprimer l'*s* finale pour avoir la troisième personne du singulier ; (*je vains, il VAINC.*) *Je convaincs, il CONVAINC. Je comprends, il COMPREND. Je répands, il RÉPAND. Je perds, il PERD. Je couds, il COUD. Je siéds, il SIED. Je m'assieds, il S'ASSIED. Je combats, il COMBAT. Je permets, il PERMET.*

Dans tous les autres verbes, il ne faut que

changer l's de la premiere personne en t : Je finis, il FINIT. Je pars, il PART. Je conviens, il CONVIENT. Je feins, il FEINT. Je me repais, il se REPAIT. Je plais, il PLAÎT. Je bois, il BOIT. Je fais, il FAIT. J'apperçois, il APPERÇOIT. Je romps, il ROMPT.

Excepté; j'échois, qui fait il ECHET.

IV. A l'égard de la troisieme personne du pluriel du présent de l'indicatif, la regle qui nous a paru la plus générale, est de la former de la premiere personne du présent du subjonctif, en y ajoutant nt après l'e muet final : Aimer, que j'aime, ils AIMENT. Finir, que je finisse, ils FINISSENT. Recevoir, que je reçoive, ils REÇOIVENT. Dire, que je dise, ils DISENT. Connoître, que je connoisse, ils CONNOISSENT. Craindre, que je craigne, ils CRAIGNENT. Tenir, que je tiennne, ils TIENNENT. Mourir, que je meure, ils MEURENT. Boire, que je boive, ils BOIVENT. Mouvoir, que je meuve, ils MEUVENT, &c.

Les exceptions de cette regle se réduisent aux verbes suivants.

Aller, que j'aille, ils VONT. Avoir, que j'aie, ils ONT. Pouvoir, que je puisse, ils PEUVENT. Savoir, que je sache, ils SAVENT. Valoir, que je vaille, ils VALENT. Vouloir, que je veuille, ils VEULENT. Etre, que je sois, ils SONT. Faire, que je fasse, ils FONT.

D. Quel avantage trouvez-vous dans les regles que vous venez d'établir pour la formation des temps & des personnes des verbes?

R. Elles nous paroissent plus simples & plus naturelles, que celles que l'on donne ordinairement. Elles s'étendent à tous les verbes des quatre conjugaisons, tant réguliers qu'irréguliers.

338 *De la formation des Temps.*

liers, & ne sont pas chargées d'un grand nombre d'exceptions. L'enchaînement qu'elles ont les unes avec les autres les fera apprendre avec plus de facilité. Les temps que nous avons regardés comme primitifs, sont les principaux & les plus connus de chaque verbe, d'où, comme d'autant de sources simples & aisées à découvrir, coulent sans confusion tous les temps & toutes les personnes que nous en avons fait dépendre. Nous croyons enfin que par le moyen de ces règles, il n'y a point de verbe, si difficile qu'il puisse être, qu'on ne soit en état de conjuguer exactement dans toutes ses parties. C'est l'unique but que nous nous y sommes proposé.

ARTICLE IV.

Des différentes sortes de Verbes.

D. **C**OMMENT peut-on diviser les verbes?

R. En verbe substantif, en verbes adjectifs, & en verbes auxiliaires.

Du Verbe substantif.

D. Donnez-moi une définition exacte du verbe substantif.

R. Le verbe substantif est un mot qui signifie l'affirmation avec désignation de la personne, du nombre, & du temps.

D. Joignez quelques exemples à cette définition.

R. Dans cette phrase, *je suis heureux*, on voit que le mot *suis*, outre l'affirmation, marque encore une première personne du singulier du présent : dans celle-ci, *vous fûtes tristes*, le mot *fûtes* fait connoître avec l'affirmation une seconde personne du pluriel du prétérit : & dans cette autre, *les bâtimens seront superbes*, le mot *seront* fait rapporter l'affirmation à une troisième personne du pluriel du futur.

D. Quelles sortes de noms expriment l'attribut que le verbe substantif lie avec le sujet ?

R. Ce sont très-souvent des noms adjectifs : comme quand on dit : *le soleil est lumineux par lui-même* : & quelquefois des noms substantifs : comme dans cette phrase, *La Lune & les autres planetes sont des corps opaques*.

D. N'y a-t-il que le verbe être qui soit substantif ?

R. Il y en a encore quelques autres qu'on peut regarder comme tels, parce qu'ils ne marquent dans le discours, que l'union & la liaison d'un attribut avec le sujet : ce sont : *devenir*, *sembler*, *paraître*, &c. comme quand on dit, *La saison devient belle* ; *Cette proposition me semble vraie* ; *La terre paraît immobile*.

D. Comment connoissez-vous qu'un verbe peut être regardé comme substantif ?

R. Quand il est suivi d'un nom adjectif ou substantif qui se rapporte au nominatif du verbe : comme quand je dis, *mon frere revient malade de la campagne*. *Votre nouvelle se trouve fautive*. *Un assemblage d'étoiles s'appelle constellation*.

240 *Des différentes sortes de Verbes.*

tion. Saint Pierre ne demeura pas toujours fidèle à son Maître.

D. *Ces sortes de verbes sont-ils réellement différents du verbe être ?*

R. Ils en sont différents par l'expression : mais au fond ce ne sont que des manières d'exprimer le verbe *être* avec différentes circonstances : car quand je dis, *La saison devient belle. Cette proposition me semble vraie, &c.* c'est comme si je disois, *La saison est belle par succession de temps. Cette proposition est vraie suivant mon opinion.*

D. *Le verbe être est-il toujours substantif ?*

R. Non ; il est quelquefois pris comme adjectif, quand il renferme avec l'affirmation, le plus général de tous les attributs, qui est l'être, comme dans cette phrase : *Je pense, donc je suis ; c'est-à-dire, je suis un être, une chose, ou je suis existant.*

Quelquefois il est purement auxiliaire, & ne sert qu'à former les divers temps des autres verbes, comme nous l'expliquerons dans un article séparé.

D. *N'y a-t-il pas encore quelque autre manière d'employer le verbe être considéré comme substantif ?*

R. Oui : il est d'un grand usage en françois, précédé du pronom démonstratif *ce*, aux troisièmes personnes du singulier & du pluriel : comme quand on dit, *c'est Dieu qui a créé le ciel & la terre. Ce sont les Poètes qui ont donné cours aux fables des fausses divinités.*

D. *Que signifie le verbe être précédé du pronom démonstratif ce ?*

R. Outre la signification qui lui est propre
comme

comme substantif, il semble être employé particulièrement à indiquer & à rappeler ce qu'on a déjà dit, ou à annoncer ce que l'on va dire : en sorte qu'on pourroit pour cette raison l'appeler *verbe démonstratif*.

D. *Comment peut-on considérer le pronom ce mis avant le verbe être ?*

R. On peut le considérer comme le nominatif du verbe, mais un nominatif général que l'on peut ordinairement rendre par *cela* : & c'est proprement par le moyen de ce pronom, que le verbe rappelle ce qu'on a déjà dit, ou annonce ce qu'on va dire : car quand on dit, *tuer son bienfaiteur*, c'est le comble de l'ingratitude. C'est être prudent que de ne pas toujours dire ce qu'on pense ; ce ou *cela* dans la première phrase, rappelle ce qui précède, c'est-à-dire, *tuer son bienfaiteur* : & dans l'autre, ce ou *cela* annonce ce qui suit, c'est-à-dire, *être prudent*.

D. *Le verbe être en cette occasion n'a-t-il pour nominatif que le pronom ce ?*

R. Il s'en trouve ordinairement un autre qui particularise la signification générale du pronom *ce*, lequel nominatif est tantôt avant & tantôt après le verbe *être*, & est aussi souvent exprimé par un verbe avec son régime, que par un nom substantif : comme on peut le reconnoître dans les exemples précédents & dans ceux que nous avons apportés à l'article des pronoms démonstratifs page 106, en parlant du pronom *ce*.

Quand le verbe *être* précédé de *ce*, est employé par pure élégance, il ne paroît souvent avoir pour nominatif que le pronom, comme

242 *Des différentes sortes de Verbes.*

dans cette phrase; C'EST dans la Grece qu'il faut puiser toutes les connoissances, si l'on veut remonter jusqu'à leur origine. C'EST-là que toutes les sciences & tous les arts se sont formés, & pour la plupart perfectionnés, & C'EST-là qu'il faut les aller chercher.

D. N'avez-vous pas encore quelques autres observations à faire sur le même verbe ?

R. Oui; 1. Il reste à la troisieme personne du singulier, quoique son nominatif soit à une autre. Ainsi on dit, *c'est moi, c'est toi, c'est nous, c'est vous.*

2. Il peut être employé quelquefois au singulier, son nominatif étant au pluriel, surtout s'il est mis à quelqu'un des temps composés; *ç'a été nous; ç'auroit été les plus sages, &c.*

3. On met *ce* après le verbe *être*, quand il interroge, & dans les autres occasions où le pronom personnel s'y met: *Est-ce moi? Est-ce vous? Est-ce la coutume? Sont-ce là vos ouvrages?*

Des Verbes adjectifs.

D. *Quelle est la définition exacte du verbe adjectif.*

R. C'est un mot qui marque l'affirmation de quelque attribut, avec désignation de la personne, du nombre, & du temps.

D. Combien y a-t-il de sortes de verbes adjectifs?

R. Il y en a de cinq sortes; savoir,

Le verbe actif, le verbe neutre, le verbe passif, les verbes réfléchis & réciproques, & le verbe impersonnel.

Du Verbe actif.

D. *Qu'est-ce qu'un verbe actif?*

R. C'est un verbe par lequel on exprime une action qui passe hors du sujet qui en est le principe.

D. *Avant que de m'expliquer cette définition, dites-moi combien on peut considérer de sortes d'actions.*

R. On peut en considérer de deux sortes ; savoir les actions réelles ou matérielles, qui sont produites par un principe matériel ou corporel , comme *battre, rompre, tuer, &c.* & les actions intentionnelles, qui sont produites par un principe spirituel, c'est-à-dire, par l'ame, comme *aimer, connoître, voir, &c.*

On doit ranger sous cette dernière classe les actions de l'ame agissant par les organes des sens, comme *voir, entendre, goûter, flâner, toucher.*

D. *Comment appelle-t-on ce à quoi se terminent ces deux especes d'actions?*

R. On appelle *sujet* ce à quoi se termine une action réelle, & on appelle *objet* ce à quoi se termine une action intentionnelle : en sorte que quand on dit, *le sujet d'une action*, on veut parler du terme d'une action réelle ; & quand on dit, *l'objet d'une action*, c'est du terme d'une action intentionnelle que l'on parle.

Ainsi on voit, qu'il y a de la différence entre *être sujet d'une proposition* ou d'un *verbe*, & *être sujet d'une action*, & qu'il ne faut pas confondre ces deux significations du mot *sujet*.

244 *Des différentes sortes de Verbes.*

D. Expliquez-moi par des exemples, la définition que vous avez donnée du verbe actif.

R. Dans cette phrase, *David tua Goliath*, l'action de tuer passe à un sujet différent de celui qui agit. Celui qui agit est *David*, & celui auquel passe son action de tuer est *Goliath*: où *David* est le sujet de la proposition, & *Goliath* est le sujet de l'action: par conséquent tuer est un verbe actif.

Dans cette autre phrase, *Pierre aime Dieu*, l'action d'aimer se termine à un objet différent du sujet qui agit. *Pierre* est le sujet qui agit ou qui aime, & *Dieu* est l'objet auquel se termine son action d'aimer ou son amour: en sorte que *Pierre* est le sujet de la proposition, & *Dieu* l'objet de l'action: par conséquent aimer est un verbe actif.

D. N'y a-t-il pas un moyen pour distinguer un verbe actif de tout autre verbe ?

R. Oui: toutes les fois qu'on pourra mettre immédiatement après un verbe, ces mots, *quelqu'un* ou *quelque chose*, on doit être assuré que c'est un verbe actif. Ainsi *porter*, *connoître*, sont des verbes actifs, parce qu'on peut dire, *porter quelque chose*, *connoître quelqu'un*; mais *mourir*, *parler*, ne sont pas des verbes actifs, parce qu'on ne peut pas dire, *mourir quelqu'un*, *mourir quelque chose*, ni *parler quelqu'un*, *parler quelque chose*.

Du Verbe neutre.

D. Qu'est-ce qu'un verbe neutre ?

R. C'est un verbe lequel ou n'exprime pas

d'action, ou en exprime une qui ne passe pas hors du sujet qui agit.

D. *Que signifient donc les verbes neutres qui n'expriment pas d'action.*

R. Ils signifient ordinairement une qualité, une situation, un état, une habitude, ou quelque autre attribut, comme on peut le reconnaître dans les verbes *languir, croître, régner, exceller, &c.*

D. *Donnez-moi quelques exemples de verbes neutres exprimant des actions qui ne passent pas hors du sujet qui agit.*

R. *Aller, partir, arriver, triompher, &c.* sont des verbes qui expriment bien des actions; mais ils sont neutres, parce que ces actions ne passent pas hors du sujet qui les produit, c'est-à-dire, qui *va, qui part, qui arrive, ou qui triomphe.*

D. *Pourquoi ces verbes sont-ils appelés neutres, & quelle est l'étymologie de ce mot?*

R. *Neutre* est formé d'un mot latin qui signifie *ni l'un ni l'autre*, & l'on a appelé ainsi ces verbes, parce qu'ils ne sont ni verbes substantifs, ni verbes actifs.

D. *En quoi distingue-t-on encore un verbe neutre d'avec un verbe actif?*

R. En ce qu'on ne peut pas mettre immédiatement après un verbe neutre, comme après un verbe actif, ces mots *quelqu'un ou quelque chose*. Ainsi, *venir, dormir*, sont des verbes neutres, parce qu'on ne peut pas dire, *venir quelqu'un, venir quelque chose, ni dormir quelqu'un, dormir quelque chose.*

D. *Comment se conjuguent les verbes neutres?*

246 *Des différentes sortes de verbes.*

R. La plupart se conjuguent comme les verbes actifs, avec les temps du verbe auxiliaire *avoir*, dans les temps composés.

D'autres se conjuguent avec les temps du verbe auxiliaire *être*, dans les mêmes temps composés.

D. Pouvez-vous me dire quels sont les verbes neutres qui se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir*, & quels sont ceux qui se conjuguent avec l'auxiliaire *être*?

R. L'usage l'apprendra plus sûrement qu'aucune règle. On observe pourtant que les verbes neutres dont les participes passifs sont adjectifs déclinaibles, c'est-à-dire, peuvent être joints à des substantifs masculins ou féminins, avec des terminaisons différentes pour le genre & pour le nombre, se conjuguent avec l'auxiliaire *être* : au lieu que les verbes neutres dont les participes passifs sont indéclinables, & ne peuvent être joints à aucun nom substantif, se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir*.

Ainsi les verbes *tomber*, *arriver* ; se conjuguent avec l'auxiliaire *être*, parce qu'on peut dire, *un homme tombé*, *une femme tombée*, *un homme arrivé*, *une femme arrivée*, & en conséquence, *me voilà tombé ou tombée*, *me voilà arrivé ou arrivée*. *Régner* & *dormir* au contraire, se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir*, parce qu'on ne peut pas dire, *un homme régne*, *une femme régne*, *un homme dormi*, *une femme dormi*, ni conséquemment, *me voilà régne ou régne*, *me voilà dormi ou dormi*.

D. N'y a-t-il pas quelques verbes neutres qui se conjuguent tantôt avec l'auxiliaire *être*, & tantôt avec l'auxiliaire *avoir* ?

R. Oui : suivant les différentes circonstances où ils sont employés. Ce sont les suivants.

Aller, avec son propre participe *allé*, prend toujours l'auxiliaire *être* : & quand il prend l'auxiliaire *avoir*, il emprunte le participe *été* du verbe *être*. Ainsi on dit, *il est allé*, & *il a été* : mais dans différentes significations. *Il est allé à Rome*, veut dire qu'il y est encore ou sur le chemin : *il a été à Rome*, veut dire qu'il a fait le voyage de Rome, & qu'il en est revenu. C'est pourquoi le prétérit indéfini, comme les autres temps composés du verbe *aller* avec l'auxiliaire *être*, n'est guère en usage qu'aux deux troisièmes personnes, *il est allé*, *ils sont allés*, &c. & il semble qu'il soit contre la pureté du langage de dire, *je suis allé*, *tu es allé*, *nous sommes allés*, *vous êtes allés*, à moins que ce ne soit pour signifier qu'on est, ou qu'on étoit encore dans l'endroit dont on parle, comme dans cette phrase, *qu'on dise que je suis allé à la Messe*. *Je fus*, *il fut*, sont moins en usage que *j'allai*, *il alla*.

Demeurer, avec l'auxiliaire *être*, marque qu'on est encore dans un lieu : comme quand on dit, *il est demeuré à Paris pour y poursuivre un procès* ; & avec l'auxiliaire *avoir*, il marque qu'on n'est plus dans le lieu dont on parle, comme quand on dit, *il a demeuré quelque temps en Italie, pour apprendre la langue du pays*.

Monter & *descendre* prennent l'auxiliaire *avoir*, quand ils sont actifs, & qu'ils ont un régime absolu : comme quand on dit, *il a monté*, *il a descendu les degrés* ; & ils prennent

248 Des différentes sortes de Verbes.

nent l'auxiliaire *être*, quand ils ne sont que neutres : comme quand on dit simplement, *il est monté, il est descendu.*

Passer s'emploie aussi avec l'auxiliaire *avoir*, quand il a un régime absolu ou relatif : comme quand on dit, *Alexandre a passé l'Euphrate. César a passé par les Gaules. La couronne d'Espagne a passé à la maison de Bourbon*; & il se met avec l'auxiliaire *être*, quand il n'a aucun régime : comme quand on dit, *l'armée est passée. Les beaux jours sont passés. Cette fleur est passée.*

Sortir qui prend ordinairement l'auxiliaire *être*, peut encore en certaines occasions prendre l'auxiliaire *avoir*, quand on l'emploie activement : comme quand on dit, *on l'a sorti d'une affaire fâcheuse* : ou quand il marque qu'on est sorti, & qu'on est rentré : comme quand on dit, *Monsieur a sorti ce matin.*

Périr, s'emploie avec l'auxiliaire *avoir*, & avec l'auxiliaire *être*, & il paroît indifférent de lui donner l'un ou l'autre, comme dans ces exemples tirés du Dictionnaire de l'Académie françoise, *Les combats ont fait périr une partie de l'armée, le reste est péri de nécessité. Tous ceux qui étaient sur ce vaisseau ont péri ou sont péri.*

Cependant il y a lieu de croire que l'auxiliaire *avoir* convient mieux, quand le verbe a une signification générale & indéterminée : comme quand on dit, *Les enfans du Grand-Prêtre Héli ont péri misérablement* : & que l'auxiliaire *être* est préférable, lorsque le verbe est accompagné de circonstances particulières, comme dans ces phrases, *Les habitants de Jérusalem ont péri.*

*rusalem sont périés par le fer & par le feu.
L'armée de Pharaon, est périée dans les eaux de
la mer rouge.*

D. Conjuguez un verbe neutre avec le verbe
auxiliaire être.

R. Les temps simples de ce verbe se con-
juguent comme ceux du verbe aimer.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Je tombe , &c.

IMPARFAIT.

Je tombois , &c.

PRÉTÉRIT.

Je tombai , &c.

PRÉTÉRIT INDÉFINI.

Je fus tombé ou tombée.

Tu es tombé ou tombée.

*Il est tombé ou elle est tom-
bée.*

*Nous sommes tombés ou
tombées.*

*Vous êtes tombés ou tom-
bées.*

*Ils sont tombés , ou elles
sont tombées.*

PRÉTÉRIT ANTERIEUR.

Je fus tombé ou tombée.

Tu fus tombé ou tombée.

*Il fut tombé , ou elle fut
tombée.*

*Nous fûmes tombés ou tom-
bées.*

*Vous fûtes tombés ou tom-
bées.*

*Ils furent tombés , ou elles
furent tombées.*

PRÉTÉRIT ANTERIEUR
INDÉFINI.

J'ai été tombé ou tombée.

Tu as été tombé ou tombée.

*Il a été tombé , ou elle a été
tombée.*

*Nous avons été tombés ou
tombées.*

*Vous avez été tombés ou
tombées.*

*Ils ont été tombés , ou elles
ont été tombées.*

PLUSQUE-PARFAIT.

J'étois tombé ou tombée.

Tu étois tombé ou tombée.

*Il étoit tombé , ou elle étoit
tombée.*

*Nous étions tombés ou tom-
bées.*

*Vous étiez tombés ou tom-
bées.*

*Ils étoient tombés , ou elles
étoient tombées.*

FUTUR.

Je tomberai , &c.

FUTUR PASSE.

Je serai tombé ou tombée.

Tu seras tombé ou tombée.

*Il sera tombé , ou elle sera
tombée.*

*Nous serons tombés ou tom-
bées.*

*Vous serez tombés ou tom-
bées.*

*Ils seront tombés , ou elles
seront tombées.*

CONDITIONNEL PRÉSENT.

Je tomberois , &c.

CONDITIONNEL PASSE.

*Je serois ou je fusse tombé
ou tombée.*

*Tu serois ou tu fusses tombé
ou tombée.*

250 *Des différentes sortes de Verbes.*

Il seroit ou il fût tombé, ou elle seroit ou elle fût tombée.

Nous serions ou nous fussions tombés ou tombées.

Vous seriez ou vous fussiez tombés ou tombées.

Ils seroient ou ils fussent tombés, ou elles seroient ou elles fussent tombées.

IMPERATIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

Tombe, &c.

SUBJONCTIF

ou

CONJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

Que je tombe, &c.

IMPARFAIT.

Que je tombasse, &c.

PRÉTÉRIT.

Que je sois tombé ou tombée.

Que tu sois tombé ou tombée.

Qu'il soit tombé, ou qu'elle soit tombée.

Que nous soyons tombés ou tombées.

Que vous soyez tombés ou tombées.

Qu'ils soient tombés, ou qu'elles soient tombées.

PLUSQUE-PARFAIT.

Que je fusse tombé ou tombée.

Que tu fusses tombé ou tombée.

Qu'il fût tombé; ou qu'elle fût tombée.

Que nous fussions tombés ou tombées.

Que vous fussiez tombés ou tombées.

Qu'ils fussent tombés, ou qu'elles fussent tombées.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Tomber.

PRÉTÉRIT.

Etre tombé ou tombée.

PARTICIPE ACTIF.

PRÉSENT.

Tombant.

PRÉTÉRIT.

Etant tombé ou tombée.

PARTICIPE PASSIF.

Tombé ou tombée.

GERONDIF.

En tombant ou tombant.

Du Régime du Verbe.

D. Pourquoi parlez-vous ici du régime du verbe?

R. Parce qu'il falloit pour l'entendre, connoître la nature du verbe actif & du verbe neutre.

D. Qu'entendez-vous donc par le régime du verbe?

R. J'entends un nom ou un pronom mis ordinairement à la suite du verbe, par lequel

on exprime ce à quoi l'action ou la signification du verbe a quelque rapport.

D. *Eclaircissez cette définition par des exemples.*

R. Dans ces phrases, *J'aime la vertu. Je profite de l'exemple* ; on voit que l'action d'*aimer* se rapporte à *la vertu*, & que la signification de *profiter* se rapporte à *l'exemple*. Par conséquent *la vertu* est le régime du verbe *j'aime*, comme *de l'exemple* est le régime du verbe *je profite*.

D. *Combien de sortes de rapports peut-on concevoir entre le verbe, & le nom ou pronom dont il est suivi ?*

R. Deux ; un rapport direct & un rapport indirect.

Un verbe se rapporte ou se termine directement à un nom, quand ce nom peut répondre à la question *qui ?* ou *quoi ?* comme dans ces exemples, *j'aime, qui ? j'aime mon frere. J'étudie, quoi ? j'étudie la Grammaire* ; les verbes *j'aime* & *j'étudie* se rapportent directement aux noms *frere* & *Grammaire*.

Un verbe se rapporte ou se termine indirectement à un nom, quand ce nom peut servir de réponse aux questions *de qui* ou *de quoi ? à qui* ou *à quoi ?* Ainsi dans ces phrases, *Je me plains, de qui ? je me plains de mon valet. Je me repens, de quoi ? je me repens de ma faute. Je parle, à qui ? je parle au Roi. Je succombe, à quoi ? je succombe à la douleur* ; les verbes *je me plains*, *je me repens*, *je parle*, *je succombe*, se rapportent indirectement aux noms *valet*, *faute*, *Roi*, & *douleur*.

252 Des différentes sortes de Verbes.

D. Ne donne-t-on pas un autre nom au régime du verbe ?

R. On l'appelle encore le cas du verbe, comme le sujet d'une proposition est appelé le nominatif du verbe.

D. Combien y a-t-il de sortes de régimes ?

R. Il y en a de deux sortes ; le régime direct ou absolu, & le régime indirect ou relatif.

D. Qu'entendez-vous par le régime direct ou absolu ?

R. J'entends un nom ou un pronom qui marque le sujet ou l'objet direct d'une action. Ainsi ce régime ne convient qu'au verbe actif, parce que ce n'est que par le verbe actif qu'on exprime une action qui se termine directement à un sujet ou à un objet différent du nominatif du verbe.

D. Donnez-en quelques exemples

R. Dans cette phrase, *Alexandre a vaincu Darius* ; *Darius* étant le sujet où se termine directement l'action d'*Alexandre*, il est le régime direct ou absolu du verbe *a vaincu*, qui exprime cette action.

Dans cette autre phrase, *un Pasteur connoît ses brebis* ; *brebis* est l'objet direct où se termine l'action du *pasteur*, & par conséquent le régime direct ou absolu du verbe *connoît*, qui exprime cette action.

D. Qu'entendez-vous par régime indirect ou relatif ?

R. J'entends un nom ou un pronom par lequel on exprime une chose qui n'a qu'un rapport indirect avec l'action ou la signification du verbe : c'est-à-dire, à laquelle le verbe ne se termine pas directement comme au sujet ou à l'objet d'une action.

D. *Appliquez cette réponse à quelques exemples.*

R. Dans cette phrase, *Je préfère la science aux richesses*; la science est le régime direct ou absolu du verbe *je préfère*, parce que la science est l'objet principal où se termine directement mon action de *préférer*: au lieu que *aux richesses* n'est qu'un régime indirect ou relatif du même verbe *je préfère*, parce que *aux richesses* n'exprime pas l'objet principal de l'action, & ne se rapporte qu'indirectement au verbe *préférer*.

De même quand je dis, *je jouis de la liberté*; la liberté ne peut être regardée que comme un régime indirect ou relatif, parce qu'il n'exprime qu'indirectement l'objet auquel se rapporte ou se termine la signification du verbe *je jouir*.

D. *En quel cas met-on ces deux sortes de régimes?*

R. Le régime absolu se met toujours à l'accusatif, soit qu'il exprime le sujet ou l'objet direct d'une action.

Le régime relatif ne peut être mis qu'au génitif, au datif, ou à l'ablatif.

D. *A quels verbes conviennent ces mêmes régimes?*

R. Le régime absolu marquant toujours le sujet ou l'objet direct d'une action, ne peut convenir qu'au verbe actif.

Le régime relatif convient également au verbe actif, & à toutes les autres espèces de verbes adjectifs.

D. *On peut donc encore distinguer un verbe actif d'avec un verbe neutre par le régime?*

254 *Des différentes sortes de Verbes.*

R. Oui : on connoîtra qu'un verbe est actif, quand il aura, ou qu'il pourra avoir un régime absolu. Ainsi *aimer*, est un verbe actif, parce qu'on peut dire, *aimer l'étude ; la vertu, le plaisir, &c.*

Un verbe sera neutre, quand il ne pourra avoir aucun régime, ou qu'il ne pourra avoir qu'un régime relatif. Ainsi *régner, exceller*, sont des verbes neutres, parce qu'ils ne peuvent pas avoir de régime ; & *profiter, vaquer*, sont aussi neutres, parce qu'ils ne peuvent avoir qu'un régime relatif, *profiter du temps, vaquer à l'étude.*

D. *Quel est le régime du verbe substantif être ?*

R. Suivant l'idée que nous venons de donner du régime, on ne peut pas dire qu'il en soit susceptible, puisqu'il n'a d'autre usage que de lier l'attribut avec le sujet. Si pourtant on veut regarder l'attribut comme le régime du verbe *être*, on pourra dire simplement qu'il régit toujours le nom suivant au nominatif, sans qu'on puisse appeler ce régime ni absolu ni relatif.

D. *Le régime est-il toujours à la suite du verbe auquel il a rapport ?*

R. La pureté du langage veut que le régime soit toujours après le verbe régissant, si ce régime est un nom, à moins qu'il ne soit joint à quelque pronom relatif ou absolu. Ainsi il faut dire, *nous avons remporté la victoire*, & jamais, *nous avons la victoire remportée.*

Il n'est permis qu'en poésie de s'écarter quelquefois de cette règle : comme quand La Fontaine dit, *sur le portail j'aurois ces mots écrits, pour j'aurois écrit ces mots.*

Mais si le régime est un pronom relatif ou absolu, seul ou accompagné d'un nom substantif, ou si c'est un pronom conjonctif, il doit toujours précéder le verbe : comme dans ces phrases , dites-moi QUI vous fréquentez , QUE faites-vous ? A QUELLE SCIENCE dois-je m'appliquer ? Suivons les regles QUE la charité nous prescrit. La liberté DONT vous abusez. Le Prince AUQUEL nous obéissons. Vous ME connoissez. Cette compagnie VOUS déplaît , & vous LA fuyez , &c.

• D. Cette regle est-elle si générale qu'elle ne souffre pas d'exceptions ?

R. Il n'y en a pas pour les pronoms relatifs & absolus qui étant régimes d'un verbe, doivent toujours le précéder. Mais il y a des cas où les pronoms conjonctifs doivent être mis après le verbe. C'est quand ils sont régimes absolus ou relatifs d'un verbe à l'une des secondes personnes, ou à la première du pluriel de l'impératif : & alors *me* se change en *moi* , & *te* en *toi*. Ainsi quoiqu'on dise au présent de l'indicatif, *vous me regardez ; vous me donnez un livre ; vous me le dites ; vous me la promettez ; vous me les rendez ; tu te réjouis ; tu te fais honneur ; tu les lui demandes ; nous nous promenons ; nous nous en moquons , &c.* il faut dire à l'impératif, en mettant un trait d'union entre le verbe & les pronoms conjonctifs, *regardez-moi ; donnez-moi un livre ; dites-le-moi ; promettez-la-moi ; rendez-les-moi ; réjouis-toi ; fais-toi honneur ; demande-les-lui ; promenons-nous ; moquons-nous-en ;* & ainsi de tous les autres.

Dans les mêmes circonstances, on doit met-

256 *Des différentes sortes de Verbes.*

tre *me* & *te* au lieu de *moi* & *toi*, lorsqu'ils sont avant le pronom conjonctif *en*; comme dans *donnez-m'en, retourne-t'en, &c.*

Quand il y a deux pronoms conjonctifs de suite, ils ne gardent pas toujours entre eux après l'impératif, le même ordre qu'ils avoient avant un des temps de l'indicatif. On dit, *vous me le rendez, vous me la rendez, vous me les rendez, vous nous le rendez, vous nous la rendez, vous nous les rendez, tu t'y rends, tu m'y mènes, &c.* Mais il faut dire *rendez-le moi, rendez-la-moi, rendez-les-moi; rendez-le-nous, rendez-la-nous, rendez-les-nous; rends-y-toi, mènes-y-moi.*

On voit par-là que les pronoms conjonctifs qui changent d'ordre après l'impératif, sont, *me le, me la, me les, nous le, nous la, nous les, m'y, & t'y.* Ceux qui se mettent dans le même ordre après l'impératif comme avant les temps de l'indicatif, sont, *m'en, t'en, nous en, vous en, nous y, vous y, l'y, les y, le lui, la lui, les lui; le leur, la leur, les leur, &c.* *Vous m'en donnez, donnez-m'en; tu t'en retournes, retourne-t'en; nous nous en souvenons, souvenons-nous-en; nous nous y attachons, attachons-nous-y; vous l'y menez, menez-l'y; vous le lui rendez, rendez-le-lui; nous les leur abandonnons, abandonnons-les-leur, &c.*

Mais si l'on joint la négation à l'impératif pour exprimer une défense, alors les pronoms conjonctifs se remettent dans le même ordre qu'ils auroient avant les temps de l'indicatif. Ainsi il faut dire, *ne me regardez pas, ne les lui demande pas, ne m'en donnez pas, ne nous les rendez pas, ne m'y menez pas, &c.*

Lorsqu'il y a deux impératifs de suite sans négation, liés par une conjonction copulative ou disjonctive, les pronoms conjonctifs peuvent se mettre avant le second. Ainsi on peut dire, *prenez ce livre & le mettez en sa place; servez-vous de ma voiture; & me la ramenez. Abaissez, ô Dieu, votre oreille jusqu'à nous, & nous écoutez.* Cependant dans le même cas *en* & *y* se mettent mieux après le second impératif, & il est plus ordinaire de dire, *écoutez ma proposition, & réfléchissez-y; recevez ma rémontrance, & profitez-en; que y réfléchissez, en profitez.*

Il y a quelques occasions où l'on se sert du pronom personnel au lieu du pronom conjonctif. C'est avec le verbe *parler*, quand on veut désigner plus particulièrement la personne; *voulez-vous parler à lui? parlez un peu à moi:* & avec les autres verbes on met *à lui* & *à moi*, quand l'impératif est accompagné de pronoms conjonctifs, *adressez-vous à lui, rapportez-vous en à moi.*

D. *Qu'y a-t-il encore à observer à l'égard des pronoms conjonctifs?*

R. C'est qu'il faut toujours les joindre, autant qu'il est possible, aux verbes qui les régissent. Ainsi il vaut mieux dire, *je ne puis vous pardonner. Vous ne sauriez ME blâmer. On vouloit NOUS surprendre. Il faut LE croire. Je dois LA respecter;* que de dire, *je ne vous puis pardonner. Vous ne ME sauriez blâmer. On NOUS vouloit surprendre. Il LE faut croire. Je LA dois respecter.*

D. *Les verbes n'ont-ils pour régimes que des noms ou des pronoms?*

258 *Des différentes sortes de Verbes.*

R. 1. Ils peuvent encore avoir d'autres verbes à l'infinitif, sans articles ou avec les articles *de* & *à*, comme dans ces exemples, *Je dois écrire : Vous m'obligez de partir : Je vous exhorte à étudier* : où l'on voit que les verbes, *écrire*, *partir*, *étudier*, sont régis par ceux qui les précédent, savoir, *je dois*, *vous m'obligez*, *je vous exhorte*.

2. Les verbes qui marquent quelque action de l'esprit, ont souvent pour régime absolu ou relatif une proposition entière précédée de la conjonction *que* : comme dans ces exemples, *Je sais que la miséricorde de Dieu est infinie. Jesus-Christ nous avertit qu'il viendra à l'heure que nous ne pensons pas* : où l'on voit que de ces deux propositions, *la miséricorde de Dieu est infinie*, & *il viendra à l'heure que nous ne pensons pas*, la première est régime absolu du verbe *je sais*, & la seconde est régime relatif du verbe *avertit* ; comme s'il y avoit, *je sais une chose, qui est que*, &c. *Jesus-Christ nous avertit d'une chose, qui est que*, &c.

D. N'y a-t-il que les verbes qui soient susceptibles de régime ?

R. Outre les prépositions dont nous parlerons dans la suite, il y a encore beaucoup de noms adjectifs qui demandent un régime relatif ; & la plupart de ces noms adjectifs sont appelés verbaux, parce qu'ils sont formés des verbes, & que par conséquent ils en conservent le régime : tels que sont pour les adjectifs simples ; *DIGNE de récompense*, *PROPRE à mon dessein* ; & pour les adjectifs verbaux, *DE'PENDANT de Dieu*, *CONVENABLE à mon idée*, &c.

D. Quand deux verbes ou deux noms adjectifs mis de suite, ont différents régimes, & que ces différents régimes tombent sur un même nom, en quel cas doit-on mettre ce nom ?

R. Il faut nécessairement alors que les deux verbes ou les deux noms adjectifs, aient chacun le régime qu'ils demandent, & par conséquent que le nom où se terminent les différents régimes, soit répété ou par lui-même, ou par un pronom, dans les cas qui conviennent aux verbes ou aux noms adjectifs qui le régissent. Ainsi on ne pourroit pas dire, *il a entendu & profité du sermon*, parce que *il a entendu*, régit un accusatif, & *profité* un ablatif; mais il faudroit dire, *il a entendu LE SERMON & EN a profité*. De même on ne pourroit pas dire, *les Rois sont toujours soumis & dépendants de Dieu*, parce que *soumis* régit un datif, & *dépendants* un ablatif; mais il faudroit dire *les Rois sont toujours soumis À DIEU & EN dépendent*, ou *EN sont dépendants*.

Il y a, dit un Grammairien, *des mots qui se présentent d'un air soumis : ils sont régis ou tenus de se conformer à l'état & aux loix des autres*. Pour parler correctement, il ne falloit pas donner le même régime aux mots *régis* & *tenus*; & l'idée de l'auteur auroit été mieux exprimée, s'il eût dit, *ils sont régis par d'autres, ou tenus d'en suivre l'état & les loix*.

Ce n'est pas assez que deux verbes assujettissent le même nom à leurs régimes différents; il faut encore que quand un même verbe a différentes manières de régir, il n'y en ait qu'une d'employée pour plusieurs dépendances de ce verbe liées par une conjonction. Le

260 *Des différentes sortes de Verbes.*

même Grammairien a manqué à cette règle d'uniformité à l'égard du verbe *empêcher* qui régit tantôt un nom, & tantôt un autre verbe ou avec *de* ou avec *que* & la négation *ne*; en disant, *cette ressemblance. . . n'en empêche pas la différence, ni que les dictionnaires n'en doivent faire autant d'articles séparés.* Il falloit dire, *n'empêche pas qu'ils ne soient différents, ni que les dictionnaires, &c. ou, n'en empêche pas la différence, ni la distinction par articles séparés dans les dictionnaires.*

Du Verbe Passif.

D. *Qu'est-ce qu'un Verbe passif?*

R. C'est l'opposé du verbe actif. Le verbe actif signifie une action, au lieu que le verbe passif signifie une passion.

D. *Qu'entendez-vous quand vous dites que le verbe passif signifie une passion?*

R. J'entends que par le verbe passif on représente le sujet, non pas comme agissant, mais comme recevant l'effet d'une action produite par un autre sujet; ce qu'on fera mieux entendre, en opposant la définition du verbe actif à celle du verbe passif.

Le verbe actif est celui qui exprime une action terminée directement à un sujet ou à un objet différent du nominatif du verbe; le verbe passif au contraire est celui dont le nominatif est lui-même le sujet ou l'objet d'une action: c'est-à-dire, que le nominatif du verbe actif est le principe de l'action, & que le nominatif du verbe passif en est le terme.

D. *Ajoutez quelques exemples à ces explications.*

R. Dans cette phrase , *Pierre aime Dieu* , l'action d'*aimer* est produite par *Pierre* qui est le sujet ou le nominatif du verbe , & elle a *Dieu* pour objet. Ainsi *aime* est un verbe actif. Au lieu que dans celle-ci , *Pierre est aimé du Roi* , *Pierre* est en même-temps le nominatif du verbe & l'objet de l'action d'*aimer* produite par le *Roi*. Par conséquent *est aimé* est un verbe passif.

D. *Y a-t-il en françois des verbes passifs distingués des autres par leurs inflexions ?*

R. Non , cette espece de verbe manque absolument dans notre langue.

D. *Que fait-on pour y suppléer , c'est-à-dire , pour exprimer la signification passive des verbes actifs ?*

R. On se sert du verbe substantif *être* , que l'on joint & que l'on conjugue avec ce qu'on appelle *participe passif* dans chaque verbe actif : & par ce moyen on exprime tous les temps & tous les modes d'un verbe passif.

D. *Conjugez un verbe passif seulement par les premieres personnes de chaque temps ?*

R.

INDICATIF.		PLUSQUE PARFAIT.	
PRE'SENT.		<i>J'avois été aimé ou aimée.</i>	
<i>Je suis aimé ou aimée.</i>		FUTUR.	
IMPARFAIT.		<i>Je serai aimé ou aimée.</i>	
<i>J'étois aimé ou aimée.</i>		FUTUR-PASSE'.	
PRE'TE'RIT.		<i>J'aurai été aimé ou aimée.</i>	
<i>Je fus aimé ou aimée.</i>		CONDITIONNEL PRESENT.	
PRE'TE'RIT INDE'FINI.		<i>Je serois aimé ou aimée.</i>	
<i>J'ai été aimé ou aimée.</i>		CONDITIONNEL PASSE'.	
PRE'TE'RIT ANTE'RIEUR.		<i>J'aurois ou j'eusse été aimé ou aimée.</i>	
<i>J'eus été aimé ou aimée.</i>		IMPE' RATIF.	
PRE'TE'RIT ANTE'RIEUR indéfini.		PRE'SENT ou FUTUR.	
<i>J'ai eu été aimé ou aimée.</i>		<i>Sois aimé ou aimée.</i>	

262 Des différentes sortes de Verbes.

SUBJONCTIF

ou

CONJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

Que je sois aimé ou aimée.

IMPARFAIT.

Que je fusse aimé ou aimée.

PRÉTERIT.

Que j'aie été aimé ou aimée.

PLUSQUE-PARFAIT.

Que j'eusse été aimé ou aimée.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Etre aimé ou aimée.

PRÉTERIT.

Avoir été aimé ou aimée.

PARTICIPE PASSIF.

PRÉSENT.

Aimé ou aimée.

PRÉTERIT.

Ayant été aimé ou aimée.

D. Peut-on, par le secours du verbe être joint au participe passif, donner une signification passive à toutes sortes de verbes?

R. Non : on ne peut réduire en passifs que les verbes véritablement actifs.

D. Pourquoi cela ?

R. Parce que n'y ayant que le verbe actif par lequel on exprime une action qui se termine directement à un sujet ou à un objet différent du nominatif du verbe, il n'y a aussi que le verbe actif dont le régime absolu puisse devenir sujet ou nominatif du même verbe au passif. Ainsi je ne puis pas faire un passif du verbe *parler*, ni dire, *je suis parlé*, parce que l'action de parler ne passant pas hors du sujet qui en est le principe, elle ne peut se terminer directement à moi, & je ne puis en être ni le sujet ni l'objet : au lieu que je puis être le sujet de l'action de *vaincre*, & l'objet de l'action d'*aimer*, & conséquemment dire dans une signification passive, *je suis vaincu*, *je suis aimé*.

D. Qu'arrive-t-il donc, quand d'un verbe actif on en fait un verbe passif, sans changer le sens du discours ?

R. Il arrive que ce qui étoit nominatif du verbe actif, devient régime du verbe passif, & que ce qui étoit régime du verbe actif, devient nominatif du verbe passif.

D. *Appliquez cette réponse à un exemple.*

R. Dans cette phrase, *Dieu aime les hommes*, *aime* est un verbe actif, *Dieu* en est le nominatif, & *les hommes* en est le régime : & dans celle-ci qui est la même mise au passif, *les hommes sont aimés de Dieu*, *les hommes*, qui étoit le régime du verbe actif *aime*, est le nominatif du verbe passif *sont aimés* ; & *Dieu* qui étoit le nominatif du premier, est devenu le régime du second.

D. *Que résulte-t-il de cette explication ?*

R. Il en résulte que l'on peut encore déterminer plus particulièrement ce que c'est qu'un verbe actif, & en quoi il diffère d'un verbe neutre en disant que le verbe actif est celui qui signifie une action à laquelle est opposée une passion, c'est-à-dire, qu'il peut devenir passif & se conjuguer avec le verbe substantif *être*. Ainsi *aimer*, *battre*, *lire*, sont des verbes actifs, parce qu'on peut dire *être aimé*, *être battu*, *être lu*, avec la signification passive.

Au lieu que le verbe neutre, lors même qu'il signifie une action, est celui dont l'action n'a pas de passion qui y soit opposée : en sorte qu'on ne peut jamais en faire un passif, ni le conjuguer avec le verbe substantif *être*. D'où il s'ensuit que quoique les verbes *parler*, *diner*, *marcher*, expriment des actions, cependant ils sont neutres ; parce qu'on ne peut pas dire *être parlé*, *être diné*, *être marché*, dans un sens passif.

264. *Des différentes sortes de Verbes.*

Il n'y a rien de contraire à cette règle dans les verbes neutres qui se conjuguent avec le verbe *être*, parce que ce verbe n'y est pas employé comme substantif, mais qu'il y tient simplement la place de l'auxiliaire *avoir*, & qu'il ne donne pas la signification passive aux verbes auxquels il est joint. Ainsi *je suis tombé*, *je suis arrivé*, signifient la même chose que si l'on pouvoit dire, *j'ai tombé*, *j'ai arrivé*.

D. *Quel est le régime du verbe passif ?*

R. C'est toujours un ablatif, ou *par* avec un accusatif, comme, *je suis connu du Roi*. *J'ai été maltraité par mon frere*.

D. *N'y a-t-il pas quelque règle pour savoir quand le verbe passif régit un ablatif, ou par avec un accusatif ?*

R. Oui : on peut dire en général que quand le verbe passif exprime une action purement intentionnelle, c'est-à-dire une opération de l'ame, il doit avoir un ablatif pour régime, comme dans ces phrases, *la vertu est admirée de tout le monde*. *Vous êtes souhaité de tous vos amis*, &c.

Mais quand l'action exprimée par le verbe passif, est une action matérielle ou qui participe des sentimens de l'ame & des mouvemens du corps ; alors le régime du verbe passif est ordinairement *par* avec un accusatif : comme quand on dit, *Rome fut bâtie par Romulus*. *Votre discours a été loué par les plus habiles gens*, &c.

Des Verbes réfléchis & réciproques.

D. *Qu'est-ce qu'un verbe réfléchi ?*

R. C'est un verbe dont le nominatif & le régime

régime signifient la même personne ou la même chose : en sorte que le sujet qui agit , agit sur lui-même , & est en même-temps le sujet ou l'objet de l'action.

D. Expliquez cette définition par quelques exemples.

R. Quand je dis , *je me blesse* , *je me connois* , c'est moi qui suis le principe des actions de *blesser* & de *connoître* , & je suis en même-temps le sujet de la première , & l'objet de la seconde , puisque dans l'une & dans l'autre j'agis sur moi-même ; & que c'est moi , non-seulement qui blesse & qui connois , mais encore qui suis blessé & qui suis connu. Par conséquent *je me blesse* & *je me connois* , sont des verbes réfléchis.

D. De quoi se sert-on pour exprimer dans cette sorte de verbes , le rapport du nominatif du verbe avec son régime ?

R. On se sert des pronoms conjonctifs *me* , *te* , *se* , pour les trois personnes du singulier ; & des pronoms conjonctifs *nous* , *vous* , *se* , pour les trois personnes du pluriel.

D. Comment emploie-t-on ces pronoms conjonctifs avec les verbes réfléchis ?

R. On les met entre le nominatif du verbe & le verbe. Ainsi il faut dire , *Je me chagrine*. *Tu te satisfais*. *L'homme se trompe* ou *il se trompe*. *Ma sœur se perfectionne* ou *elle se perfectionne*. *Nous nous amusons*. *Vous vous perdez*. *Les jeunes gens se corrompent* ou *ils se corrompent*. *Les femmes se parent* ou *elles se parent*.

D. Toutes les fois qu'il se trouve un pronom

266 *Dès différentes sortes de Verbes.*
conjonctif entre le nominatif & un verbe, ce
verbe est-il réfléchi?

R. Non : il faut encore que ce pronom conjonctif se rapporte à la même personne ou à la même chose que le nom ou le pronom personnel qui exprime le nominatif du verbe. Ainsi *vous me louez*, n'est pas un verbe réfléchi, parce que *vous* & *me* se rapportent à deux personnes différentes.

D. *Que s'ensuit-il de l'idée que vous venez de donner du verbe réfléchi?*

R. Il s'ensuit que tous les verbes actifs peuvent devenir réfléchis, dès que le sujet qui agit, peut agir sur lui-même. Ainsi *je flatte* est un verbe actif, & il devient réfléchi, quand je dis, *je me flatte*.

D. *Pourquoi avez-vous fait une classe séparée des verbes réfléchis?*

R. A cause de la signification qui leur est propre & que nous venons d'expliquer, & d'ailleurs parce qu'ils sont toujours accompagnés du pronom conjonctif dans les personnes de chaque temps, & qu'ils se conjuguent avec l'auxiliaire *être* dans leurs temps composés.

D. *Combien y a-t-il de sortes de Verbes réfléchis?*

R. Il y en a de deux sortes, *les Verbes réfléchis par la signification, & les verbes réfléchis par l'expression.*

D. *Qu'est-ce que les verbes réfléchis par la signification?*

R. Ce sont ceux qui signifient véritablement l'action d'un sujet qui agit directement ou indirectement sur lui-même, comme, *je me justifie. Vous vous faites tort.*

D. Combien y a-t-il de sortes de verbes réfléchis par la signification ?

R. Il y en a de trois sortes ; les verbes réfléchis directs , les verbes réfléchis indirects , & les verbes réfléchis passifs.

D. Qu'est-ce que les verbes réfléchis directs ?

R. Ce sont ceux qui expriment l'action d'un sujet qui agit directement sur lui-même : c'est-à-dire , qui ont le pronom conjonctif pour régime absolu : comme quand je dis , *Pierre se félicite* , *Pierre* agit directement sur lui-même ; & conséquemment le pronom conjonctif *se* qui se rapporte à *Pierre* , est le régime absolu du verbe *félicite*.

D. Qu'est-ce que les verbes réfléchis indirects ?

R. Ce sont ceux qui expriment l'action d'un sujet qui n'agit qu'indirectement sur lui-même : c'est-à-dire , qui ont le pronom conjonctif pour régime relatif , & qui ont d'ailleurs un régime absolu différent du nominatif du verbe : comme quand je dis , *Pierre se donne un habit* ; *Pierre* n'agit qu'indirectement sur lui-même ; & conséquemment le pronom conjonctif *se* qui se rapporte à *Pierre* , n'est que le régime relatif du verbe *donne* , dont le régime absolu est *un habit*.

D. En quel cas sont les pronoms conjonctifs dans l'une & dans l'autre sorte de verbes réfléchis ?

R. Ils sont toujours à l'accusatif , comme régimes absolus , dans les verbes réfléchis directs : *Pierre se félicite* ; c'est-à-dire , *Pierre félicite soi* ; & ils sont toujours au datif , comme régimes relatifs , dans les verbes réfléchis indirects : *Pierre se donne un habit* , c'est-à-dire , *Pierre donne un habit à soi*.

268 *Des différentes sortes de Verbes.*

D. *Qu'est-ce que les verbes réfléchis passifs ?*

R. Ce sont ceux dont le nominatif exprime une chose inanimée & incapable d'action ; comme quand je dis , *cette histoire se raconte différemment* ; l'histoire est une chose inanimée & incapable d'agir.

D. *Pourquoi les appelle-t-on verbes réfléchis passifs ?*

R. Parce qu'ils ont ordinairement une signification passive , & qu'ils peuvent être changés en verbes passifs. Ainsi au lieu de dire , *cette histoire se raconte différemment* , on peut dire , *cette histoire est racontée différemment*.

D. *Le nominatif des verbes réfléchis passifs exprime-t-il toujours une chose inanimée ?*

R. Il y a quelques occasions où il exprime une personne : mais alors le verbe ne peut être pris que dans une signification passive , parce que la personne n'agit pas sur elle-même , & qu'elle est au contraire le sujet de l'action exprimée par le verbe. Ainsi quand on dit , *Susanne s'est trouvée innocente du crime dont on l'accusoit* , c'est comme si l'on disoit , *Susanne a été trouvée innocente du crime dont on l'accusoit*.

D. *En quels cas sont les pronoms conjonctifs dans les verbes réfléchis passifs ?*

R. Ils sont toujours censés être à l'accusatif , comme dans les verbes réfléchis directs.

D. *Qu'est-ce que les verbes réfléchis par l'expression ?*

R. Ce sont ceux qui , sans signifier l'action d'un sujet qui agit sur lui-même , sont joints & conjugués avec les pronoms conjonctifs *me* , *te* , *se* , *nous* , *vous* , *se* ; & on peut les regarder

comme de véritables verbes neutres qui se conjuguent de même que les verbes réfléchis par la signification.

D. *Donnez des exemples de ces verbes réfléchis par l'expression.*

R. *Je me repens de ma faute. Je me meurs. Je m'en vais à Rome. Je m'aperçois de mon erreur*; sont des verbes qui expriment des actions simples, & qui ne signifient pas plus que si je disois, *Je suis repentant de ma faute. Je meurs. Je vais à Rome. J'aperçois mon erreur*; où l'on voit que le sujet n'agit pas sur lui-même.

D. *Conjugez un verbe réfléchi.*

R.

INDICATIF.

PRÉSENT.

Je me repens.

Tu te repens.

Il se repens.

Nous nous repentons.

Vous vous repentez.

Ils se repentent.

IMPARFAIT.

Je me repentois, &c.

PRÉTERIT.

Je me repentis.

Tu te repentis.

Il se repentit.

Nous nous repentîmes.

Vous vous repentîtes.

Ils se repentirent.

PRÉTERIT INDEFINI.

Je me suis repenti ou repentie.

Tu t'es repenti ou repentie.

Il s'est repenti, ou elle s'est repentie.

Nous nous sommes repentis ou repenties.

Vous vous êtes repentis ou repenties.

Ils se sont repentis, ou elles se sont repenties.

PRÉTERIT ANTERIEUR.

Je me fus repenti ou repentie.

Tu te fus repenti ou repentie.

Il se fut repenti, ou elle se fut repentie.

Nous nous fûmes repentis ou repenties.

Vous vous fûtes repentis ou repenties.

Ils se furent repentis, ou elles se furent repenties.

PLUSQUE-PARFAIT.

Je m'étais repenti ou repentie.

Tu t'étais repenti ou repentie.

Il s'était repenti, ou elle s'était repentie.

Nous nous étions repentis ou repenties.

Vous vous étiez repentis ou repenties.

Ils s'étaient repentis, ou elles s'étaient repenties.

FUTUR.

Je me repentirai, &c.

270 *Des différentes sortes de Verbes.*

FUTUR-PASSE.
*Je me serai repenti ou re-
 pentie.*
*Tu te seras repenti ou re-
 pentie.*
*Il se sera repenti ; ou elle
 se sera repentie.*
*Nous nous serons repen-
 tis ou repenties.*

*Vous vous serez repen-
 tis ou repenties.*
*Ils se seront repen-
 tis, ou elles se
 seront repenties.*

CONDITIONNEL PRÉSENT.
Je me repentirais, &c.

CONDITIONNEL PASSE.
*Je me serois ou je me fusse
 repenti ou repentie.*

*Tu te serois ou tu te fusse
 repenti ou repentie.*

*Il se seroit ou il se fût re-
 penti, ou elle se seroit ou
 elle se fût repentie.*

*Nous nous serions ou nous
 nous fussions repen-
 tis ou repenties.*

*Vous vous seriez ou vous
 vous fussiez repen-
 tis ou repenties.*

*Ils se seroient ou ils se fus-
 sent repen-
 tis, ou elles se
 seroient ou elles se fussent
 repen-
 ties.*

IMPERATIF.
PRÉSENT ou FUTUR.

Répens-toi.
Qu'il se repente.

Repentons-nous.
Repentez-vous.

Qu'ils se repentent.
SUBJONCTIF.

ou
CONJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.
Que je me repente, &c.

IMPARFAIT.
Que je me repentisse.

Que tu te repentisses.

Qu'il se repentir.
Que nous nous repentissions
Que vous vous repentissiez.
Qu'ils se repentissent.

PRÉTERIT.
*Que je me sois repenti ou
 repentie.*

*Que tu te sois repenti ou
 repentie.*

*Qu'il se soit repenti, ou
 qu'elle se soit repentie.*

*Que vous nous soyez re-
 pentis ou repenties.*

*Que vous vous soyez re-
 pentis ou repenties.*

*Qu'ils se soient repen-
 tis, ou qu'elles se soient re-
 penties.*

PLUSQUE-PARFAIT.
*Que je me fusse repenti ou
 repentie.*

*Que tu te fusses repenti ou
 repentie.*

*Qu'il se fût repenti, ou
 qu'elle se fût repentie.*

*Que nous nous fussions re-
 pentis ou repenties.*

*Que vous vous fussiez re-
 pentis ou repenties.*

*Qu'ils se fussent repen-
 tis, ou qu'elles se fussent re-
 pen-
 ties.*

INFINITIF.
PRÉSENT.

Se repentir.
PRÉTERIT.

S'être repenti ou repentie.
PARTICIPE ACTIF.

PRÉSENT.
Se repentant.

PRÉTERIT.
S'étant repenti ou repentie.

PARTICIPE PASSIF.
PRÉSENT.

Repenti ou repentie.
GERONDIF.

*En se repentant ou se re-
 pentant.*

D. *Quel est le régime des verbes réfléchis ?*

R. 1. Les verbes réfléchis directs ont toujours un régime absolu qui est le pronom conjonctif, & quelquefois un régime relatif distingué du nominatif du verbe. Par exemple, *s'aimer*, *s'admirer*, n'ont pour régime que le pronom conjonctif : mais *s'amuser*, *s'offenser*, peuvent encore avoir un régime relatif ; car on dit, *Je m'amuse au jeu. Vous vous offensez de mes paroles.*

Il en est de même des verbes réfléchis passifs : *Ce bruit se répand. Les métaux se tirent des entrailles de la terre.*

2. Les verbes réfléchis indirects ont toujours le pronom conjonctif pour régime relatif, & souvent un régime absolu différent du nominatif du verbe, comme dans cette phrase, *Vous vous attirerez le mépris de tout le monde*, c'est-à-dire, *vous attirerez à vous le mépris de tout le monde* : à vous est le régime relatif & le mépris est le régime absolu. Mais dans cette autre phrase, *Vous vous nuisez par votre conduite*, il n'y a qu'un régime relatif sans régime absolu : *vous nuisez à vous par votre conduite.*

Quelquefois pour donner plus de force à l'expression, on double le régime absolu des verbes réfléchis directs, & le régime relatif des verbes réfléchis indirects, en mettant après le verbe, le pronom personnel qui répond au pronom conjonctif, & en y ajoutant même. Ainsi on dit, *se tuer soi-même. Je me trompe moi-même. Vous vous déeriez vous-même. Il se loue lui-même. Nous nous donnons des louanges à nous-mêmes. Il se font tort à eux-mêmes.*

272 *Des différentes sortes de Verbes.*

3. Quoique les verbes réfléchis par l'expression n'aient pas proprement de régime absolu, puisque ce sont des verbes neutres, & que les pronoms conjonctifs qui y sont joints, ne signifient rien ; cependant on regarde les pronoms conjonctifs comme étant à l'accusatif. Mais ils ont ordinairement des régimes relatifs ; car on dit, *je me repens de ma faute. Vous vous apercevez de mon chagrin. Je m'en vais à Rome.*

D. *Qu'est-ce que les verbes réciproques ?*

R. Ce sont des verbes qui se conjuguent, comme les verbes réfléchis, avec les pronoms conjonctifs ; & qui en sont différents en ce qu'ils signifient l'action de deux ou de plusieurs sujets qui agissent les uns sur les autres, ou directement, comme quand on dit, *Ils se battent tous deux ; nous nous aimons les uns les autres ;* ou indirectement, comme quand on dit, *vous vous dites des injures ; nous nous écrivons souvent.*

On voit que dans ces verbes les pronoms conjonctifs ne peuvent pas véritablement se rapporter au nominatif du verbe ; car quand je dis *Pierre & Antoine se battent*, je ne veux pas dire, que *Pierre se bat lui-même*, ni qu'*Antoine se bat lui-même*, ce qui fait que ces verbes ne peuvent pas être appelés réfléchis ; mais que *Pierre bat Antoine*, & qu'*Antoine bat Pierre*, ou qu'ils *se battent réciproquement* ; & voilà pourquoi il est plus exact de les appeler *réciproques*.

Il est aisé d'apercevoir que les verbes réciproques exprimant l'action de deux ou de plu-

seurs sujets qui agissent les uns sur les autres, ils ne peuvent avoir pour nominatif qu'un nom collectif ou un nom au pluriel, & que par conséquent les pronoms conjonctifs qui les accompagnent ne peuvent être que ceux du pluriel, *nous, vous, se, & jamais, me, te*. D'où il s'ensuit que ces verbes se conjuguent seulement dans chaque temps par les trois personnes du pluriel, *Nous nous battons, vous vous battez, ils se battent*.

Quoique les verbes réfléchis par l'expression n'expriment pas proprement l'action d'un sujet qui agit sur lui-même, & qu'il semble que par cette raison ils ne devroient pas être appelés réfléchis; cependant on ne peut pas dire que cette dénomination soit absolument impropre, parce que si l'on ne voit pas le rapport du pronom conjonctif avec le nominatif du verbe, il est certain au moins que ce pronom ne se rapporte pas à un autre nom, & qu'il y a lieu de présumer que dans l'origine, le rapport du nominatif du verbe & du pronom étoit plus sensible qu'il ne l'est aujourd'hui. Au lieu que dans les verbes réciproques, le sujet qui agit est toujours constamment différent de celui sur qui tombe l'action, & que par conséquent le pronom conjonctif ne s'y rapporte jamais au nominatif du verbe. Voilà pourquoi ces verbes ne peuvent pas être mis au nombre des verbes réfléchis.

Pour déterminer la signification de ces verbes, & la restreindre au sens réciproque, il est quelquefois nécessaire d'y ajouter les mots

274 *Des différentes sortes de Verbes.*

L'un l'autre, les uns les autres, ou réciproquement, ou *entre*, & ce dernier se joint au verbe de manière qu'il en fait partie, sans quoi le verbe pourroit être pris pour un verbe réfléchi. Ainsi quand je dis simplement, *Pierre & Antoine se louent à tout moment*, on peut entendre que *Pierre & Antoine se louent eux-mêmes*, & alors c'est un verbe réfléchi. Mais si je dis, *Pierre & Antoine se louent l'un l'autre*, *se louent réciproquement*, ou *s'entre-louent*, le verbe est nécessairement déterminé à la signification réciproque.

Le mot *entre* peut se joindre à tous les verbes réciproques, & l'on dit, *s'entre-battre*, *s'entre-aimer*, *s'entre-dire*, &c.

Il y a des verbes réciproques directs, & indirects, suivant que les sujets agissent directement ou indirectement les uns sur les autres.

Les pronoms conjonctifs sont à l'accusatif, comme régimes absolus, dans les verbes réciproques directs; *Pierre & Antoine se louent l'un l'autre*, c'est-à-dire, *Pierre loue Antoine, & Antoine loue Pierre*; & ils sont au datif, comme régimes relatifs, dans les verbes réciproques indirects: *Pierre & Antoine se donnent des louanges*, c'est-à-dire, *Pierre donne des louanges à Antoine, & Antoine donne des louanges à Pierre*.

Du Verbe impersonnel.

D. Quelle est la véritable idée d'un Verbe impersonnel?

R. C'est celle d'un verbe, qui n'auroit aucun rapport de personnes ni de nombres, c'est-à-

dire, dont l'affirmation ou la signification ne se rapporteroit à aucun sujet.

D. *T a-t-il des verbes de cette nature ?*

R. Non : parce que dans quelque verbe que ce puisse être on ne peut affirmer quelque chose, que ce ne soit d'un sujet, & par conséquent qu'il n'y ait un nominatif du verbe de quelqu'une des trois personnes.

D. *Quels sont donc les verbes que l'on appelle communément impersonnels ?*

R. Ce sont ceux que l'on n'emploie qu'à la troisième personne du singulier, comme *il faut*, *il importe*.

D. *Qu'est-ce que ces verbes ont encore de particulier ?*

R. C'est qu'étant précédés du nom *il*, ils n'expriment jamais d'action, & qu'ils ne paroissent pas avoir de nominatif du verbe.

D. *Le pronom il n'est-il pas aux verbes impersonnels ce qu'il est aux autres verbes ?*

R. Non : dans tous les verbes qui ne sont pas impersonnels, le pronom *il* tient lieu d'un nom déjà exprimé, & qu'il n'est pas difficile d'y substituer, comme dans ces phrases, *Si Annibal eût su profiter de sa victoire, il étoit en état de détruire l'Empire Romain* ; on voit que *il* est mis pour *Annibal* : *Annibal étoit en état, &c.* au lieu que dans les verbes impersonnels, tels que sont, *il pleut*, *il neige*, on ne peut mettre à la place de *il* aucun nom qui ait déjà été exprimé dans le discours.

D. *Combien y a-t-il de sortes de verbes impersonnels ?*

276 *Des différentes sortes de Verbes.*

R. On peut en considérer de deux sortes; savoir, les verbes impersonnels de leur nature, c'est-à-dire, qui ne sont jamais employés qu'à la troisième personne, comme *il pleut, il faut, il importe, &c.* & ceux qui sont tantôt impersonnels & tantôt personnels, c'est-à-dire, qui ne sont quelquefois susceptibles que de la troisième personne, & quelquefois s'emploient dans toutes les autres, comme *convenir*, qui est impersonnel dans cette phrase, *il convient que je me retire*; & personnel dans celle-ci, *je conviens de ma faute.*

D. Comment pourra-t-on connoître quand les verbes de cette espèce, mis à la troisième personne du singulier, seront personnels ou impersonnels?

R. Un verbe à la troisième personne du singulier sera personnel, quand on pourra mettre à la place du pronom *il*, quelque nom déjà exprimé; & il sera impersonnel, quand on ne pourra pas mettre de nom à la place du même pronom *il*.

D. Appliquez cette règle à des exemples.

R. Dans cette phrase, *Le dessein est un amusement honnête*: IL CONVIENT aux jeunes gens; je puis mettre *dessein* à la place de *il*, & dire, *le dessein convient aux jeunes gens*: par conséquent *il convient* est un verbe personnel.

Dans cette autre phrase, *le dessein est un amusement honnête*: IL CONVIENT que les jeunes gens s'y exercent; je ne puis mettre *dessein* ni aucun autre nom à la place de *il*, & il seroit absurde de dire, *le dessein convient que les jeunes gens s'y exercent*: par consé-

quent il convient est impersonnel en cette occasion.

D. Les verbes impersonnels sont-ils en grand nombre ?

R. Non : ils se réduisent à peu près à ceux-ci.

AGIR : *il s'agit d'une affaire importante.*

ALLER : *il y va de ma gloire.*

ARRIVER : *il arrive souvent qu'on prend le mensonge pour la vérité.*

Y AVOIR : *il y a très-peu de gens qui étudient leur langue. Il y a tout à craindre, &c.*

CONVENIR : *il convient que les jeunes gens parlent peu.*

ECLAIRER : *il éclaire avant que de tonner.*

ENNUYER : *il m'ennuie d'attendre.*

S'ENSUIVRE : *si deux choses sont égales à une troisième, il s'ensuit qu'elles sont égales entre elles.*

ETRE, suivi d'un adjectif sans substantif : *il est juste, il est nécessaire, il est utile, il est dangereux, il est rare, &c. Il est juste, il est nécessaire de rapporter toutes ses actions à Dieu.*

Etre, impersonnel, s'emploie à peu près dans le même sens & dans les mêmes occasions que y avoir, *il est des hommes assez méchants pour, &c. ou, il y a des hommes assez méchants pour.* Mais quand il est avec une négation, il faut examiner si cette négation marque une exclusion de la chose même, ou simplement de ce qui la qualifie ou la modifie. Dans le premier cas, on ne peut se servir que du verbe y avoir : *il n'y a personne à la maison, & non, il n'est personne à la maison.* Dans le second cas, on peut communément emploier

278 *Des différentes sortes de Verbes.*
yer l'un aussi bien que l'autre : *il n'est rien ;*
ou, *il n'y a rien de si incertain que l'heure de la*
mort.

FAIRE : *il fait beau, il fait chaud, il fait*
froid, &c.

IL FAUT, sans infinitif : *il faut aimer Dieu*
par dessus toutes choses.

GELER : *il gele.*

GRÊLER : *il grêle.*

IL IMPORTE, dont l'infinitif *importer* n'est
presque pas en usage : *il importe à la républi-*
que que les méchants soient connus.

NEIGER : *il neige.*

PAROÎTRE : *Il paroît quelquefois que les ani-*
maux agissent par connoissance.

POUVOIR : *il se peut, ou il peut se faire que*
les sens nous trompent.

PLAIRE : *il plaît quelquefois à Dieu de nous*
éprouver par des adversités temporelles.

PLEUVOIR : *il pleut.*

SEMBLER : *il semble que la terre soit im-*
mobile.

SUFFIRE : *il suffit que je vous l'ordonne.*

TENIR : *il ne tient pas à moi que vous ne*
soyez content.

TONNER : *il tonne.*

VALOIR : *il vaut mieux obéir à Dieu qu'aux*
hommes, &c.

D. *N'avez-vous pas fait entendre que les*
verbes qu'on appelle impersonnels, ne le sont pas
véritablement ?

R. *Oui : j'ai dit qu'on ne pouvoit employer*
un verbe pour affirmer, qu'il n'eût un sujet
ou un nominatif, & par conséquent qu'il ne
fût personnel.

D. Quelle différence y a-t-il donc à l'égard du nominatif, entre les verbes personnels & les verbes impersonnels ?

R. C'est que le nominatif des verbes personnels étant joint au verbe, ou ayant déjà été exprimé dans le discours, se connoît aisément ; au lieu que le nominatif des verbes impersonnels, est plus enveloppé & plus difficile à trouver, parce qu'il n'est pas énoncé, ou ne l'est que d'une manière confuse.

D. Expliquez cela par quelques exemples.

R. Dans *il pleut*, le pronom *il*, tient lieu de quelque chose qui est nominatif du verbe, & le représente. Ce nominatif qui est renfermé dans la signification même du verbe *pleut*, est *pluie*. Ainsi quand on dit, *il pleut*, c'est comme si l'on disoit, *il pluie est, quelque chose qui est la pluie est, ou la pluie est.*

Dans *il fait chaud*, *il est six heures*, *il me plaît de faire cela*, *il*, tient lieu du nominatif qui est après le verbe, & c'est comme qui diroit, *il chaud*, ou *le chaud se fait*, ou *le chaud existe* : *il six heures*, ou *le temps six heures*, ou *le temps qu'on appelle six heures est* ; *il de faire*, *l'action ou le mouvement de faire cela me plaît*, ou *est mon plaisir.*

Dans la phrase, *il arrive souvent qu'on prend le mensonge pour la vérité*, *il*, tient lieu de quelque chose qui est le nominatif du verbe *arrive*, & ce nominatif est exprimé dans le reste de la phrase : car ce qui arrive souvent, c'est qu'on prend le mensonge pour la vérité. Ainsi cette phrase veut dire, *une chose, qui est qu'on prend le mensonge pour la vérité, arrive souvent* : où l'on voit que le verbe *arrive* a un nominatif.

280. *Des différentes sortes de Verbes.*

Y avoir, qui est d'un grand usage dans la langue françoise, tient toujours lieu du verbe *être*; car quand on dit, *il y a tout à craindre*; *il y a très-peu de gens qui étudient leur langue*; c'est comme si l'on disoit, *tout est à craindre*; *très-peu de gens sont qui étudient leur langue*.

Ce verbe est toujours suivi de son nominatif, & il est mis au nombre des impersonnels, parce qu'il ne s'emploie jamais qu'à la troisième personne du singulier, quoique son nominatif soit le plus souvent au pluriel, comme on l'a vu dans l'exemple précédent.

Le pronom qui tient lieu du nominatif de ce verbe, quand il n'est pas exprimé, est *en* qui se met entre y & les temps d'*avoir*: *il y en a*, *il y en avoit*, &c.

Le verbe *être* s'emploie aussi quelquefois, comme on l'a déjà observé, de la même manière & dans la même signification que le verbe *y avoir*. Ainsi on pourroit dire, *il est très-peu de gens qui étudient leur langue*.

Ces exemples suffiront pour faire connoître qu'on peut découvrir de même des nominatifs pour tous les autres verbes qu'il a plu aux Grammairiens d'appeller impersonnels.

D. *Comment peut-on encore regarder les verbes impersonnels?*

R. Comme des expressions abrégées qui suppléent à des phrases ou discours plus étendus. Ainsi *il m'importe*, veut dire, *mon avantage demande*; *il faut que je*, veut dire, *mon devoir exige que je*, &c.

D. *Pourquoi ces verbes ne sont-ils employés qu'à la troisième personne du singulier?*

R. Parce qu'ils renferment dans leur signi-

fication, un sujet ou nominatif qui ne peut être que de la troisième personne du singulier, comme *la pluie* dans *il pleut*, *la grêle* dans *il grêle*, *la neige* dans *il neige*, *le tonnerre* dans *il tonne*, &c.

D. N'y a-t-il pas encore d'autres verbes qui approchent de la forme des verbes impersonnels ?

R. Oui, 1. Il y en a quelques-uns qui, comme les verbes *il y a*, & *il est*, sont quelquefois suivis de leurs nominatifs, & se mettent à la troisième personne du singulier, quoique ces nominatifs soient au pluriel : comme quand on dit, *il se répand des bruits désavantageux sur votre compte. Il arriva plusieurs couriers portant la même nouvelle* ; au lieu de dire, *des bruits se répandent. Plusieurs couriers arriverent*, &c.

2. Les verbes précédés du pronom général *on*, comme *on dit*, *on aime*, *on répond*, &c. dont il est à propos de parler avec quelque étendue.

D. Quelle raison a-t-on eue de mettre au rang des impersonnels, les verbes précédés du pronom général *on* ?

R. C'est parce qu'ils ne s'emploient qu'à la troisième personne du singulier avec ce pronom, & qu'ils se rendent souvent en latin par les verbes impersonnels. Mais le mot *on* étant, comme nous avons dit page 81, un véritable pronom de la troisième personne du singulier, qui dans son origine signifie *homme*, le verbe qui y a rapport, & dont il est le nominatif, doit nécessairement être mis à la troisième personne du singulier ; & ainsi il n'est pas plus impersonnel que s'il avoit

282 *Des différentes sortes de Verbes.*

tout autre nominatif de la troisième personne du singulier.

D. *Quels verbes peuvent être précédés du pronom général on ?*

R. Tous les verbes, à l'exception des impersonnels de leur nature. Ainsi on dira, *on est, on aime, on tombe, on est puni, on se promène, on convient.* Mais on ne dira pas, *on importe, on faut, on pleut, &c.* parce que ces verbes ne peuvent pas avoir *homme* pour nominatif.

D. *Ce pronom apporte-t-il quelque changement dans les verbes qu'il précède ?*

R. Non : ils sont de même nature, ils ont les mêmes régimes, & les mêmes propriétés que s'ils étoient à la suite d'un autre nominatif.

D. *T a-t-il en latin ou en grec un pronom qui réponde à notre pronom général on ?*

R. Non : mais on en rend ordinairement la signification dans ces langues, en mettant le verbe au passif : en sorte que s'il y a un régime absolu, il devienne nominatif du verbe : car c'est la même chose de dire, *on estime la sagesse, ou la sagesse est estimée. On croit que Pharamond a établi la loi salique, ou Pharamond est cru avoir établi la loi salique, &c.*

D. *Comment se conjuguent les verbes impersonnels ?*

R. Ils se conjuguent comme les autres verbes, excepté qu'ils n'ont dans chaque temps, que la troisième personne du singulier précédée du pronom *il*.

D. *Conjuguez les deux verbes impersonnels il faut & il y a.*

INDICATIF.

PRÉSENT.
Il faut.
IMPARFAIT.
Il falloit.
PRÉTERIT.
Il fallut.
PRÉTERIT INDEFINI.
Il étoit fallu.
PRÉTERIT ANTERIEUR.
Il eût fallu.
PLUSQUE-PARFAIT.
Il avoit fallu.
FUTUR.
Il faudra.
FUTUR-PASSE.
Il aura fallu.

CONDITIONNEL PRÉSENT.
Il faudroit.

CONDITIONNEL PASSÉ.
Il auroit ou il eût fallu.

SUBJONCTIF

CONJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.
Qu'il faille.

IMPARFAIT.
Qu'il fallût.

PRÉTERIT.
Qu'il ait fallu.

PLUSQUE-PARFAIT.
Qu'il eût fallu.

PARTICIPE ACTIF.

PRÉTERIT.
Ayant fallu.

Les temps & les modes qui manquent à ce verbe ne sont pas en usage.

INDICATIF.

PRÉSENT.
Il y a.
IMPARFAIT.
Il y avoit.
PRÉTERIT.
Il y eut.
PRÉTERIT INDEFINI.
Il y a eu.
PRÉTERIT ANTERIEUR.
Il y eût eu.
PLUSQUE-PARFAIT.
Il y avoit eu.
FUTUR.
Il y aura.
FUTUR-PASSE.
Il y aura eu.
CONDITIONNEL PRÉSENT.
Il y auroit.
CONDITIONNEL PASSÉ.
Il y auroit ou il y eût eu.

IMPERATIF.

PRÉSENT ou FUTUR.
Qu'il y ait.

SUBJONCTIF

CONJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.
Qu'il y ait.

IMPARFAIT.
Qu'il y eût.

PRÉTERIT.
Qu'il y ait eu.

PLUSQUE-PARFAIT.
Qu'il y eût eu.

INFINITIF.

PRÉSENT.
Y avoir.

PRÉTERIT.
Y avoir eu.

PARTICIPE ACTIF.

PRÉSENT.
Y ayant.

PRÉTERIT.
Y ayant eu.

184 Des différentes sortes de Verbes.

D. Conjuguez un verbe impersonnel avec le pronom général On.

R.

INDICATIF.

PRÉSENT.

On aime.

IMPARFAIT.

On aimoit.

PRÉTERAIT.

On aimas.

PRÉTERIT INDEFINI.

On a aimé.

PRÉTERIT ANTERIEUR.

On eut aimé.

PRÉTERIT ANTERIEUR
indefini.

On a eu aimé.

PLUSQUE-PARFAIT.

On avoit aimé.

FUTUR.

On aimera.

FUTUR-PASSE.

On aura aimé.

CONDITIONNEL PRÉSENT.

On aimerait.

CONDITIONNEL PASSÉ.

On aurait ou on eût aimé.

IMPERATIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

Qu'on aime.

SUBJONCTIF.

ou

CONJONCTIF.

PRÉSENT ou FUTUR.

Qu'on aime.

IMPARFAIT.

Qu'on aimât.

PRÉTERIT.

Qu'on ait aimé.

PLUSQUE-PARFAIT.

Qu'on eût aimé.

INFINITIF.

PRÉSENT.

Aimer.

Le reste comme dans la première conjugaison.

D. Quel est le régime des verbes impersonnels ?

R. Quelques-uns n'en ont point du tout, comme, *il pleut, il tonne.*

D'autres ont des régimes relatifs, comme, *il importe aux hommes de bien vivre.*

Ce qui paroît régime à l'égard de quelques autres, n'en est proprement que le nominatif, suivant ce que nous avons dit, comme, *écu, homme, beau, dans, il me faut un écu : il y a des hommes : il fait beau.*

Des Verbes auxiliaires.

D. De quelle espece de verbes nous reste-t-il à parler ?

R. Des verbes auxiliaires.

D. Qu'est-ce qu'un verbe auxiliaire ?

R. C'est, suivant l'etymologie du mot *auxiliaire*, un verbe qui sert comme de secours aux autres pour former divers temps.

D. Combien y a-t-il de verbes auxiliaires ?

R. Deux ; avoir, & être.

D. Ces verbes sont-ils toujours employés comme auxiliaires ?

R. Non ; ils ne sont auxiliaires que quand ils sont joints aux participes passifs des autres.

D. Que sont-ils donc indépendamment des participes passifs des autres verbes ?

R. *Avoir*, est par lui-même un verbe actif qui signifie la même chose que posséder, j'ai de l'argent, c'est-à-dire, je possède de l'argent. *Être*, est, comme nous avons dit, un verbe substantif, dont l'usage propre est de lier un attribut avec un sujet : l'Eglise est infallible.

D. Quels sont les temps des verbes, qui se forment par la jonction des verbes auxiliaires avec le participe passif ?

R. Ce sont dans les verbes actifs, neutres, réfléchis, réciproques, & impersonnels, tous les temps qui marquent un passé, à l'exception du prétérit simple. Ainsi,

Avoir & *être* forment le prétérit de l'infinitif ; avoir aimé : être tombé : s'être repenti.

J'ai & *je suis*, forment le prétérit indéfini : J'ai aimé : je suis tombé : je me suis repenti : il a fallu.

286 *Des différentes sortes de Verbes.*

J'avois & j'étois, forment le plusque-parfait de l'indicatif : *j'avois aimé* ; *j'étois tombé* : *je m'étois repenti* : *il avoit fallu*.

J'eus & je fus, forment le prétérit antérieur : *j'eus aimé* : *je fus tombé* : *je me fus repenti* : *il eut fallu*.

J'aurai & je serai, forment le futur passé ; *j'aurai aimé* : *je serai tombé* : *je me serai repenti* : *il aura fallu*.

J'aurois ou j'eusse, & *je serois ou je fusse*, forment le conditionnel passé : *j'aurois ou j'eusse aimé* : *je serois ou je fusse tombé* : *je me serois ou je me fusse repenti* : *il auroit ou il eût fallu*.

Que j'aie & que je sois, forment le prétérit du subjonctif : *que j'aie aimé* : *que je sois tombé* : *que je me sois repenti* : *qu'il ait fallu*.

Que j'eusse & que je fusse, forment le plusque-parfait du subjonctif : *que j'eusse aimé* : *que je fusse tombé* : *que je me fusse repenti* : *qu'il eût fallu*.

Ayant & étant, forment le prétérit du participe actif : *ayant aimé* : *étant tombé* : *s'étant repenti* : *ayant fallu*.

D. *Comment forme-t-on les temps des verbes passifs ?*

R. En ajoutant un participe passif à tous les temps simples & composés du verbe *être*, on a tous les temps des verbes passifs, comme on l'a vu dans la conjugaison du verbe passif *je suis aimé*, page 261.

D. *Et les verbes avoir & être, avec quel verbe forment-ils leurs temps passés ?*

R. Le verbe *avoir* les forme par lui-même, comme auxiliaire, avec son participe *eu* : *j'ai eu*, *j'avois eu*, *j'aurois eu*, &c.

Le verbe *être* prend ces mêmes temps d'*avoir*, & de son participe *été*: j'ai été: j'avois été: j'aurois été, &c.

D. *Le verbe avoir employé comme auxiliaire, conserve-t-il quelque chose de la signification qu'il a comme verbe actif?*

R. Non: il ne sert alors qu'à marquer les divers rapports des temps dans les verbes dont il est auxiliaire.

D. *En est-il de même du verbe être?*

R. Non: avec certains verbes, il est verbe substantif en tout ou en partie; & avec d'autres, il se met simplement pour l'auxiliaire *avoir*.

D. *Avec quels verbes est-il substantif en tout?*

R. Avec les verbes passifs, parce qu'il n'y a d'autre emploi que de lier un attribut passif avec le sujet, en désignant par lui-même la personne, le nombre, & le temps. Ainsi dans *Pierre est aimé*, *est* marque l'union de l'amour passif exprimé par *aimé*, avec *Pierre*, & désigne par lui-même une troisième personne du singulier du présent.

D. *Avec quels verbes être n'est-il substantif qu'en partie?*

R. Avec les verbes neutres, les verbes réfléchis passifs, & les verbes réfléchis par l'expression; parce qu'il y est mis en partie pour lui-même, en ce qu'il y joint un attribut avec un sujet; & en partie pour l'auxiliaire *avoir*, en ce qu'il n'y désigne pas le temps par lui-même.

D. *Eclaircissez cette réponse par quelques exemples.*

R. Dans ces phrases, *Pierre est tombé*: *La*

288 *Des différentes sortes de Verbes.*

nouvelle s'est trouvée fausse ; Pierre s'est repenti ; est, lie les attributs avec les sujets ; mais ce n'est pas en designant le temps par lui-même, puisqu'il est au présent, & qu'il exprime un passé, étant joint aux participes de ces verbes, de même que le présent de l'auxiliaire *avoir* exprime un passé, étant joint à *aimé* dans *j'ai aimé* : en sorte que pour rendre ces phrases par le verbe substantif avec le temps qu'il désigne par lui-même, il faudroit dire, *Pierre a été tombant : la nouvelle a été trouvée fausse : Pierre a été repentant*. On voit de plus par ce changement, que la signification du passé dans la première expression de ces verbes, vient plutôt des participes, *tombé, trouvée, & repenti*, que du verbe *est*.

D. *Avec quels verbes être se met-il simplement pour l'auxiliaire avoir ?*

R. C'est avec les verbes réfléchis & réciproques directs & indirects, où le verbe *être* ne fait que marquer les divers rapports des temps comme l'auxiliaire *avoir*, sans lier par lui-même l'attribut avec le sujet. En effet quand on dit, *Caton s'est tué : Lucrece s'est donné la mort* ; c'est comme si l'on disoit, *Caton a tué soi même : Lucrece a donné la mort à soi-même*.

D. *Pourquoi ne peut-on pas dire que dans ces verbes, l'auxiliaire être lie par lui-même l'attribut avec le sujet ?*

R. 1. Parce qu'étant mis pour *avoir*, le participe dont il est suivi, ne peut pas être affirmé du nominatif du verbe, ni conséquemment en être l'attribut. En effet dans les exemples précédents, on ne veut pas di-

re que *Caton est tué*, ni que *Lucrece est donnée* ; mais au contraire que *Caton a tué*, & que *Lucrece a donné*.

2. Parce que l'auxiliaire *être* en cette occasion est censé ne faire qu'un même mot avec le participe, pour exprimer au passé l'affirmation de l'attribut, comme elle est exprimée en un seul mot dans les temps simples. Ainsi dans *Caton s'est tué* : *Lucrece s'est donné la mort* : *est tué*, *est donné* ne marquent précisément que l'affirmation de l'attribut au passé, c'est-à-dire les actions de *tuer*, & de *donner*, *Caton a tué*, *Lucrece a donné*, comme on exprimeroit ces mêmes actions au présent, en disant, *Caton tue*, *Lucrece donne*, au lieu que si l'on vouloit distinguer le sujet, l'attribut, & le verbe qui les unit, dans *Caton s'est tué*, *Lucrece s'est donné la mort*, il faudroit dire, suivant la réduction que l'on peut faire des verbes adjectifs, *Caton a été tuant soi-même*, *Lucrece a été donnant la mort à soi-même*. Par où l'on voit que l'auxiliaire *être* ne lie pas par lui-même l'attribut avec le sujet dans les verbes réfléchis & réciproques directs & indirects.

D. D'où peut venir l'usage de conjuguer les verbes réfléchis avec l'auxiliaire *être*, plutôt qu'avec l'auxiliaire *avoir* ?

R. On peut conjecturer que c'est parce que l'action & la passion s'y trouvant dans le même sujet, on a été plus porté à se servir du verbe *être* qui signifie par lui-même la passion, que du verbe *avoir* qui n'auroit marqué que l'action : & en effet quand on dit *il s'est tué*, c'est comme si on disoit, *il a été*

tué par soi-même, où l'on trouve la signification passive que l'on ne trouveroit pas dans *il s'a tué*.

ARTICLE V.

Du Gérondif.

D. **Q**U'EST-CE que le Gérondif?

R. C'est une inflexion du verbe, par laquelle on marque que la signification n'en est que passagere, & subordonnée à celle d'un autre verbe.

D. *Qu'entendez-vous par-là?*

R. J'entends que dans toutes les phrases où l'on emploie un gérondif, il y a toujours un autre verbe principal, auquel le gérondif a un rapport de dépendance : c'est-à-dire, que le gérondif exprime une action passagere, une circonstance d'action ou de temps, une manière, un moyen de l'action ou de la signification du verbe principal.

D. *Ajoutez quelques exemples à cette explication.*

R. Quand Phedre dit :

*Quelle importante main, EN FORMANT tous ces nœuds,
A pris soin sur mon front d'assembler mes cheveux ?*

le verbe ou l'action principale de cette phrase, est, *a pris soin d'assembler* ? & *en formant*, n'exprime qu'une action passagere & subordonnée à la principale, en ce qu'elle n'en désigne qu'une manière ou un moyen : puis-

que ce n'est que par la formation des nœuds, que les cheveux de Phedre ont été assemblés. De même dans cette phrase, *qui empêche de dire la vérité en riant ? dire la vérité*, est le verbe principal auquel *en riant* est subordonné, comme exprimant un moyen de *dire la vérité*.

D. *Le Gérondif est-il susceptible de genres & de nombres ?*

R. Non, il est indéclinable de sa nature, c'est-à-dire, qu'il n'admet jamais aucun changement dans sa terminaison en *ant*, à quelque genre & à quelque nombre qu'il se rapporte.

D. *La préposition en est-elle toujours jointe au gérondif ?*

R. Non : il y a des occasions où elle est supprimée : comme dans cette phrase, *Croyez-vous qu'AGISSANT avec tant d'imprudence, vous méritiez la confiance de vos amis ?* c'est-à-dire, *croyez-vous qu'EN AGISSANT avec tant d'imprudence, &c.*

Nous ferons encore mieux connoître la nature du gérondif, en l'opposant au participe actif en *ant*.

ARTICLE VI.

Conjugaisons des Verbes irréguliers & défectueux.

D. **L** *Es règles que vous m'avez données pour la formation des temps, ne mettent-elles pas en état de conjuguer toutes sortes de verbes ?*

R. Cela est vrai : mais on fera peut-être en-

292 *Verbes irréguliers & défectueux.*

core bien aise de trouver ici conjugués tout de suite, & dans un ordre alphabétique, les verbes irréguliers & défectueux.

Nous les diviserons par les quatre conjugaisons, & pour ne rien dire d'inutile, nous ne conjuguerons que les temps simples qui peuvent avoir quelques difficultés, nous contentant d'indiquer les autres par les premières personnes. A l'égard des temps composés, nous n'en parlerons que quand ils auront quelque chose de particulier.

Nous y ajouterons aussi la conjugaison de quelques verbes qui, quoique réguliers, peuvent paroître difficiles à certaines personnes.

Verbes irréguliers & défectueux de la première Conjugaison.

ALLER. Participe actif, *allant*. Participe passif, *allé* ou *été*.

Temps simples. Indicatif, présent, *je vais*, ou *je vas* moins usité, *tu vas*, *il va*, *nous allons*, *vous allez*, *ils vont*. Imparfait, *j'allais*. Prétérit, *j'allai*, ou *je fus*. Futur, *j'irai*. Conditionnel présent, *j'irois*. Impératif, *va*, *qu'il aille*, *allons*, *allez*, *qu'ils aillent*. Subjonctif, présent, *que j'aille*, *que tu ailles*, *qu'il aille*, *que nous allions*, *que vous alliez*, *qu'ils aillent*. Imparfait, *que j'allasse*.

Temps composés marquant qu'on est ou qu'on étoit encore dans l'endroit dont on parle. Prétérit indéfini, *je suis allé*. Prétérit antérieur, *je fus allé*. Plusque-parfait, *j'étais allé*. Futur-passé, *je serai allé*. Conditionnel passé, *je serois allé*. Prétérit du subjonctif,

que je sois allé. Plusque-parfait du Subjonctif, *que je fusse allé.* Prétérit de l'infinitif, *être allé,* Prétérit du participe, *étant allé.*

Temps composés marquant qu'on n'est plus ou qu'on n'étoit plus dans l'endroit dont on parle. Prét. indéf. *j'ai été.* Prét. ant. *j'eus été.* Plusq. *j'avois été.* Fut. pas. *j'aurai été.* Condit. pas. *j'aurois ou j'eusse été.* Prétérit du subj. *que j'aie été.* Plusq. du subj. *que j'eusse été.* Prét. du part. *ayant été.*

S'EN ALLER. Part. act. *s'en allant.* Part. passif, *allé.*

Temps simples. Ind. prés. *je m'en vais* ou *je m'en vas*, *tu t'en vas*, *il s'en va*, *nous nous en allons*, *vous vous en allez*, *ils s'en vont.* Imparf. *je m'en allois.* Prét. *je m'en allai* ou *je m'en fus.* Fut. *je m'en irai.* Condition. prés. *je m'en irois.* Impér. *va-t-en*, *qu'il s'en aille*, *allons-nous-en*, *allez-vous-en*, *qu'ils s'en aillent.* Subj. prés. *que je m'en aille.* Imparf. *que je m'en allasse.*

Temps composés. Prét. indéf. *je m'en suis allé*, *tu t'en es allé*, *il s'en est allé*, *nous nous en sommes allés*, *vous vous en êtes allés*, *ils s'en sont allés.* Prét. ant. *je m'en fus allé.* Plusq. *je m'en étois allé.* Fut. pas. *je m'en serai allé.* Condit. pas. *je m'en serois allé.* Prét. du subj. *que je m'en sois allé.* Plusq. du subj. *que je m'en fusse allé.* Prét. de l'inf. *s'en être allé.* Prét. du part. *s'en étant allé.*

EMPLOYER, & tous les verbes où *er* est précédé d'un *y* grec. Part. act. *employant.* Part. passif, *employé.*

Imparf. de l'indicatif, *j'employois*, *tu employois*, *il employoit*, *nous employions*, *vous em-*

294 *Verbes irréguliers & défectueux.*

ployiez, ils employoient. Prés. du subj. *que nous employions, que vous employiez.* Les autres temps suivent la règle générale.

On ajoute un *i* après l'y grec, aux premières & secondes personnes du pluriel de l'imparf. de l'indic. & du prés. du subj. de tous les verbes qui ont le part. act. en *yant* ; comme *ruoyant, essayant, &c.*

ENVOYER. Fut. de l'ind. *j'enverrai.*

PUER. Prés. de l'ind. *je pus, tu pus, il put, nous puons, vous puez, ils puent.* Les autres temps sont réguliers.

RECOURIR & LAISSER. Ces deux verbes ne sont pas irréguliers, & nous n'en parlons ici que parce que beaucoup de gens disent & écrivent *recouvert* pour *recouvré*, au part. passif : *il a recouvert la vue* ; au lieu que pour parler correctement, il faut dire, *il a recouvré la vue.*

Il est encore fort ordinaire d'entendre dire, *je lairai* pour *je laisserai.* C'est une faute grossière qu'on doit absolument éviter.

*Verbes irréguliers & défectueux de la
seconde Conjugaison.*

BENIR Part. act. *benissant.* Part. pas. *beni.*

Ce verbe est régulier & se conjugue comme *finir.* Mais il a encore pour part. passif, *benit*, qui fait au féminin *benite*, quand il se dit de certaines choses sur lesquelles la bénédiction du Prêtre ou de l'Evêque a été donnée avec les cérémonies ordinaires : *un pain benit : des grains benits : une Abbessé benite : de l'eau benite : cierge benit : chandelle benite.*

BOUILLIR, & son composé *ébouillir*. Part. act. *bouillant*. Part. passif, *bouilli*.

Indic. prés. *je bous, tu bous, il bout, nous bouillons, vous bouillez, ils bouillent*. Imparf. *je bouillois*. Prét. *je bouillis*. Fut. *je bouillirai*. (L'Académie dit, *je bouillerais*.) Cond. prés. *je bouillirois*. Impér. *bous, qu'il bouille*. Subj. prés. *que je bouille*. Imparf. *que je bouillisse*.

COURIR, ou quelquefois *courre*, & ses composés *accourir, concourir, discourir, encourir, parcourir, recourir, seconrir*. Part. act. *courant*. Part. passif, *couru*.

Indic. prés. *je cours, tu cours, il court, nous courons, vous courez, ils courent*. Imparf. *je courois*. Prét. *je courus*. Fut. *je courrai, tu courras, il courra, nous courrons, vous courrez, ils courront*. Cond. prés. *je courrois, tu courrois, il courroit, nous courrions, vous courriez, ils courroient*. Impér. *cours, qu'il coure*. Subj. prés. *que je coure*. Imparf. *que je courusse*.

CUEILLIR, & ses composés, *accueillir, recueillir*. Part. act. *cueillant*. Part. passif, *cueilli*.

Indic. prés. *je cueille*. Imparf. *je cueillois*. Prét. *je cueillis*. Fut. *je cueillerai*. Cond. prés. *je cueillerois*. Impér. *cueille*. Subj. prés. *que je cueille*. Imparf. *que je cueillisse*.

FAILLIR. Part. act. *faillant*. Part. passif, *failli*.

Indic. prés. *je faux, tu faux, il faut, nous faillons, vous faillez, ils faillent*. Fut. *je faudrai*.

Ce verbe n'est guere en usage qu'à l'infinitif, au prêt. *je faillis*, & aux temps com-

296 *Verbes irréguliers & défectueux.*

posés, j'ai failli, j'eus failli, j'avois failli, j'aurai failli, j'aurais failli, que j'aie failli, que j'eusse failli, avoir failli.

Défaillir composé de faillir. Part. act. défaillant. part. passif. défailli.

On disoit autrefois, Indic. prés. je defaux, tu defaux, il defaut, nous defaillons, vous defaillez, ils defaillent. Imparf. je defaillois. Prét. je defaillis. Fut. je defaudrai. Condit. prés. je defaudrois. Subj. prés. que je defaille. Mais on ne s'en sert plus guère qu'à l'infinitif défaillir, au Part. act. défaillant, aux temps composés, j'ai défailli, j'eus défaillis : &c. quelquefois encore à la troisième personne du pluriel du prés. de l'indic. ils defaillent, & au prêt. je defaillis. Il est toujours plus sûr d'avoir recours aux temps du verbe *tomber en défaillance*.

FUIR, & son composé s'enfuir. Part. act. fuyant. Part. passif, fui.

Indic. prés. je fuis, tu fuis, il fuit, nous fuyons, vous fuyez, ils fuient. Imparf. je fuyois, nous fuyions, vous fuyiez, ils fuyoient. Prét. je fuis. Fut. je fuirai. Impér. fuis, qu'il fuie, fuyions, fuyez. Subj. prés. que je fuie, que nous fuyions, que vous fuyiez, qu'ils fuient. Imparf. que je fusse.

HAIR, Part. act. haissant. Part. passif hai.

Indic. prés. je hais, tu hais, il hait, nous haïssons, vous haïssez, ils haïssent. ~~A~~ se prononce dans les trois personnes du singulier comme dans je fais, tu fais, il fait. L'a & l'i se prononce séparément dans le reste du verbe. Imparf. je haïssois. Fut. je hairai. Condit. prés. je hairais. Impér. hais, qu'il haïsse,

baïssons , baïssiez , qu'ils baïssent. Subj. préf. *que je baïsse.* Imparf. *que je baïsse.* Ce verbe ne se dit guere au prêt. de l'indic. ni à la seconde personne du singulier de l'impératif qui se prononce encore comme *fais*.

MOURIR. Part. act. *mourant.* Part. passif, *mort.*

Indic. préf. *je meurs , tu meurs , il meurt , nous mourons , vous mourez , ils meurent ;* Imparf. *je mourais.* Prêt. *je mourus.* Fut. *je mourrai , tu mourras , il mourra , nous mourrons , vous mourrez , ils mourront ,* Condit. préf. *je mourrois , tu mourrois , il mourroit , nous mourrions , vous mourriez , ils mourroient.* Impér. *meurs , qu'il meure , mourons , mourez , qu'ils meurent.* Subj. préf. *que je meure , que tu meures , qu'il meure , que nous mourrions , que vous mourriez , qu'ils meurent.* Imparf. *que je mourusse.* Ce verbe prend l'auxiliaire *être* dans ses temps composés : *je suis mort , je fus mort , j'étois mort , &c.*

OUIR. Part. passif, *oui.* Il n'est plus en usage qu'au Prêt. *j'ouis*, à l'imparf. du Subj. *que j'ouisse*, à l'inf. *ouir*, & aux temps composés : *j'ai oui , j'eus oui , j'avois oui , j'aurai oui , j'aurais oui , que j'aie oui , que j'eusse oui , avoir oui , ayant oui :* & il est assez ordinairement suivi d'un autre verbe à l'infinitif, comme *j'ai oui dire , j'ai oui prêcher , j'ai oui raconter.* Son préf. de l'indic. étoit autrefois *j'ois , tu ois , il oit , nous oyons , vous oyez , ils oient.* Imparf. *j'oyois.* Fut. *j'oirai.* Part. act. *oyant , &c.*

QUERIR. n'a aucun temps, & l'usage ne l'a conservé qu'à l'infinitif, & après les verbes *aller , venir , envoyer :* comme quand on dit,

298 *Verbes irréguliers & défectueux.*

aller querir quelqu'un, il m'est venu querir ; je l'ai envoyé querir.

ACQUE'RIR , & les autres composés de querir, qui sont , conquérir , enquérir , requérir. Part. act. acquérant. Part. passif, acquis.

Indic. prés. j'acquiers, tu acquiers, il acquiert, nous acquérons, vous acquérez, ils acquierent. Imparf. j'acquérois. Prét. j'acquis.

Fut. j'acquerrai, tu acquerras, il acquerra, nous acquerrons, vous acquerrez, ils acquerront.

Condit. prés. j'acquerrois, tu acquerrois, il acquerroit, nous acquerrions, vous acquerriez, ils acquerroient.

Imper. acquiers, qu'il acquiere, acquérons, acquérez, qu'ils acquierent. Subj. prés. que j'acquiere, que tu acquieres, qu'il acquiere, que nous acquérions, que vous acquériez, qu'ils acquierent.

Imparf. que j'acquisse.

Conquérir ne s'emploie bien qu'à l'infinitif, au prét. de l'indic. je conquis, à l'imparf. du subj. que je conquisse, & aux temps composés, j'ai conquis, j'eus conquis, j'avois conquis, &c.

SAILLIR. Part. act. saillant. Part. passif, sailli.

Ce verbe se conjugue de deux manieres.

1. Quand il signifie *s'avancer en dehors*, il n'est d'usage qu'à l'infinitif & aux troisiemes personnes du singulier & du pluriel, & il fait au prés. de l'indicat. il saille, ils saillent, comme si l'on disoit, je saille, à la premiere personne : *ce balcon saille trop.* Imparf. il sailloit. Fut. il saillera. Condit. prés. il sailleroit. Subj. prés. qu'il saille. Imparf. qu'il saillit. Il ne paroît pas qu'on puisse s'en servir dans aucun autre temps.

1. Quand, en parlant d'eau ou d'autres liqueurs, il signifie *s'élançer, s'élever en l'air*, il n'a ordinairement que les troisièmes personnes, & fait au présent de l'indicatif *il saillit, ils saillaient*, comme venant de *je saillis: les eaux saillaient*. Imparf. *il saillissoit*. Prés. *il saillit*. Fut. *il saillira*. Condit. prés. *il sailliroit*. Subj. prés. *qu'il saillisse*. Imparf. *qu'il saillît*. On peut aussi l'employer aux temps composés, *il a sailli, il eut sailli, il avoit sailli, &c. mon sang a sailli fort loin*. Au reste on n'a que très-rarement occasion de se servir de ces verbes.

Saillir a deux composés qui sont *assaillir*, & *tressaillir*.

Assaillir. Part. act. *assaillant*. Part. passif, *assailli*.

Il n'a au prés. de l'indic. que les trois personnes du pluriel, *nous assaillons, vous assailez, ils assaillent*. Imparf. *j'assaillois*. Prét. *j'assaillis*. Fut. *j'assaillirai* ou *j'assaillerai*. Condit. prés. *j'assailirois* ou *j'assaillerois*. Subj. prés. *que j'assaille*. Imparf. *que j'assailisse*.

Tressaillir. Part. act. *tressaillant*. Part. passif, *tressailli*.

Indic. prés. *je tressaille, &c.* Imparf. *je tressaillois*. Prét. *je tressaillis*. Fut. *je tressaillirai* ou *je tressaillerai*. Condit. prés. *je tressailirois* ou *je tressaillerois*. Subj. prés. *que je tressaille*. Imparf. *que je tressaillisse*.

TENIR. Part. act. *tenant*. Part. passif *tenu*.

Indic. prés. *je tiens, tu tiens, il tient, nous tenons, vous tenez, ils tiennent*. Imparf. *je tenois*. Prét. *je tins, tu tins, il tint, nous tinmes, vous tintes, ils tinrent*. Fut. *je tiendrai*. Condit.

300 *Verbes irréguliers & défectueux.*

prés. *je tiendrois*. Impérat. *tiens*, qu'il *tienne*.
Subj. prés. *que je tienne*. Imparf. *que je tinsse*,
que tu tinsses, qu'il *tint*, que nous *tinssions*, que
vous *tinssiez*, qu'ils *tinssent*.

VENIR, & les autres verbes en *enir* se con-
juguent comme *tenir*.

VÊTIR. Part. act. *vêtant*. Part. passif, *vêtu*.

Indic. prés. *je vêts*, tu *vêts*, il *vêt*, nous
vêtons, vous *vêtez*, ils *vêtent*. Le singulier
de ce temps n'est point en usage. Imparf. *je*
vêtois. Prêt. *je vêtis*. Fut. *je vêtirai*. Condit.
prés. *je vêtirois*. Subj. prés. *que je vête* Imparf.
que je vêtisse.

Ses composés sont *dévêtir*, & *revêtir* qui se
conjuguent l'un comme l'autre.

Indic. prés. *je revêts*, tu *revêts*, il *revêt*,
nous *revêtons*, vous *revêtez*, ils *revêtent*. Im-
parf. *je revêtois*, &c. comme *vêtir*.

*Verbes irréguliers & défectueux de la
troisième Conjugaison.*

CHOIR. Part. passif, *chu*, ne se dit guere
qu'à l'infinitif.

Ses composés *déchoir* & *échoir*, ont un peu
plus d'usage.

Déchoir. Part. passif, *déchu*.

Indic. prés. *Je déchois*, tu *déchois*, il *déchoit*,
nous *déchoyons*, vous *déchoyez*, ils *déchoient*.
On prononce & on écrit même quelquefois,
nous *déchéons*, vous *déchéez*, ils *déchéent*. Prêt.
je déchus. Fut. *je décherrai*, tu *décherras*, il
décherra, nous *décherrons*, vous *décherez*, ils
décherront. Condit. prés. *je décherrois*. Imparf.
du subj. *que je déchusse*. Ce verbe n'a point

d'imparf. de l'indic. ni de prés. du subj. & il prend l'auxiliaire *être* dans ses temps composés : *je suis déchu, je fus déchu, j'étois déchu, &c.*

Echoir. Part. act. *échéant.* Part. passif, *échu.*

Indic. prés. *il échet.* Les autres personnes se forment comme celles de *déchoir* : & ne sont presque pas en usage. Prét. *j'échus.* Fut. *j'écherrai.* Condit. prés. *j'écherois.* Imparf. du subj. *que j'échusse.* Il manque à ce verbe les mêmes temps qu'à *déchoir*, excepté que l'on trouve quelquefois dans les livres de jurisprudence, *ils échéent*, pour la troisième personne du plur. du prés. de l'indic. *qu'il échée* & *qu'ils échéent*, pour les deux troisièmes personnes du prés. du subj. Ses temps composés se conjuguent par l'auxiliaire *être* : *je suis échu, j'étois échu, &c.*

Mouvoir, & son composé *émouvoir.* Part. act. *mouvant.* Part. passif, *mu.*

Indic. prés. *je meus, tu meus, il meut, nous mouvons, vous mouvez, ils meuvent.* Imparf. *je mouvois.* Prét. *je mus.* Fut. *je mouvrai.* Condit. prés. *je mouvrais.* Subj. prés. *que je meuve, &c. que nous mouvions, que vous moviez, qu'ils meuvent.* Imparf. *que je musse.*

Pleuvr, impersonnel. Part. act. *pleuvant.* Part. passif, *plu.*

Indic. prés. *il pleut.* Imparf. *il pleuvait.* Prét. *il plut.* Fut. *il pleuvra.* Condit. prés. *il pleuvrait.* Subj. prés. *qu'il pleuve.* Imparf. *qu'il plût.*

Pouvoir. Part. act. *pouvant.* Part. passif, *pu.*

Indic. prés. *je puis, ou quelquefois je peux,*

302 *Verbes irréguliers & defectueux.*

tu peux, il peut, nous pouvons, vous pouvez, ils peuvent. Imparf. *je pouvois.* Prét. *je pus.* Fut. *je pourrai.* Condit. prés. *je pourrois.* Subj. prés. *que je puisse.* Imparf. *que je pusse.*

SAVOIR. Part. act. *sachant.* Part. passif, *su.* Indic. prés. *je sais, tu sais, il sait, nous savons, vous savez, ils savent.* Imparf. *je savois.* Prét. *je sus.* Fut. *je saurai.* Condit. prés. *je saurois.* Impér. *sache, qu'il sache, sachons, sachez, qu'ils sachent.* Subj. prés. *que je sache.* Imparf. *que je fusse.*

On dit quelquefois *je sache* à la première personne du prés. de l'indic. Mais ce n'est jamais que quand il s'y trouve une négation, comme dans cette phrase, *je ne sache rien de plus propre à former le jugement que l'étude des mathématiques*, ou dans cette façon de parler, *non pas que je sache.*

SEOIR. Part. act. *séant* ou *seyant.* Part. passif, *sis.*

Ce verbe a deux significations principales.

1. Il signifie *être assis*, & en ce sens il n'a que très-peu de temps, qui même ne sont presque plus d'usage. Les voici.

Indic. prés. *je sieds, tu sieds, il sied, nous seyons, vous seyez, ils seyent* ou *ils siéent.* Imparf. *je seyois, nous seyions, vous seyiez, ils seyoient.* Fut. *je siérai.* Condit. prés. *je siéerois.* Impér. *sieds-toi, qu'il se seye, seyons nous, seyez-vous, qu'ils se seyent.* Subj. prés. *que je seye.* Dans cette signification il fait au Part. act. *séant.*

2. Il signifie *être convenable*: comme quand je dis, *la modestie me sied*, ou *il me sied d'être modeste.* Cet *habît me sied.* Il est du bon usage en ce sens, mais il n'a point d'infinitif, & ne s'em-

plôie qu'aux troisiemes personnes: souvent même il est impersonnel.

Indic. prés. *il sied, ils sièent, & jamais ils seynt.* Imparf. *il seyoit, ils seyoient.* Fut. *il siéra, ils siéront.* Condit. prés. *il siéroit, ils siéroient.* Subj. prés. *qu'il siée, qu'ils siéent.* Dans cette signification il fait au part. act. *seyant*, & on peut lui donner pour infinitif en certaines occasions, *être séant.*

Au reste ce verbe, dans quelque sens qu'on le prenne, n'a point de temps composés.

Asséoir ou *s'asséoir* composé de *seoir*, est d'un usage commun, & ne manque d'aucun temps. Nous conjuguerons *s'asséoir*. Part. act. *s'asseyant.* Part. passif, *assis.*

Indic. prés. *je m'assieds, tu t'assieds, il s'assied, nous nous asseyons, vous vous asseyez; ils s'asseyent.* Imparf. *Je m'asseyois, nous nous asseyions, vous vous asseyiez.* Prêt. *je m'assis.* Fut. *je m'asseierai ou je m'assiérai.* Cond. prés. *je m'asseierois ou je m'assiérois.* Impér. *assieds-toi, qu'il s'assye, asseyons-nous, asseyez-vous, qu'ils s'asseyent.* Subj. prés. *que je m'assye, que nous nous asseyions, que vous vous asseyiez.* Imparf. *que je m'assisse, que tu t'assisses, qu'il s'assît, qu'ils s'assissent.* La première & la seconde personne du pluriel de ce temps ne sont guere en usage. Les temps composés de ce verbe se forment avec l'auxiliaire *être*: *je me suis assis, je me fus assis, je m'étois assis, &c.*

Rasséoir, se conjugue comme *s'asséoir*.

Surseoir, autre composé de *seoir*, a une conjugaison différente. Part. act. *sursoyant.* Part. passif. *surfis.*

Indic. prés. *je sursois, tu sursois, il sursoit,*

304 *Verbes irréguliers & défectueux.*

nous sursoyons, vous sursoyez, ils sursoient. Imparf. *je sursoyois, nous sursoyions, vous sursoyiez.* Prét. *je sursis.* Fut. *je surseoirai.* Cond. prés. *je surseirois.* Impér. *sursois.* Subj. prés. *que je sursoie, que nous sursoyions, que vous sursoyiez.* Imparf. *que je sursisse.* Ce verbe est moins en usage aux temps simples qu'aux temps composés, *j'ai sursis, j'eus sursis, j'avois sursis, &c.*

VALOIR. Part. act. *valant.* Part. passif, *valu.*

Indic. prés. *je vaux, tu vaux, il vaur, nous valons, vous valez, ils valent.* Imparf. *je valois.* Prét. *je valus.* Fut. *je vaudrai.* Condit. prés. *je vaudrois.* Subj. prés. *que je vaille, que tu vailles, qu'il vaille, que nous valions, que vous valiez, qu'ils valissent.* Imparf. *que je valasse.*

Ses composés *équivaloir, revaloir, & prévaloir*, se conjuguent de même, sinon que *prévaloir* fait au subj. prés. *que je prévale.*

VOIR, & ses composés revoir & entrevoir. Part. act. *voyant.* Part. passif, *vu.*

Indic. prés. *je vois, tu vois, il voit, nous voyons, vous voyez, ils voient.* Imparf. *je voyois, nous voyions, vous voyiez.* Prét. *je vis.* Fut. *je verrai.* Cond. prés. *je verrois.* Impér. *vois.* Subj. prés. *que je voie, que nous voyions, que vous voyiez, qu'ils voient.* Imparf. *que je visse.*

Pourvoir & prévoir, font au fut. *je pourvoirai, je prévoirai.* *Pourvoir* fait au prêt. *je pourvus*, & à l'imparf. du subj. *que je pourvusse.* Du reste ils se conjuguent comme *voir*.

VOULOIR. Part. act. *voulant.* Part. passif, *voulu.*

Indic. prés. *je veux, tu veux, il veut, nous voulons, vous voulez, ils veulent.* Imparf. *je*

voulois. Prét. je voulais. Fut. je voudrai. Cond. prés. je voudrois. Subj. prés. que je veuille, que tu veuilles, qu'il veuille, que nous voulions, que vous vouliez, qu'ils veuillent. Imparf. que je voulusse.

Verbes irréguliers & défectueux de la quatrième Conjugaison.

BATTRE, & ses composés *abattre, combattre, débattre, s'ébattre, rabattre, & rebattre.* Part. actif. *battant.* Part. passif, *battu.*

Indic. prés. *je bats, tu bats, il bat, nous battons, vous battez, ils battent.* Imparf. *je battois.* Prét. *je battis.* Fut. *je battrai.* Condit. prés. *je battrois.* Impér. *bats, qu'il batte.* Subj. prés. *que je batte.* Imparf. *que je battisse.*

BOIRE. Part. act. *buvant.* Part. passif, *bu.*

Indic. prés. *je bois, tu bois, il boit, nous buvons, vous buvez, ils boivent.* Imparfait, *je buvois.* Préter. *je bus.* Fut. *je boirai.* Condit. prés. *je boirois.* Impér. *bois, qu'il boive, buvons, buvez, qu'ils boivent.* Subj. prés. *que je boive, que tu boives, qu'il boive, que nous buvions, que vous buviez, qu'ils boivent.* Imparf. *que je bûsse.*

BRAIRE, exprime le cri des ânes, & n'a guere d'usage qu'à l'infinitif & aux troisièmes personnes du présent de l'indic. & du fut. *il braie, ils braient, il braira, ils brairont.*

BRUIRE, ne se dit guere qu'à l'infinitif & aux troisièmes personnes de l'imparf. de l'indic. *il bruioit, ils bruioient.* Son part. act. est *bruyant ou bruissant.*

CIRCONCIRE. Part. passif, *circoncis.*

Indic. prés. *je circoncis*, nous *circoncisons*, vous *circoncisez*, ils *circoncisent*. Prét. *je circoncis*. Fut. *je circoncirai*. Condit. prés. *je circoncirais*. Subj. prés. *que je circoncise*. Imparfait *que je circoncisse*.

CLORE, ou CLORRE, & son composé *enclore*. Part. passif, *clos*.

Indicatif prés. *je clos*, tu *clos*, il *clôt*. Les autres personnes ne se disent pas. Fut. *je clôrai*. Cond. prés. *je clôrais*. Impér. *clos*, sans autres personnes. Ce verbe n'a point d'autres temps simples. Mais il est d'usage dans tous les temps composés, *j'ai clos*, *j'eus clos*, *j'avois clos*, &c.

Eclorre ou éclorre, autre composé de *clorre*, ne se dit qu'aux troisièmes personnes dans les temps suivants. Indic. prés. *il éclôt*, ils *écloront*. Fut. *il éclôra*, ils *écloront*. Cond. prés. *il éclôrait*, ils *écloreraient*. Sub. prés. *qu'il éclosse*, *qu'ils éclosent*. Il se conjugue avec l'auxiliaire *être* dans les temps composés; *il est éclos*, *il fut éclos*, *il étoit éclos*, &c.

CONCLURE ou CONCLURRE, & *exclure* ou *exlurre*. Part. act. *concluant*. Part. passif, *conclu*, *exclus*. Ces deux verbes se conjuguent de même, à la seule différence des participes passifs.

Indic. prés. *Je conclus*, tu *conclus*, il *conclut*, nous *concluons*, vous *concluez*, ils *concluent*. Imparf. *je concluais*. Prét. *je conclus*. Fut. *je conclurai*. Condit. prés. *je conclurais*. Impér. *conclus*, *qu'il conclue*. Sub. prés. *que je conclue*. Imparf. *que je conclusse*.

CONFIRE. Part. act. *confisant*. Part. passif, *confit*.

Indic. prés. *je confis , tu confis , il confit , nous confisons , vous confisez , ils confisent.* Imparf. *je confisois.* Fut. *je confirai ,* Coudit. prés. *je confirois.* Impér. *confis , qu'il confise.* Subj. prés. *que je confise.* Il n'a pas d'autres temps simples.

C O U D R E & ses composés *découdre , recoudre.* Part. act. *cousant.* Part. passif, *cousu.*

Indic. prés. *je couds , tu couds , il coud , nous cousons , vous cousez , ils cousent.* Imparf. *je cousois.* Prét. *je cousis.* Fut. *je coudrai.* Cond. prés. *je coudrois.* Impér. *couds , qu'il couse , cousons , cousez , qu'ils cousent.* Subj. prés. *que je couse.* Imparf. *que je coufisse.*

C R A I N D R E , & les autres verbes en *aindre , eindre , & oindre ,* comme *peindre & joindre.* Part. act. *craignant.* Part. passif, *craint.*

Indic. prés. *je crains , tu crains , il craint , nous craignons , vous craignez , ils craignent.* Imparf. *je craignois.* Prét. *je craignis.* Fut. *je craindrai.* Cond. prés. *je craindrois.* Impérat. *crains , qu'il craigne.* Subj. prés. *que je craigne.* Imparf. *que je craignisse.*

C R O I R E. Part. act. *croyant.* Part. passif, *cru.*

Indic. prés. *je crois , tu crois , il croit , nous croyons , vous croyez , ils croient.* Imparf. *je croyois , nous croyions , vous croyiez , ils croyoient.* Prét. *je crus.* Fut. *je croirai.* Cond. prés. *je croirois.* Impér. *crois , qu'il croie.* Sub. prés. *que je croie , que nous croyions , que vous croyiez , qu'ils croient.* Imparf. *que je crusse.*

D I R E , & son composé *redire.* Part. actif, *disant.* Part. Passif, *dit.*

Indic. prés. *je dis , tu dis , il dit , nous disons ,*

308 *Verbes irréguliers & défectueux.*

vous dites, ils disent. Imparf. *je disois* Prêt. *je dis.* Fut. *je dirai.* Cond. prés. *je dirois.* Impér. *djs.* Subj. prés. *que je dise.* Imparf. *que je disse.*

Contredire, dédire, interdire, médire, & prédire, autres composés de *dire*, en suivent la conjugaison, excepté qu'ils font à la seconde personne du pluriel du présent de l'indicatif, *vous contredisez, vous dédisez, vous interdisez, vous médisez, vous prédez.*

Maudire, Part. act. *maudissant.* Part. passif *maudit*, Il se conjugue du reste régulièrement comme *finir*, en doublant l's dans tous les temps qui se forment du part. act. Indic. prés. *nous maudissons; vous maudissez, ils maudissent.* Imparf. *je maudissois.* Subj. prés. *que je maudisse.*

ECRIRE, & ses composés, *circonscrive; décrire, inscrire, prescrire, proscrire, récrire, souscrire, & transcrire.* Part. act. *écrivait.* Part. passif, *écrit.*

Indic. prés. *j'écris, tu écris, il écrit, nous écrivons, vous écrivez, ils écrivent.* Imparf. *j'écrivais.* Prêt. *j'écrivis.* Fut. *j'écrirai.* Cond. prés. *j'écrirais.* Impér. *écris, qu'il écrive.* Subj. prés. *que j'écrive.* Imparf. *que j'écrivisse.*

FAIRE, & ses composés, *contrefaire, défaire, redéfaire, refaire, satisfaire, & surfaire.* Part. act. *faisant ou fesant.* Part. passif, *fait.*

Indic. prés. *je fais, tu fais, il fait, nous faisons, ou nous fesons, vous faites, ils font.* Imparf. *je faisois ou je fesois.* Prétérit, *je fis.* Fut. *je ferai.* Cond. prés. *je ferois.* Impérat. *fais, qu'il fasse.* Subj. prés. *que je fasse.* Imparf. *que je fissse.*

FRIRE. Part. passif, *frit.*

Indic. prés. *je fris , tu fris , il frit*. Les autres personnes de ce temps manquent. Fut. *je frirai*. Condit. prés. *je frirois*. Ce sont là les seuls temps simples que l'usage admette dans ce verbe. Mais il se peut dire aux temps composés ; *j'ai frit , j'eus frit , j'avois frit , &c.*

Pour suppléer à ce qui manque à ce verbe ; on se sert du verbe *faire* avec l'infinitif *frire*. Ainsi on dit :

Part. act. *faisant frire*. Indic. prés. *nous faisons frire , vous faites frire , ils font frire*. Imparf. *je faisois frire*. Prét. *je fis frire*. Impér. *fais frire*. Subj. prés. *que je fasse frire*. Imparf. *que je fisse frire*.

LIRE , & ses composés *élire* & *relire*. Part. act. *lisant*. Part. passif, *lu*.

Indic. prés. *je lis , tu lis , il lit , nous lisons , vous lisez , ils lisent*. Imparf. *je lisois*. Prét. *je lus*. Fut. *je lirai*. Condit. prés. *je lirois*. Impér. *lis*, *qu'il lise*. Subj. prés. *que je lise*. Imparf. *que je lusse*.

LUIRE , & son composé , *reluire*. Part. act. *luisant*. Part. passif, *lui*.

Indic. prés. *je luis , tu luis , il luit , nous luisons , vous luez , ils luisent*. Imparf. *je luisois*. Fut. *je luirai*. Condit. prés. *je luirais*. Subj. prés. *que je lue*. Ces deux verbes ne sont pas en usage au prêt. de l'indic. à l'impér. ni à l'imparf. du subj.

METTRE , & ses composés *admettre* , *commettre* , *démètre* , *entremettre* , *omettre* , *permettre* , *promettre* , *compromettre* , *remettre* , *soumettre* , & *transmettre*. Part. act. *mettant*. Part. passif, *mis*.

310 *Verbes irréguliers & défectueux.*

Indic. prés. *je mets , tu mets , il met , nous mettons , vous mettez , ils mettent.* Imparf. *je mettois.* Prét. *je mis.* Fut. *je mettrai.* Condit. prés. *je mettrois.* Impér. *mets , qu'il mette.* Subj. prés. *que je mette.* Imparf. *que je misse.*

MORDRE , & son composé *démordre.* Part. act. *mordant.* Part. passif , *mordu.*

Ce verbe est régulier & se conjugue comme *rendre.*

Indic. prés. *je mords , tu mords , il mord , nous mordons , vous mordez , ils mordent ,* Imp. *je mordois.* Prét. *je mordis.* Fut. *je mordrai.* Cond. prés. *je mordrois.* Impér. *mords , qu'il morde.* Subjonct. prés. *que je morde.* Imparf. *que je mordisse.*

MOUDRE , & ses composés , *émoudre & rémoudre.* Part. act. *moulant.* Part. passif , *moulu.*

Indic. prés. *je mouds , tu mouds , il moud , nous moulons , vous moulez , ils moulent.* Imparf. *je moulois.* Prét. *je moulus.* Fut. *je moudrai.* Cond. prés. *je moudrois.* Impérat. *mouds , qu'il moule.* Subjonct. prés. *que je moule.* Imparf. *que je moulusse.*

NAÎTRE , & son composé *renaître.* Part. act. *naissant.* Part. passif , *né.*

Indic. prés. *je nais , tu nais , il naît , nous naissons , vous naissez , ils naissent.* Imparf. *je naissois.* Prét. *je naquis.* Fut. *je naîtrai.* Condit. prés. *je naîtrois.* Subj. prés. *que je naisse.* Imparf. *que je naquisse.* Les temps composés de ce verbe se conjuguent avec l'auxiliaire *être* : *je suis né , je fus né , j'étois né , &c.*

NUIRE. Part. act. *nuisant.* Part. passif , *nuï.*

Indic. prés. *je nuis , tu nuis , il nuit , nous nuisons , vous nuisez , ils nuisent.* Imparf. *je nuisois.*

CHAP. VI. ART. VI. 311

Prét. *je nuisis*. Fut. *je nuirai*. Cond. prés. *je nuirais*. Impér. *nuis*, *qu'il nuise*. Subj. prés. *que je nuise*. Imparf. *que je nuisisse*.

PERDRE, & son composé *reperdre*. Part. act. *perdant*. Part. passif, *perdu*.

Ce verbe est régulier & se conjugue comme *rendre*.

Indic. prés. *je perds*, *tu perds*, *il perd*, *nous perdons*, *vous perdez*, *ils perdent*. Imparf. *je perdais*. Prét. *je perdis*. Fut. *je perdrai*. Cond. prés. *je perdrais*. Impér. *perds*, *qu'il perde*. Subj. prés. *que je perde*. Imparf. *que je perdisse*.

PRENDRE, & ses composés, *apprendre*, *comprendre*, *déprendre*, *désapprendre*, *entreprendre*, *se méprendre*, *reprendre*, & *surprendre*. Part. act. *prenant*. Part. passif, *pris*.

Indic. prés. *je prends*, *tu prends*, *il prend*, *nous prenons*, *vous prenez*, *ils prennent*. Imparf. *je prenais*. Prét. *je pris*. Fut. *je prendrai*. Cond. prés. *je prendrais*. Impér. *prends*, *qu'il prenne*. Subjonct. prés. *que je prenne*, *que nous prenions*, *que vous preniez*, *qu'ils prennent*. Imparf. *que je prisse*.

RIRE, & son composé *sourrire*. Part. act. *riant*. Part. passif, *ri*.

Indic. prés. *je ris*, *tu ris*, *il rit*, *nous rions*, *vous riez*, *ils rient*. Imparf. *je riois*, *nous rions*, *vous riiez*. Prét. *je ris*. Fut. *je rirai*. Condit. prés. *je rirois*. Impér. *ris*, *qu'il rie*. Subj. prés. *que je rie*, *que nous riions*, *que vous riiez*, *qu'ils rient*. Imparf. *que je risse*.

ROMPRE, & les composés *corrompre* *interrompre*. Part. act. *rompant*. Part. passif, *rompu*.

Indic. prés. *je romps*, *tu romps*, *il rompt*, *nous rompons*, *vous rompez*, *ils rompent*. Imparf.

312 *Verbes irréguliers & défectueux.*
je rompois. Prêt. je rompis. Fut. je romprai.
Cond. prés. je romprois. Impér. romps, qu'il rompe. Subj. prés. que je rompe. Imparf. que je rompisse.

SOUDRE, n'est en usage qu'à l'inf. Soudre une difficulté. Soudre un problème.

Ses composés sont, absoudre, dissoudre, & résoudre, qui se conjuguent différemment.

Absoudre, Part. act. absolvant. Part. Passif, absous.

Indic. prés. j'absous, tu absous, il absout, nous absolvons, vous absolvez, ils absolvent. Imparf. j'absolvois. Fut. j'absoudrai. Condit. prés. j'absoudrois. Impér. absous, qu'il absolve. Subj. prés. que j'absolve. Ce sont là tous les temps simples de ce verbe.

Dissoudre. Part. act. dissolvant. Part. passif, dissous.

Indic. prés. je dissous, tu dissous, il dissout, nous dissolvons, vous dissolvez, ils dissolvent. Imparf. je dissolvois. Fut. je dissoudrai. Cond. prés. je dissoudrois. Impér. dissous, qu'il dissolve. Subj. prés. que je dissolve. Quelques-uns disent, nous dissoudons, vous dissoudez, ils dissoudent, je dissoudois, que je dissoude : mais l'Académie n'adopte que la première manière de conjuguer ce verbe.

Résoudre. Part. act. résolvant. Part. passif, résolu ou résous.

Indic. prés. je résous, tu résous, il résout, nous résolvons, vous résolvez, ils résolvent. Imparf. je résolvois. Prêt. je résolu. Fut. je résoudrai. Condit. prés. je résoudrois. Impér. résous, qu'il résolve. Subj. prés. que je résolve. Imparf. que je résolusse. Le part. passif. résolu s'emploie quand
 le

le verbe signifie *déterminer, décider* ; mais quand il signifie *réduire, changer en quelque autre chose* , on se sert de *résous* qui n'a pas de féminin.

Ces trois verbes ont leurs temps composés en usage , j'ai *absous* , j'ai *dissous* , j'ai *résolu*.

SUFFIRE. Part. act. *suffisant*. Part. passif, *suffi*.

Indic. prés. je *suffis* , tu *suffis* , il *suffit* , nous *suffisons* , vous *suffisez* , ils *suffisent*. Imparf. je *suffisois*. Prét. je *suffis*. Fut. je *suffirai*. Condit. prés. je *suffirois*. Subj. prés. que je *suffisse*. Imparf. que je *suffisse*.

SUIVRE & ses composés , *ensuivre, poursuivre*. Part. act. *suivant*. Part. passif, *suivi*.

Indic. Prés. je *suis* , tu *suis* , il *suit* , nous *suivons* , vous *suivez* , ils *suivent*. Prét. je *suivais*. Fut. je *suivrai*. Condit. prés. je *suivrois*. Impér. *suiv* , qu'il *suive* , Subj. prés. que je *suive* Imparf. que je *suivisse*.

TORDRE & ses composés , *détordre, retordre*. Part. act. *tordant* Part. passif, *tordu, tors, ou tort*.

Ce verbe est régulier , se conjuguant comme *rendre* , & il n'a de particulier que ses trois participes différents qui s'emploient en diverses occasions. On dit , il a eu le cou *tordu* : du fil *tors* : de la foi *torse* : une colonne *torse* : un bâton *tort* : une jambe *torte* : une bousche *torte*. L'Académie ne parle pas de *tort*. Elle regarde seulement *torte* comme un second féminin de *tors*. Mais le verbe se conjugue dans ses temps composés avec le part. *tordu* : j'ai *tordu* , j'eus *tordu* , &c. en sorte que les autres peuvent être plutôt regardés comme des adjectifs , que comme de vrais participes.

314 *Verbes irréguliers & défectueux.*

Indic. prés. *je tords , tu tords , il tord , nous tordons , vous tordez , ils tordent.* Imparf. *je tordois.* Prét. *je tordis.* Fut. *je tordrai.* Cond. prés. *je tordrois.* Impér. *tords , qu'il torde.* Subj. prés. *que je torde.* Imparf. *que je tordisse.*

TRAIRE, & ses composés, *attirer , distraire , extraire , rentrer , retraire , & soustraire.* Part. act. *trayant.* Part. pass. *trait.*

Indic. prés. *je traie , tu traie , il traite , nous trayons , vous trayez , ils traient.* Imparf. *je trayois , nous trayions , vous trayiez.* Fut. *je traitrai.* Cond. prés. *je traitrois.* Impér. *traie , qu'il traie.* Subj. prés. *que je traie , que nous trayions , que vous trayiez.*

VAINCRE, & son composé *conquaincre.* Part. act. *vainquant.* Part. pass. *vaincu.*

Indic. prés. *je vains , tu vains , il vaine , nous vainquons , vous vainquez , ils vainquent.* Ce temps n'est guere d'usage au singulier. Imparf. *je vainquois.* Prét. *je vainquis.* Fut. *je vaincrai.* Cond. prés. *je vaincrois.* Subj. prés. *que je vainque.* Imparf. *que je vainquisse.*

VIVRE, & ses composés, *revivre , survivre ,* Part. act. *vivant.* Part. pass. *vécu.*

Indic. prés. *je vis , tu vis , il vit , nous vivons , vous vivez , ils vivent.* Imparf. *je vivois.* Prét. *je vécus.* On disoit autrefois , *je véquis.* Fut. *je vivrai.* Condit. prés. *je vivrois.* Impér. *vis , qu'il vive.* Subj. prés. *que je vive.* Imparf. *que je véquisse.* *Que je véquisse , n'est plus en usage.*



CHAPITRE VII.

DU PARTICIPE.

D. **Q**UEST-CE qu'un *Participe* ?

R. C'est un nom adjectif qui a quelques propriétés du verbe.

D. *Pourquoi l'appelle-t-on participe ?*

R. Parce qu'il participe de la nature du nom adjectif & de la nature du verbe.

D. *En quoi participe-t-il de la nature du nom adjectif ?*

R. En ce qu'il se joint ou a rapport à un nom substantif, dont il exprime quelque qualité ou quelque attribut.

D. *Quelles propriétés le participe emprunte-t-il du verbe ?*

R. Il en a la signification & le régime, avec désignation du temps.

D. *Qu'entendez-vous par-là ?*

R. J'entends que le participe exprime le même attribut, & régit le même cas que le verbe dont il est formé, & qu'il désigne tantôt le présent & tantôt le passé, comme on l'a vu dans la conjugaison des verbes.

D. *En quoi donc principalement le participe est-il différent du verbe ?*

R. En ce qu'il en exprime l'attribut sans affirmation, & par conséquent dans la désignation des personnes, qui est une suite de l'affirmation.

D. *Combien y a-t-il de sortes de participes ?*

R. Il y en a de deux sortes ; les participes actifs, & les participes passifs.

ARTICLE PREMIER.

Des Participes actifs.

D. **Q**U'EST-CE que les Participes actifs?

R. On appelle communement participes actifs : ceux qui sont terminés en *ant*, avec leur prérérît, parce que dans les verbes actifs, & dans une partie des verbes neutres, ils signifient le sujet comme produisant ou ayant produit une action. Ainsi dans, *Dieu aimant les hommes : Adam ayant péché*; on fait entendre que Dieu aime les hommes, & qu'Adam a péché; & on pourroit rendre *aimant* & *ayant péché*, par *qui aime*, & *qui a péché*.

D. Comment appelle-t-on les mêmes participes dans les verbes qui n'expriment pas d'action?

R. On les appelle aussi participes actifs, sans autre raison que pour ranger tous les participes en *ant* sous une même dénomination.

D. Qu'est-ce que les participes actifs ont de commun avec les adjectifs?

R. C'est que, comme les adjectifs, ils n'expriment qu'une qualité ou un attribut, & qu'ils se rapportent toujours à un nom substantif exprimé ou sous entendu, de quelque genre & de quelque nombre qu'il soit.

D. En quoi sont-ils différents des autres noms adjectifs?

R. 1. En ce qu'ils ont les mêmes régimes absolus ou relatifs, que les verbes dont ils sont participes. Ainsi comme on dit, *un écolier sage*

préfère l'étude au jeu, on dit de même, *un écolier sage préférant l'étude au jeu*.

2. En ce qu'ils sont pour la plupart indéclinables, c'est-à-dire, qu'ils ne changent point de terminaison, en quelque genre & en quelque nombre que soient les substantifs auxquels ils se rapportent. Ainsi on dit également, *un homme LISANT de bons livres : une femme LISANT de bons livres : des hommes LISANT de bons livres : des femmes LISANT de bons livres*. Et l'on voit que dans ces quatre phrases, où les substantifs sont de divers genres & de divers nombres, le participe *lisant* ne change pas de terminaison.

D. Cette seconde différence convient-elle sans exception à tous les participes actifs ?

R. Non : il faut en excepter les participes actifs de quelques verbes neutres, qui en certaines occasions changent leurs terminaisons suivant le genre & le nombre du substantif auquel ils se rapportent : tels que sont *approchant*, *dépendant*, *tendant*, *usant*, *jouissant*, *répugnant*, & quelques autres en fort petit nombre : car on peut dire, *une étoffe approchante de la vôtre*. *Les villages dépendants d'une seigneurie*. *Une requête tendante à la cassation d'un arrêt*. *Des filles majeures usantes & jouissantes de leurs droits*. *Une humeur répugnante à la mienne*.

D. Il me semble que vous auriez pu comprendre dans cette exception, un plus grand nombre de participes actifs.

R. Il est vrai qu'on dit encore, *un vice dominant : une passion dominante : un effet surprenant : des aventures surprenantes : un jardin charmant : des tableaux charmants, &c.* Mais ce qui

paroît participe dans ces phrases, ne l'est pas : ce sont des noms purement adjectifs, qui ne servent qu'à qualifier, & que l'on appelle *adjectifs verbaux*, c'est-à-dire, formés de quelques verbes.

D. *Comment peut-on distinguer un adjectif verbal terminé en ant, d'avec un participe actif?*

R. 1. L'adjectif verbal n'a pas, comme le participe actif, le régime absolu ou relatif du verbe dont il est formé. Ainsi on dira bien, *une femme suppliante* ; mais on ne dira pas, *une femme suppliante ses Juges*. Il faudra dire, en se servant du participe actif indéclinable, *une femme suppliant ses Juges*.

2. Le participe actif ne peut jamais subsister seul dans le discours, sans être suivi d'un régime ou de quelques mots qui en dépendent, exprimés ou sous entendus. Ainsi on ne peut pas dire, *Pierre aimant*, sans exprimer ce qu'il aime : & quand on dit, *Louis XV. actuellement régnant*, on sous-entend *en France*. Au lieu que le nom adjectif verbal n'a ni régime ni aucune autre suite nécessaire : comme on le voit dans, *un effet surprenant*, *un jardin charmant*, &c.

3. On distingue encore plus généralement l'adjectif verbal du participe actif, en ce qu'il peut toujours être mis immédiatement à la suite du verbe substantif *être*, comme tous les autres adjectifs : ce qui ne convient pas au participe actif. Ainsi on dira bien, *ce jardin est brillant*, *cet effet est surprenant*, mais on ne pourra pas dire, sans blesser l'usage, *je suis lisant*, *Pierre est dormant* : ni *cette femme est craignant Dieu* ; *cette femme est aimant son mari* : quoiqu'on

puisse dire, *cette femme est sage, attachée à ses devoirs, craignant Dieu, & aimant son mari* : parce qu'alors *craignant & aimant* ne sont pas immédiatement après le verbe *est*.

Suivant cette dernière observation, les participes-actifs *approchant, dépendant*, & les autres que nous avons exceptés, pourroient absolument, joints à leurs régimes, être regardés comme adjectifs verbaux, puisqu'on peut dire, *cette église est approchante de la vôtre. Ces Villages sont dépendants de ma seigneurie, &c.*

D. Le Gérondif étant entièrement semblable par l'expression au participe actif : lorsqu'il n'est pas précédé de la préposition *en*, comment peut-on les distinguer ?

R. De deux manières :

1. Par la connoissance de la nature de l'un & de l'autre. Le gérondif ne désigne qu'une circonstance, une manière, ou un moyen de l'action exprimée par le verbe principal auquel il est subordonné ; au lieu que le participe marque toujours ou l'état du sujet auquel il se rapporte, ou la raison & le fondement d'une action exprimée par quelque verbe.

2. Quoique le gérondif soit souvent employé, sans être précédé de la préposition *en*, on peut néanmoins toujours la mettre avant quelque gérondif que ce soit, excepté avant les gérondifs *ayant & étant*. On ne peut jamais au contraire joindre cette préposition à un participe actif, sans altérer le sens de la phrase, & sans faire violence à l'usage.

D. Rendez-moi cette différence encore plus sensible par des exemples ?

R. Si je dis, *Je suis persuadé que TRAVAILLANT pendant six mois avec application, vous surpasserez votre frere; travaillant*, n'exprime qu'une maniere ou un moyen de l'action signifiée par le verbe, *vous surpasserez*, c'est-à-dire, un moyen de surpasser votre frere; & on peut y joindre *en*, sans changer le sens de la phrase, en disant, *je suis persuadé qu'EN TRAVAILLANT pendant six mois, &c.* Par conséquent *travaillant* est un gérondif en cette occasion.

Mais dans cette autre phrase, *la plupart des grands du royaume JUGEANT la seconde croisade contraire au bien de l'Etat, voulurent en détourner S. Louis; jugeant*, marque le fondement de l'action exprimée par les verbes, *voulurent détourner*: c'est-à-dire, que *les grands du royaume voulurent détourner S. Louis de la seconde croisade, PARCE QU'ILS LA JUGEOIENT contraire au bien de l'Etat; & l'on ne pourroit pas dire, sans altérer le sens de la phrase, & sans faire violence à l'usage, la plupart des grands du royaume, EN JUGEANT la seconde croisade contraire au bien de l'Etat, voulurent en détourner S. Louis.*

On sentira encore mieux la différence d'un gérondif & d'un participe, en se servant d'un même verbe avec ou sans la proposition *en*. Par exemple ce n'est pas la même chose de dire, *je vous ai vu PRIANT Dieu*, ou *je vous ai vu EN PRIANT Dieu*. La premiere phrase où *priant* est participe, signifie *je vous ai vu lorsque vous priez Dieu*; & la seconde où *priant* est gérondif, signifie *je vous ai vu pendant que je priais Dieu*.

D. Quel temps marque le participe actif en ant ?

R. Quoiqu'on l'appelle communément *participe actif présent*, il ne désigne néanmoins par lui-même aucun temps déterminé, & il se rapporte toujours au temps du verbe auquel il est joint dans la phrase. Mais le prétérit du même participe actif, comme *ayant aimé*, *ayant lu*, exprime toujours par lui-même un temps passé. Et quand on veut exprimer la signification d'un participe actif au futur, on joint le participe *devant*, à l'infinitif du verbe, & on dit, *devant aimer*, *devant lire*, &c.

D. N'y a-t-il pas quelque règle de construction pour les participes en ant & les gérondifs ?

R. Il y en a une essentielle & à laquelle on manque assez communément ; c'est que ces participes & gérondifs, qui forment toujours des phrases incidentes & subordonnées à d'autres, doivent nécessairement se rapporter au sujet ou nominatif du verbe de la phrase principale ou de celle d'où dépend la phrase incidente, quand ils ne sont pas accompagnés d'un autre nom.

Ainsi on dira bien, *je n'ai pas pu aller chez vous, ayant eu des occupations qui m'en ont empêché* ; parce que le participe *ayant eu*, se rapporte à *moi* sujet ou nominatif du verbe de la phrase principale : & *je ne puis aller chez vous, mon frere me retenant à diner* ; parce que le participe *retenant* est accompagné du nom *mon frere* auquel il se rapporte, & qui est différent de *moi* sujet ou nominatif du verbe de la phrase principale.

Mais un Grammairien n'a pas pu, sans

s'écarter de cette règle, se servir des phrases suivantes: *regles qu'il est inutile de répéter*, VENANT de les exposer dans le moment... Je ne doute pas que la seule inspection de ces exemples ne procure à la maxime que je viens d'adopter l'approbation du Lecteur, POUVANT sans peine appercevoir que l'autre nombre, &c... Après avoir observé que le premier peut figurer par-tout, & que la difficulté ne regarde que le second, ne POUVANT être employé que dans certaines occasions & non dans d'autres..... Ils remplissent cette étendue de service par le secours de la combinaison, EN les JOIGNANT les uns aux autres selon le besoin, &c. parce que dans toutes ces phrases les participes venant & pouvant, & le gérondif en joignant, ne se rapportent pas au sujet ou nominatif du verbe de la phrase principale, & qu'on ne fait même trop à la première vue à quoi les faire rapporter.

ARTICLE II.

Des Participes passifs.

D. *QUEST-CE que les Participes passifs?*
R. Ce sont ceux qui ont une signification passive, c'est-à-dire, qui expriment le sujet comme terme d'une action, ou comme recevant l'effet d'une action produite par un autre sujet. Ainsi quand je dis *un écolier aimé de ses maîtres*, je donne l'idée d'un écolier auquel se termine l'action d'aimer produite par ses maîtres.

D. Quelles sont les propriétés que les participes passifs empruntent du verbe ?

R. C'est de signifier l'action du verbe comme reçue, & d'avoir le même régime que le verbe passif. Ainsi comme on dit, *Les spectacles sont fréquentés par les gens oisifs : La vertu est estimée de tout le monde ;* on dit de même, *Les spectacles fréquente's par les gens oisifs : La vertu estimée de tout le monde.*

D. En quoi les participes passifs sont-ils regardés comme adjectifs ?

R. En ce que le plus souvent ils expriment une qualité ou un attribut passif, qu'ils se rapportent à un nom substantif, & qu'ils sont susceptibles de genres & de nombres.

D. Tous les participes que l'on appelle passifs, ont-ils véritablement la signification passive ?

R. Non, & on ne leur a donné cette dénomination commune, que parce que ceux qui ont la signification passive sont en plus grand nombre, & que d'ailleurs ils ont tous la même forme & la même fonction dans la conjugaison des verbes.

D. Quelle est la fonction des participes passifs dans la conjugaison des verbes ?

R. C'est comme nous l'avons vu, d'en former tous les temps composés avec les auxiliaires avoir & être.

D. Où trouve-t-on facilement le participe passif de chaque verbe ?

R. Dans le premier des temps composés, qui est le prétérit indéfini. Ainsi *rendu* & *craint* sont les participes passifs des verbes *rendre* & *craindre*, parce qu'ils sont au prétérit, j'ai *rendu*, j'ai *craint*.

D. Donnez-moi donc quelques éclaircissements sur la signification des participes passifs.

R. La signification des participes passifs varie suivant la nature des verbes dont ils dépendent.

1. Les participes passifs des verbes actifs ont la signification passive, quand ils sont employés simplement comme adjectifs de quelques noms sans affirmation; où quand, précédés de quelques temps du verbe *être*, ils forment l'espece de verbes que nous avons appelés passifs. Ainsi dans, *un ennemi vaincu*, la signification de *vaincu* est passive, parce qu'il est simplement adjectif du nom *ennemi*: & il a la même signification dans *l'ennemi fut vaincu*, parce qu'il y est précédé de *fut* préterit du verbe *être*.

2. Ces mêmes participes cessent d'avoir la signification passive, lorsqu'ils forment avec l'auxiliaire *avoir*, les temps composés tant des verbes actifs que des verbes neutres, comme dans, *j'ai vaincu*, *j'ai agi*. Ils ne paroissent alors présenter par eux-mêmes qu'une signification vague & indéfinie du verbe dont ils dépendent, puisque *vaincu* & *agi* considérés seuls & dans le sens qu'ils ont étant joints à l'auxiliaire *j'ai*, n'expriment aucune idée déterminée, & ne peuvent être joints à aucun nom, ni comme adjectifs, ni comme attributs. Mais ils sont déterminés à avoir une signification active, par la jonction de l'auxiliaire *avoir*. Ainsi l'on pourroit dire que les participes qui forment avec cet auxiliaire, les temps composés des verbes actifs & des verbes neutres, sont des mots incomplets qui

ne signifient rien de fixe qu'avec quelque temps du verbe *avoir* : en sorte que dans, *j'ai vaincu*, *j'ai* & *vaincu* pourroient être regardés comme un seul & même mot, dont l'emploi est de signifier l'action du verbe au passé, comme *je vaincrai* la signifie au futur.

Cette observation regarde également les participes des verbes impersonnels & des verbes réfléchis & réciproques directs & indirects, où le verbe *être* qui en forme les temps composés, est simplement mis pour l'auxiliaire *avoir*.

3. Les participes passifs des verbes neutres qui se conjuguent avec l'auxiliaire *être*, ont ordinairement par eux-mêmes une signification active, rapportée à un temps passé : c'est-à-dire, qu'ils expriment une action ou une chose arrivée, avec rapport à un sujet auquel l'une ou l'autre peut être attribuée : & c'est ce qui fait qu'ils présentent d'eux-mêmes & sans le secours de l'auxiliaire, une idée déterminée, & qu'ils peuvent être joints à un nom comme adjectifs ou comme attributs. Ainsi *venu*, *monté*, *descendu*, *tombé*, &c. veulent dire, quelqu'un qui a fait l'action de *venir*, de *monter*, de *descendre*, & à qui il est arrivé de *tomber*, puisqu'on peut dire, *un homme venu de loin* : *un couvreur monté sur le toit* ; *un ange descendu du ciel* : *un enfant tombé dans la rivière*. Et ces participes conservent la même signification indépendamment du verbe *être*, dans les temps composés *je suis venu* ; *je suis monté*, *je suis descendu*, *je suis tombé*, &c.

D. Comment sont terminés tous les participes passifs?

R. Ils sont terminés,

En *é*, dans tous les verbes de la première conjugaison : aimer, *aimé* : donner, *donné* : estimer, *estimé*.

En *er*, dans les verbes dont l'infinitif est en *frir* ou en *vrir* : offrir, *offert* : ouvrir, *ouvert*. Excepté *appauvrir* qui fait *appauvri*.

En *int*, dans les verbes dont l'infinitif est en *indre* : contraindre, *contraint*, peindre, *peint* : joindre, *joint*.

En *ir*, dans les verbes qui ont l'infinitif en *ire*, conduire, *conduit* : dire, *dit* : écrire, *écrit* : excepté *lire* qui fait *lu* : *luire*, *nuire*, & *suffire*, qui font *lui*, *nui*, *suffi*.

Acquérir, *conquérir*, *enquérir*, *requérir*, font *acquis*, *conquis*, *enquis*, *requis*.

Asséoir, fait *assis* : *surseoir*, *sursis* : mourir, fait *mort*.

Absoudre, fait *absous*, *dissoudre*, *dissous* : *résoudre*, fait *résous* ou *résolu*.

Clore, & ses composés ont ce même participe terminé en *os* : *clore*, *clos* : *éclore*, *éclos* : *enclore*, *enclos*.

Exclure, fait *exclus*.

Faire, *traire*, & leurs composés l'ont en *ait* : *faire*, *fait* : *traire*, *trait*, *défaire*, *défait* : *extraire*, *extraît* : *soustraire*, *soustrait*.

Mettre, & ses composés l'ont en *mis* : *mettre*, *mis* : *permettre*, *permis* : *promettre*, *promis*.

Naître, fait *né*.

Prendre, & ses composés l'ont en *pris* : *prendre*, *pris* : *surprendre*, *surpris* : *comprendre*, *compris*.

Les participes passifs de tous les autres verbes sont généralement terminés en *i* ou en *u* : finir, *fini* : servir, *servi* : fuir, *fui* : rire, *ri* : valor, *valu* : retenir, *retenu* : étendre, *étendu* : connoître, *connu* : déplaire, *déplu*, &c.

Les féminins de ces participes se forment suivant la regle générale qui a été donnée pour les adjectifs page 47, en ajoutant seulement un *e* muet au masculin. Ainsi *aimé* fait *aimée* au féminin : *offert* fait *offerte* : *contraint* fait *contrainte* : *écrit* fait *écrite* : *acquis* fait *acquise* : *mort* fait *morte* : *fini* fait *finie* : *connu* fait *connue*, &c.

Il faut en excepter *absous*, & *dissous* qui sont *absoute* & *dissoute* : *résous* n'a pas de féminin : *exclus* fait *exclue* & *excluse*.

D. Les participes passifs sont-ils toujours déclina- bles, c'est-à-dire, changent-ils toujours de terminaisons, suivant qu'ils se rapportent à un nom masculin ou féminin, singulier ou pluriel ?

R. Non : & c'est sur quoi il est à propos de donner des regles certaines.

Il faut d'abord se souvenir que dans tous les temps composés des verbes, les participes passifs sont toujours précédés de quelques temps d'un des deux verbes auxiliaires *avoir* & *être*.

I. Regle générale.

Les participes passifs sont ordinairement indéclinables, quand ils sont précédés du verbe auxiliaire *avoir*.

Ainsi il faut écrire, *Les grands princes ont toujours protégé les sciences*, & non pas *protégés*, en le faisant rapporter à *princes*, ni *protégées*, en le faisant rapporter à *sciences*.

II. Règle générale.

Les participes passifs à la suite des temps du verbe auxiliaire *avoir*, sont ordinairement déclinables, quand ils sont précédés de leur régime absolu exprimé par un nom ou par un pronom, soit conjonctif ou autre.

Ainsi dans ces vers, *Quels courages Venus n'a-t-elle pas domtés* on voit que *domtés* s'accorde en genre & en nombre avec *courages*, qui est son régime, parce que le régime précède le verbe.

Et pour faire dans un seul exemple l'application des deux règles générales, il faut écrire, *J'ai REÇU les lettres que vous m'avez ÉCRITES au sujet de l'affaire que je vous avois PROPOSÉE*, & après les avoir LUES avec attention, j'ai RECONNU comme vous, que si je l'avois ENTREPRISE, j'y aurois TROUVÉ des obstacles que je n'avois pas PRÉVUS.

Dans cette phrase, *reçu* est indéclinable, parce qu'il n'est pas précédé de son régime; *écrites* est déclinable & s'accorde en genre & en nombre avec son régime absolu exprimé par le pronom relatif *que*, qui précède le verbe & qui se rapporte à *lettres*; *proposée* s'accorde de la même manière avec le *que* qui le précède, & qui se rapporte à *l'affaire*; *lues* s'accorde avec son régime absolu exprimé par le pronom conjonctif *les* qui est auparavant, & qui se rapporte à *lettres*; *reconnu* est indéclinable, parce qu'il n'est précédé d'aucun régime; *entreprise* s'accorde avec son régime absolu exprimé auparavant par le pronom conjonctif *l'* avec apostrophe mis pour

la, qui se rapporte à *l'affaire* ; *trouvé* est indéclinable , parce qu'il précède son régime qui est *obstacles* ; *prévus* s'accorde avec son régime absolu *que* , qui est auparavant , & qui se rapporte à *obstacles*.

Il n'y a rien de contraire à cette règle dans les phrases suivantes, *Le Dieu Mercure est un de ceux que les Anciens ont le plus MULTIPLIÉ*. *Ce jour est un de ceux qu'ils ont CONSACRÉ aux larmes* ; parce que , suivant les observations qui ont été faites à la page 130 & à la page 187 , le mot *un* y est employé dans un sens distinctif , & qu'il est l'antécédent du relatif *que*. D'où il s'ensuit que ce relatif étant au singulier , les participes *multiplié* & *consacré* doivent être mis au même nombre , & non pas au pluriel en les faisant accorder avec *ceux*.

Exceptions.

Les mêmes participes , quoique précédés de leur régime absolu , redeviennent indéclinables ;

1. Quand le participe étend son régime à un autre verbe dont il est suivi , & avec lequel il a une liaison si étroite , qu'ils font l'un & l'autre un sens indivisible , comme dans ces exemples : *N'avez-vous pas envie de pratiquer les vertus que vous avez ENTENDU louer ? Combien d'hommes retombent dans les désordres qu'ils avoient RE'SOLU d'éviter ? Pourquoi vous êtes vous écarté de la route que vous aviez COMMENCÉ à suivre.*

Un participe fait un sens indivisible avec

le verbe dont il est suivi, lorsque, ne présentant l'un & l'autre qu'une seule idée, on ne peut les séparer sans changer le sens de la phrase, & que d'ailleurs c'est plutôt au second verbe que le régime précédent se rapporte, qu'au participe qui dans cette occasion ne doit être regardé que comme une modification du verbe suivant. Ainsi en disant, *les vertus que vous avez entendu louer*, je ne puis séparer *louer* du participe *entendu*, & dire, *les vertus que vous avez entendu*, sans changer le sens de la phrase, puisque ma pensée n'est pas que *vous avez entendu des vertus*, mais que *vous les avez entendu louer*. D'ailleurs le relatif *que* mis pour *les vertus*, est moins le régime du participe *entendu*, que du verbe *louer*, le sens de la phrase étant que *vous avez entendu louer des vertus*. On peut faire les mêmes observations sur les autres exemples.

Quoique les verbes joints de cette manière aux participes, soient ordinairement à l'infinitif, il arrive néanmoins quelquefois qu'ils sont à quelqu'autre temps de l'indicatif ou du subjonctif avec la conjonction *que* : comme quand on dit, *les affaires que j'avois prévu que vous auriez*. Cette différence de construction n'empêche pas que les deux verbes ne puissent avoir un sens indivisible, & que par conséquent le participe ne puisse être indéclinable, comme *prévu* l'est effectivement dans l'exemple cité, par les mêmes raisons que nous venons d'expliquer, en parlant du participe suivi d'un verbe à l'infinitif.

Il y a quelques verbes, tels que sont principalement *faire* & *laisser*, qui suivis immé-

diatement d'un autre verbe à l'infinitif, ne doivent être regardés avec ce verbe, que comme un seul verbe actif, soit que le second verbe soit actif, soit qu'il soit neutre. Ainsi comme on dit, *faire étudier, laisser lire quelqu'un*, on dit également, *faire venir, laisser mourir quelqu'un*. Le participe passif du premier de ces verbes est toujours indéclinable, quoique le régime absolu soit auparavant, parce que le second verbe est régi par le premier, & que le régime absolu dont ils sont précédés, n'est pas le langage d'un seul, mais de tous les deux ensemble comme ne formant qu'un seul verbe actif. Il faut donc écrire en conséquence de cette règle, *l'écoliere que j'ai fait étudier, les écolieres que j'ai fait lire, les marchandises que vous avez fait venir, les malades que vous avez laissé mourir*.

Quand on peut considérer le participe & le verbe suivant sous deux idées différentes, & par conséquent les séparer l'un de l'autre, sans changer le sens de la phrase; & que d'ailleurs le régime précédent ne se rapporte qu'au participe; alors ce participe doit s'accorder en genre & en nombre avec le nom ou le pronom qu'il régit. Ainsi il faut dire, *la résolution que j'ai prise d'aller à la campagne*; parce que les deux verbes présentent chacun une idée particulière, & qu'ils conservent leur propre signification, étant séparés l'un de l'autre. En effet, que l'on sépare, *la résolution que j'ai prise*, d'avec le reste, d'*aller à la campagne*, ces deux parties ont toujours chacune le même sens, & sont indépendantes l'une de l'autre pour leur signification. D'ail-

leurs le relatif *que* mis pour la *résolution*, n'est pas le régime du verbe *aller*, mais du participe *prise*, comme on le voit en disant, *j'ai pris la résolution*. Cette explication peut suffire pour tout autre exemple.

Les participes ne sont pas moins indéclinables, lorsque les verbes avec lesquels ils font un sens indivisible sont sous entendus, comme dans cette phrase, *je vous ai rendu tous les services que j'ai voulu, que j'ai dû, que j'ai pu* : c'est-à-dire, *que j'ai voulu, que j'ai dû, que j'ai pu vous rendre*.

2. Quand le participe & l'auxiliaire *avoir* sont employés impersonnellement, le participe est toujours indéclinable. Ainsi il faut dire, *les chaleurs excessives qu'il a fait ont causé beaucoup de maladies*.

3. Suivant M. de Vaugelas, M. l'Abbé Régnier Desmarais, l'Auteur de la Grammaire générale & raisonnée, & les bons écrivains de leurs temps, les participes passifs, quoique précédés de leur régime absolu, sont encore indéclinables, quand le nominatif du verbe est mis après le verbe. Ainsi en adoptant cette règle, on écrit, *Vous devez être satisfait de la justice que vous ont rendu vos juges* : au lieu qu'il faudroit écrire, en mettant le nominatif avec le verbe, *Vous devez être satisfait de la justice que vos Juges vous ont rendue*.

4. Les mêmes auteurs font aussi le participe indéclinable, lorsqu'il est suivi d'un nom substantif ou adjectif à l'accusatif qui se rapporte au régime précédent, & qui en fait partie. Ainsi ils écrivent, en parlant d'Adam

& d'Eve; Dieu les avoit CRE'E innocents, & les promesses trompeuses du démon les ont RENDU coupables.

Mais ces deux dernieres exceptions sont aujourd'hui fort contestées. Il y a encore plusieurs bons auteurs qui s'y conforment, comme on le voit dans cette phrase tirée du commencement de la septieme du livre premier des satires d'Horace de la traduction de M. Batteux; *Il n'y a pas, je crois, un seul barbier, pas un homme désœuvré, qui ne sache la vengeance que le demi romain Persius a TIRE'E des grosses injures qu'avoit VOMI contre lui le proscriit Rupilius: surnommé le Roi.*

D'autres Auteurs dont l'autorité pour ce qui regarde les difficultés de notre langue ne peut manquer d'être respectée, sont d'un sentiment contraire, & prétendent par des raisons fondées en principes, que les participes passifs précédés de leur régime absolu, doivent toujours être déclinales, soit que le nominatif du verbe soit avant ou après le verbe, soit que le participe soit suivi ou non d'un nom qui se rapporte au régime précédent.

Dans cette diversité de sentiments, nous croyons pouvoir dire qu'il est encore libre de suivre l'un ou l'autre, jusqu'à ce que, comme il pourra arriver, l'usage se soit absolument déclaré pour le dernier.

III. Regle générale.

Les participes passifs précédés des temps du verbe *être*, sont toujours déclinales, quand le verbe *être* est employé comme verbe sub-

stantif, & il est employé comme tel dans les *verbes neutres*, dans les *verbes passifs*, & dans les *verbes réfléchis passifs*.

Ainsi il faut dire, *Les Juifs sont TOMBÉS plusieurs fois dans le péché d'idolâtrie. Les lettres & l'écriture ont été INVENTÉES pour peindre la parole & pour parler aux yeux. Les mauvaises nouvelles se sont toujours RÉPANDUES plus promptement que les bonnes.*

S'il y a un pronom conjonctif avant les participes *allé & venu*, suivis d'un autre verbe, ces participes sont indéclinables. Ainsi on dit, *elle nous est VENU voir, elle lui est ALLÉ porter de l'argent*; parce qu'alors le participe & le verbe suivant sont censés ne faire qu'un même mot, & que le pronom conjonctif n'est régi que par le second verbe: au lieu qu'en transposant le pronom conjonctif, il faudroit dire, *elle est VENUE nous voir, elle est ALLÉE lui porter de l'argent.*

IV. Règle générale.

Quand les temps du verbe *être* qui précèdent les participes passifs, sont mis simplement pour les temps de l'auxiliaire *avoir*, alors ces participes sont déclinables ou indéclinables, dans les mêmes cas où le sont les participes précédés des temps du verbe *avoir*.

Les temps du verbe *être* sont mis simplement pour ceux de l'auxiliaire *avoir*, dans les *verbes réfléchis directs & indirects*. Ainsi quand je dis, *Caton s'est TUE pour ne pas tomber entre les mains de César*; c'est comme si je disois, *Caton a tué soi*: & quand je dis, *Eucree s'est*

DONNÉ la mort , ne pouvant survivre à l'affront qu'elle avoit reçu de Tarquin ; c'est comme si je disois , *Lucrece a donné la mort à soi , &c.*

On doit aussi regarder les temps du verbe être , comme étant mis pour ceux de l'auxiliaire avoir , dans les verbes réfléchis par l'expression , parce qu'il est certain que le verbe être n'y est pas employé comme verbe substantif.

D. Appliquez les regles & exceptions qui regardent les participes précédés de l'auxiliaire avoir , à quelques exemples pour les verbes réfléchis.

R. Il faut pour cela se rappeler que dans les verbes réfléchis directs , les pronoms conjonctifs *me , te , se , nous , vous , se* , sont toujours régimes absolus à l'accusatif , & qu'ils ne sont jamais que régimes relatifs au datif , dans les verbes réfléchis indirects.

La première regle générale ne convient qu'aux verbes réfléchis indirects. Ainsi dans cette phrase , *les hommes se sont BATI des villes pour leur sûreté ; bâti* est indéclinable , parce que *se* qui le précède n'est qu'un régime relatif , & que le régime absolu qui est *des villes* , est après le verbe.

La seconde regle générale convient aux verbes réfléchis directs & indirects , comme on le voit dans ces exemples , *Les Romains se sont AGRANDIS par la défaite de leurs voisins. Les sujets des républiques suivent ordinairement les loix qu'ils se sont PRESCRITES ; où agrandis* s'accorde en genre & en nombre avec *se* qui se rapporte aux *Romains ; & prescrites* ,

avec *que* qui se rapporte à *loix* ; parce que ces pronoms *se* & *que* sont régimes absolus des participes *agrandis* & *prescrites* , & les précédent. Le pronom *se* de la seconde phrase n'est qu'un régime relatif.

On peut ranger sous cette seconde regle les verbes réfléchis par l'expression , dans lesquels le pronom conjonctif ne peut être regardé que comme régime à l'accusatif , quoiqu'on n'aperçoive pas ce qui le régit.

La premiere exception convient aux verbes réfléchis directs & indirects. Ainsi on dit , *Les troupes de Charles VII. n'auroient pas empêché la prise d'Orléans , si elles ne se fussent LAISSÉ conduire par une jeune fille. Nous ne devons point passer de jour , sans donner quelque temps à la science que nous nous sommes PROPOSÉ d'étudier* : où *l'aisé* & *proposé* sont indéclinables , quoique précédés des régimes absolus *se* & *nous* , parce qu'ils font un sens indivisible avec les verbes suivants , *conduire* & *étudier*.

La seconde exception ne convient pas aux verbes réfléchis , parce qu'ils ne peuvent jamais s'employer impersonnellement , comme les verbes qui prennent l'auxiliaire *avoir*.

La troisieme exception convient aux verbes réfléchis directs & indirects dans quelques occasions. Ainsi on peut dire , *A quelles extrémités ne se sont point PORTÉ les Calvinistes pour établir leur nouvelle religion , & quelle réputation ne s'est pas FAIT le Prince qui les a dissipés !* où *porté* & *fait* sont indéclinables , quoique précédés de leurs régimes absolus *se* & *réputation* , parce qu'ils sont suivis de leurs nominatifs.

Il est pourtant mieux en général de mettre le nominatif avant ces sortes de verbes.

La quatrième exception convient aux verbes réfléchis directs & indirects, comme dans ces exemples, *Les Amazones se sont RENDU célèbres par leur courage dans la guerre. Les premiers croisés n'ont tenté la conquête de la terre sainte, que parce qu'ils se la sont FIGURÉ plus aisée qu'elle n'étoit* ; où *rendu* & *figuré* sont indéclinables, quoique précédés de leurs régimes absolus *se* & *la*, parce que les noms *célèbres* & *aisée* dont ils sont suivis, font partie de ces régimes.

Les mêmes règles & exceptions doivent être également appliquées aux verbes réciproques directs & indirects.

Presque tous les Grammairiens & les bons Auteurs s'accordent sur les quatre règles générales que l'on vient d'établir, & il n'y a de partage entre eux qu'au sujet des deux dernières exceptions.

D. *Quand les participes passifs sont déclina-
bles, avec quoi les fait-on accorder ?*

R. On les fait accorder ou avec un nom substantif, ou avec le nominatif du verbe, ou avec le régime absolu du verbe.

D. *En quelle occasion fait-on accorder les par-
ticipes passifs avec un nom substantif ?*

R. Quand ils ne forment aucun temps composé du verbe, & qu'ils sont seulement employés comme adjectifs d'un nom substantif : comme quand on dit, *un ouvrage ACHEVÉ*, *une maison ACHEVÉE*, *des ouvrages ACHEVÉS*, *des maisons ACHEVÉES*.

D. *En quelle occasion les participes passifs s'accordent-ils avec le nominatif du verbe ?*

R. Quand ils forment avec l'auxiliaire *être*, les temps composés d'un verbe qui n'a pas de régime absolu, comme dans ces exemples, *mon frere est TOMBÉ, ma sœur est TOMBÉE, mes freres sont TOMBÉS, mes sœurs sont TOMBÉES. Mon frere a été PUNI, ma sœur a été PUNIE, mes freres ont été PUNIS, mes sœurs ont été PUNIES.*

D. *En quelle occasion les participes passifs s'accordent-ils avec le régime absolu du verbe ?*

R. Quand ils forment avec l'auxiliaire *avoir* ou *être*, les temps composés d'un verbe précédé de son régime absolu : ce qui arrive principalement toutes les fois que ce régime est exprimé par un pronom conjonctif, relatif, ou absolu : comme quand on dit, *cette maison est à moi, je l'ai ACHETÉE. Je vous rends vos livres, je LES ai LUS. Les lettres QUE j'ai ÉCRITES. Les meubles QUE je me suis DONNÉS. QUELS ennemis ne me suis-je pas FAITS ? &c.*

Dans les verbes réfléchis passifs & par l'expression, comme le pronom conjonctif est censé régime absolu, c'est avec ce pronom que s'accorde le participe passif. Ainsi dans ces phrases, *Cette nouvelle s'est TROUVÉE fautive. Nos premiers parents ne s'étoient pas APPERÇUS de leur nudité avant leur crime ; les participes trouvée & apperçus doivent s'accorder avec le pronom conjonctif se.*



CHAPITRE VIII.

DE LA PRÉPOSITION.

D. **Q**U'EST-CE que les *Prépositions* ?

R. Ce sont des mots destinés à marquer les différents rapports que les choses ont les unes aux autres , & qui ne peuvent pas s'employer sans régime.

D. *Qu'entendez-vous par un rapport ?*

R. J'entends une manière de considérer une chose à l'égard d'une ou de plusieurs autres.

D. *Expliquez cette réponse par un exemple.*

R. Quand je dis simplement *Pierre* , je considère *Pierre* sans aucun rapport ; mais si je dis , *Pierre est dans la maison : Pierre est avec son maître* ; j'exprime par les mots *dans* & *avec* , les rapports de *Pierre* à l'égard de la *maison* & du *maître*. Par conséquent *dans* & *avec* sont des prépositions.

D. *Pourquoi ces mots sont-ils appelés prépositions ?*

R. Parce qu'ils se mettent ordinairement avant les mots qu'ils régissent.

D. *Pourquoi les prépositions ne peuvent-elles s'employer qu'avec leur régime ?*

R. Parce que les prépositions ne marquant seules & d'elles-mêmes , qu'un rapport vague & indéterminé , & n'ayant par cette raison qu'un sens incomplet , on ne peut les employer que suivies de quelques mots qui en

forment le sens entier & complet , en fixant & déterminant le rapport par une application particulière , c'est - à - dire , en énonçant ce à quoi une chose est rapportée. Et ces mots qui font le complément des prépositions en sont appelés le régime.

D. Les prépositions sont - elles susceptibles de quelques changements , comme les autres parties du discours ?

R. Non : elles sont invariables & n'ont aucune des propriétés qui conviennent au nom & au verbe. Ainsi elles n'ont ni genres , ni nombres , ni cas , ni personnes , ni temps , ni modes : & c'est ce qu'on appelle être indéclinable.

D. Quelle est la division générale que l'on peut faire des prépositions ?

R. On les divise en les considérant par l'expression ou par la signification.

D. Combien y en a-t-il de sortes , à les considérer par l'expression ?

R. Il y en a de deux sortes ; les prépositions simples , qui s'expriment en un seul mot , comme *dans , avec , pour , après , &c.* & les prépositions composées , qui s'expriment en plusieurs mots ; comme *vis-à-vis de , à l'égard de , à la réserve de , &c.*

D. Quels sont les mots dont on forme les prépositions ?

R. Ce sont ordinairement des noms substantifs précédés d'un article ou de quelque autre préposition , & que l'on met au nombre des prépositions , parce qu'ils sont employés pour exprimer quelque rapport , comme *à côté de , à cause de , en présence de , &c.*

D. Comment peut-on diviser les prépositions considérées par la signification ?

R. On peut en admettre autant de sortes, qu'il y a de sortes de rapports. Mais comme il y a une infinité de manières de considérer les choses les unes à l'égard des autres ; que d'ailleurs un même rapport est souvent signifié par plusieurs prépositions , & qu'une même préposition marque divers rapports ; il seroit trop long d'en faire une division exacte & détaillée. Nous nous contenterons de diviser les prépositions par les principaux rapports qu'elles peuvent exprimer , qui sont ,

Rapports.

De lieu , de situation , d'ordre.	{	dans ,	<i>Il est dans Paris.</i>
		en ,	<i>Il est en Italie.</i>
		à ,	<i>Il est à Rome.</i>
		hors ,	<i>Cette maison est hors de la ville</i>
		sur ,	<i>Il est sur la mer.</i>
		sous ,	<i>Tout ce qui est sous le Ciel.</i>
		devant ,	<i>Il marchoit devant le Roi.</i>
	{	après ,	<i>Il marchoit après le Roi.</i>
		chez ,	<i>Il est chez le Roi.</i>

Du temps.	{	avant ,	<i>Avant la guerre.</i>
		pendant ,	<i>Pendant la guerre.</i>
		depuis ,	<i>Depuis la guerre.</i>

Du terme	{	où l'on tend	{	en ,	<i>Il va en Italie.</i>
				à ,	<i>à Rome.</i>
				vers ,	<i>L'aimant se tourne vers le Nord.</i>
				envers ,	<i>Son amour envers Dieu.</i>
		que l'on quitte	{ de ,	<i>Il part de Paris.</i>	

De la cause	{	efficiente : par ,	<i>Maison bâtie par un Architecte.</i>
		matérielle : de ,	<i>de pierre & de brique.</i>
		finale : pour ,	<i>pour un Prince.</i>

*De la Préposition.*Autres
rapports
de

union : avec ,	<i>Les soldats avec leurs Officiers.</i>
séparation : sans ,	<i>Les soldats sans leurs Officiers.</i>
exception : outre ,	<i>Compagnie de cent Soldats outre les Officiers.</i>
opposition : contre ,	<i>Soldats revoltés contre leurs Officiers.</i>
retranchement : de	<i>Soldats retranchés du régiment.</i>
permutation : pour ,	<i>Rendre un prisonnier pour un autre.</i>
conformité : selon ,	<i>Selon la raison.</i>

D. N'y a-t-il pas une autre maniere de diviser les prépositions ?

R. On peut encore les diviser par les cas qu'elles régissent. Ainsi il y en a qui régissent le génitif ou l'ablatif ; d'autres qui régissent le datif , & d'autres qui régissent l'accusatif.

1. Celles qui régissent le génitif ou l'ablatif , sont , loin de , près de , auprès de , proche de , hors de , autour de , à côté de , à l'égard de , à couvert de , à l'abri de , à raison de , à la réserve de , à l'infu de , au deça de , au delà de , au dessus de , au dessous de , au devant de , au dehors de , au dedans de , au travers de , au milieu de , à cause de , en présence de , le long de , vis-à-vis de , &c.

Comme le génitif n'est pas distingué en françois par l'expression de l'ablatif , on peut donner pour regle générale que les prépositions qui régissent le génitif , sont les prépositions composées , parce que ce génitif est proprement le régime du nom dont elles sont formées ; & que les prépositions qui régissent l'ablatif sont celles qui s'expriment en un seul mot , & qui marquent extraction ou séparation.

2. Celles qui régissent le datif, sont, *jusqu'à* ou *jusques à*, *quant à*, *par rapport à*, &c.

3. Celles qui régissent l'accusatif, dont le nombre est très-grand, sont, *après*, *d'après*, *attendu*, *avant*, *avec*, *chez*, *contre*, *dans*, *depuis*, *derrière*, *dès*, *devant*, *durant*, *en*, *entre*, *envers*, *environ*, *excepté*, *hors* ou *hormis*, *malgré*, *moyennant*, *nonobstant*, *outre*, *par*, *parmi*, *pendant*, *pour*, *proche*, *sans*, *selon*, *sous*, *suivant*, *sur*, *touchant*, *à travers*, *vers*, *voici*, *voilà*, *vu*, &c.

Il arrive souvent que l'on emploie abusivement l'adjectif *prêt* au lieu de la préposition *près*, quoiqu'il y ait entre ces deux mots une différence de signification & de régime.

L'adjectif *prêt* signifie disposé à quelque chose, qui est en état de faire ou de souffrir quelque chose, & il régit toujours le datif ou la préposition *à*, comme quand on dit, *je suis prêt à faire tout ce qu'il vous plaira. Le canon est prêt à tirer. Les armées étoient prêtes à en venir aux mains. Cette maison est prête à tomber.*

La préposition *près* au contraire est une préposition de temps qui marque un temps proche, & ne doit jamais s'employer que dans le sens de *sur le point de*, & qui régit toujours le gérondif ou la préposition *de*, comme quand on dit, *Il est près de midi. Cet homme est près de sa dernière heure, il est près de mourir, il est près d'être condamné.*

Ainsi c'est une faute de dire & d'écrire, *Mon ouvrage est prêt à être fini*, ou *prêt d'être fini* : *Mon procès est prêt à être jugé*, ou *prêt d'être jugé*, quand on veut dire que l'ouvrage

est sur le point d'être fini, & que *le procès est sur le point d'être jugé*. Il faut nécessairement écrire dans ce sens, *mon ouvrage est près d'être fini* : *mon procès est près d'être jugé*.

Quoique quelques Auteurs fassent régir l'accusatif à la préposition *vis-à-vis*, & disent *vis-à-vis la maison* au lieu de *vis-à-vis de la maison*, il ne faut pas en cela les imiter, quelque autorité qu'ils puissent avoir d'ailleurs, parce que jusqu'ici l'usage général adopté par l'Académie ne donne pas à cette préposition d'autre régime que le génitif. *Il est logé vis-à-vis de mes fenêtres*, & non, *vis-à-vis mes fenêtres*.

La préposition *proche* régit l'accusatif aussi bien que le génitif ; & on dit également, *proche le palais*, & *proche du palais*.

On confond souvent *au travers* avec *à travers*, & on leur donne indistinctement pour régime le génitif ou l'accusatif. Cependant *au travers* ne doit régir que le génitif, & *à travers* ne régit jamais que l'accusatif. Ainsi il faut nécessairement dire, *regarder au travers des vitres*, *au travers d'une lunette*, ou *à travers les vitres*, *à travers une lunette* ; & non *au travers les vitres*, ni *à travers d'une lunette* ; *courir à travers les champs*, & non *à travers des champs*.

Hors régit l'ablatif, quand il est préposition de lieu, & qu'il marque exclusion ou séparation. *Il est hors du Royaume*. *Une épée hors de son fourreau*. Il régit l'accusatif, quand il est préposition d'exception, & qu'il signifie la même chose qu'*excepté*. *Tous les Juges furent de même avis hors le Président*.

Il en est des régimes des prépositions com-

me de ceux des verbes. Lorsque le régime de deux prépositions mises de suite, tombe sur un même nom, il faut que ces deux prépositions régissent le même cas : sinon, le nom sur lequel tombent les différents régimes, doit être répété ou par lui-même ou par un pronom, & mis aux cas qui conviennent à chacune des prépositions qui le régissent.

Ainsi on peut bien dire, *un Procureur qui travaille pour & contre sa partie, est un prévaricateur* ; parce que les deux prépositions *pour* & *contre* régissent l'accusatif, & que *sa partie* peut être le régime de l'une & de l'autre. Mais on ne pourroit pas dire, sans blesser cette règle, *je me suis conduit suivant & conformément à vos avis*, parce que *suitant* régit un accusatif, & *conformément* un datif. Il faudroit dire, si l'on vouloit absolument se servir des deux prépositions, *je me suis conduit suivant vos avis, & conformément à vos avis* ; ou par une autre tour de phrase, où il n'y auroit plus qu'une préposition, *je me suis conduit suivant vos avis, & je m'y suis conformé*.

La même faute se trouve dans cette phrase d'un Auteur célèbre ; *l'Eglise seule fondée sur la pierre, se conserve au milieu & contre tous les assauts des Eglises schismatiques, ou des fausses religions qui conspirent toutes à sa ruine*. Le régime d'*au milieu* doit être un génitif, & celui de *contre* un accusatif. Il faudroit donc dire, *au milieu de tous les assauts, & contre tous les assauts*. Cependant *tous les assauts* qui n'est qu'à l'accusatif, est le régime de l'un & de l'autre : & c'est ce qu'il falloit éviter pour parler correctement.

D. Le mot *en*, étant aussi souvent pronom conjonctif que préposition, comment en distingue-t-on la signification ?

R. *En* est préposition, quand il marque quelque rapport, & qu'il est suivi d'un nom qui en est le régime: comme quand je dis, *j'ai fait un voyage en Italie*: au lieu qu'il est pronom conjonctif, quand il est avec un verbe, & qu'il est mis à la place d'un pronom personnel, ou d'un nom substantif au génitif ou à l'ablatif, ou de quelque chose qui le précède: comme quand je dis, *je vous en ai parlé*, c'est-à-dire, *je vous ai parlé de lui ou d'elle, &c. de cette personne ou de cette chose.*

D. Peut-on indifféremment employer les prépositions *dans* & *en* l'une pour l'autre ?

R. Non: il y a entre ces deux prépositions à peu-près la même différence qu'il y a entre l'article défini & l'article indéfini: c'est-à-dire, que *dans* s'emploie ordinairement pour exprimer un sens précis & déterminé, & *en*, pour marquer un sens vague & indéterminé. Le premier signifie que l'on est dans un lieu à l'exclusion de tout autre, & le second ne présente pas nécessairement cette exclusion. Voilà pourquoi les noms communs qui sont régis par *dans*, prennent toujours l'article défini ou l'article *un, une*, quand le nom commun est déterminé par un adjectif ou par un pronom, & que ceux qui sont régis par *en* n'ont pas d'article.

On sentira ces différences de significations, sans qu'il soit nécessaire de les expliquer, dans les exemples suivans, *Il travaille dans la chambre*, ou, *il travaille en chambre. Il vit*

dans une douce liberté, ou, il vit en liberté. Il est dans une grande colère, ou, il est en colère. Il est dans une pension qui lui coûte cher, ou il est en pension. Il est en province; ou, il est dans la Province de Normandie. Il est dans la maison; il est dans la ville; c'est-à-dire, qu'il n'en est pas sorti & qu'il n'est pas ailleurs. Il est en ville: c'est-à-dire, simplement qu'il est sorti de sa maison. Il est en pays étranger, c'est-à-dire, qu'il est hors de la France.

Dans, marque encore le temps auquel on fera ou on aura fait quelque chose. Je vous irai voir dans trois jours. J'aurai lu ce livre dans huit jours. En, marque le temps, quel'on emploie à faire quelque chose. Ce Château a été bâti en moins de six mois.

Bien des personnes disent, j'ai en campagne, il est allé en campagne, il est en campagne, &c. Cette façon de parler ne vaut rien, lorsqu'on s'en sert pour dire que l'on n'est pas à la ville & que l'on est aux champs. Il faut nécessairement dire dans ce sens, j'ai à la campagne, il est allé à la campagne, il est à la campagne.

On ne doit dire, en campagne, qu'en parlant du mouvement, du campement, & de l'action des troupes, comme dans ces phrases, Les armées sont en campagne. Les troupes se mettront ou entreront bientôt en campagne.

Voici & voilà, qui ont été mis au rang des prépositions régissant l'accusatif, sont des mots formés de l'impératif du verbe voir & des adverbes ci & là. C'est par cette raison qu'ils peuvent avoir, comme les verbes, les

pronoms conjonctifs pour régime, & que l'on dit, *me voici, te voilà; le voici, la voilà; nous voici, vous voilà; les voici, en voilà:* ce qui ne peut pas convenir aux autres prépositions.

D. N'y a-t-il pas une autre espèce de prépositions ?

R. Oui: on appelle encore *prépositions* les syllabes qui s'ajoutent aux verbes simples pour en former des verbes composés, & par le moyen desquelles ces verbes ont différentes significations.

Il y en a quelques-unes qui se mettent aussi avant des noms & des adverbess.

Ces prépositions ne font qu'un même mot avec le verbe simple, le nom, ou l'adverbe auquel elles sont jointes, & c'est pour cela que quelques Grammairiens les appellent *prépositions inséparables*. Mais nous ne les avons pas comprises dans la division des prépositions, parce qu'elles n'expriment pas les rapports des choses, & qu'elles ne font presque toutes d'aucun usage dans le discours, détachées des mots auxquels on les ajoute.

Les plus ordinaires sont,

AD, ou A, qui fait souvent doubler la première consonne du mot. *Admettre, admettre: prendre, apprendre.*

CO, ou SEUL, ou suivi d'une n ou d'une m, *CONTRE. Seignaur, coseigneur: courir, concourir: battre, combattre: venir, contrevenir.*

DE, DIS, FAIRE, défaire: paroître, disparaître.

E, EN OU IM, ENTRE, IEX. *Puifer, épaisser: traîner, entraîner: porter, emporter: prendre, entreprendre: traire, extraire.*

349

ME', MAU. Connoître, méconnoître: dire, maudire.

PAR, PER, PRE', PRO, POUR. *Venir, parvenir : mettre, permettre : munir, prémunir : poser, proposer : suivre, poursuivre.*

SE, SOU, SUR, SUS. *Courir, secourir: tenir, soutenir: prendre, surprendre: pendre, suspendre.*

DE L'ADVERBE.

D. QU'EST-CE qu'un *Adverbe* ?
R. C'est un mot qui sert à modifier ou déterminer la signification d'un autre, ou qui en exprime quelque circonstance, & qui a de lui-même un sens complet sans être susceptible de régime.

R. Quand je dis, *Dieu agit*, la signification du verbe *agit*, est simple & sans aucune circonstance : mais si je dis, *Dieu agit justement*, je modifie cette signification par une circonstance exprimée dans le mot *justement*, par le

moyen du quel je fais entendre que Dieu agit d'une manière plutôt que d'une autre, c'est-à-dire, avec justice.

D. Quels sont les mots qui sont modifiés ou dont la signification est déterminée par l'adverbe ?

R. Ce sont les verbes, comme dans l'exemple précédent : les participes, comme dans, *une ruse grossièrement imaginée*, les noms adjectifs, comme dans, *un enfant parfaitement docile*; & quelquefois d'autres adverbes, comme dans, *il est parti bien promptement*.

D. Pourquoi cette partie du discours est-elle appelée adverbe ?

R. Parce qu'elle signifie plus souvent les circonstances ou modifications du verbe que des autres mots, & que dans le discours elle est presque toujours jointe au verbe, comme dans ces phrases, *Je vous aime tendrement. Vous m'avez servi fidèlement.*

D. Qu'entendez-vous quand vous dites que l'adverbe a de lui-même un sens complet sans régime ?

R. J'entends que la signification est indépendante de ce qui peut le précéder ou le suivre. Ainsi *justement* signifie toujours par lui-même avec justice, de quelque mot qu'il puisse être suivi ou précédé : en quoi l'adverbe est différent de la préposition qui n'a par elle-même qu'un sens incomplet.

D'où il s'ensuit que la plupart des adverbes ne sont que des expressions abrégées, qui signifient en un seul mot ce qu'on ne pourroit faire entendre que par une préposition & un

nom : enforte que leur véritable usage dans le discours est d'exprimer un rapport fixé & déterminé, c'est-à-dire, de tenir lieu de la préposition avec son complément, parce qu'il n'y a presque pas d'adverbe qu'on ne puisse rendre par une préposition & le nom qu'elle régit. Ainsi *prudemment*, *aujourd'hui*, *où*, *ici*, se rendent par, *avec prudence*, *en ce jour*, *en quel lieu* ? *en ce lieu*.

On voit par-là que la préposition avec son régime peut être regardée comme un véritable adverbe qui exprime quelque circonstance ou modification particulière de la signification d'un autre mot, puisque *avec sagesse* veut dire la même chose que *sagement* ; en plusieurs occasions, la même chose que *souvent*, &c.

D. *Les adverbes reçoivent-ils quelque changement ?*

R. Non : ils sont indéclinables comme les prépositions, c'est-à-dire, qu'ils n'ont ni genres, ni nombres, ni cas.

D. *Comment peut-on considérer les adverbes ?*

R. De deux manières ; ou par l'expression, ou par la signification.

D. *Combien y a-t-il de sortes d'adverbes, à ne les considérer que par l'expression ?*

R. Il y en a de deux sortes ; les adverbes simples, & les adverbes composés.

D. *Qu'est-ce que les adverbes simples ?*

R. Ce sont ceux qui s'expriment en un seul mot, comme, *justement*, *hier*, *beaucoup*, *presque*, &c.

D. *Qu'est-ce que les adverbes composés ?*

R. Ce sont ceux qui s'expriment en plusieurs

mots, tels que, *pour le présent, à l'avenir, tour à tour, sans faute, &c.*

D. Quels sont les mots qui forment les adverbes composés?

R. Ce sont le plus souvent des noms substantifs & adjectifs accompagnés d'articles ou de prépositions.

D. Pourquoi met-on ces mots réunis au nombre des adverbes?

R. Parce qu'ils expriment, comme les adverbes simples, quelques circonstances ou modifications: mais ce ne sont proprement que des façons de parler adverbiales.

D. Comment divise-t-on les adverbes considérés par la signification?

R. On peut les réduire à six espèces principales, qui sont,

Les adverbes de temps.

Les adverbes de lieu ou de situation.

Les adverbes d'ordre ou de rang,

Les adverbes de quantité ou de nombre.

Les adverbes de comparaison.

Les adverbes de qualité ou de manière.

D. Qu'est-ce que les adverbes de temps?

R. Ce sont ceux qui expriment quelques circonstances ou rapports de temps, & par lesquels on peut répondre à la question *quand?* tels que,

Pour le temps passé, hier, avant-hier, autrefois, anciennement, dernièrement, auparavant, depuis peu, &c.

Pour le temps à venir, demain, bientôt, tantôt, dans peu, désormais, dorénavant, à l'avenir, &c.

Pour un temps indéterminé, souvent d'a-

bord , quelquefois , rarement , soudain , jamais , toujours , incessamment , pour l'ordinaire , tard , alors , depuis , &c.

D. *Qu'est-ce que les adverbess de lieu ou de situation ?*

R. Ce sont ceux qui servent à marquer la différence des distances & des situations , par rapport ou à la personne qui parle , ou aux choses dont on parle , & par lesquels on peut répondre aux questions , *où , d'où & par où ?* tels que sont , *ici , là , d'ici , delà , par ici , par-là , y , près , loin , devant , derriere , dedans , dehors , dessus , dessous , en haut , en bas , auprès , ailleurs , partout , &c.*

Les mots , *où , d'où & par où* , employés avec interrogation ou sans interrogation , sont aussi adverbess de lieu.

D. *Qu'est-ce que les adverbess d'ordre ou de rang ?*

R. Ce sont ceux qui expriment comment les choses sont ordonnées ou arrangées les unes à l'égard des autres , sans attention au lieu : tels que sont :

Premierement , secondement , &c. en premier lieu , en second lieu , à la file , enfin , à la fin , alternativement , tour-à-tour , péle-mêle , devant , après , ensemble , &c.

D. *Qu'est-ce que les adverbess de quantité ou de nombre ?*

R. Ce sont ceux qui servent à marquer quelque quantité ou nombre que ce soit , ou le prix & la valeur des choses , & par lesquels on peut répondre à la question *combien ?* tels que sont :

Une fois , deux fois , six fois , cent fois , mille fois , &c.

Combien, peu, beaucoup, guere, assez, tant, autant, tant soit peu, trop, trop peu, &c.

D. *Qu'est-ce que les adverbes de comparaison ?*

R. Ce sont ceux dont on se sert pour exprimer la comparaison que l'on fait d'une chose à une autre, suivant quelque qualité ou quantité.

Et comme une chose peut être ou égale, ou supérieure, ou inférieure à une autre en qualité ou en quantité, il y a aussi trois sortes de comparaisons.

1. Comparaisons d'égalité exprimée par les adverbes, *comme, de même, ainsi, pareillement, autant, aussi, si, &c.*

2. Comparaison d'excès exprimée par les adverbes, *plus, davantage, de plus, pis, mieux, de mieux en mieux.*

3. Comparaison de défaut exprimée par les adverbes, *moins, presque, quasi, à peu près, tout au plus, &c.*

D. *Qu'est-ce que les adverbes de qualité ou de manière ?*

R. Ce sont ceux qui expriment comment ou de quelle manière les choses se font, & par lesquels on peut répondre à la question *comment ?* tels que sont,

Modestement, sévèrement, c'est-à-dire, avec modestie, avec sévérité, à tort, à travers, à regret, à la mode, à la hâte, &c.

D. *Les adverbes de cette dernière espèce sont-ils en grand nombre ?*

R. On peut dire qu'ils sont presque en aussi grand nombre que les noms adjectifs : n'y ayant presque pas de nom adjectif qui n'ait

son adverbe formé de lui-même. Ainsi de *modeste* on fait *modestement* ; de *sévère* , *sévérement* ; de *honnête* , *honnêtement* ; de *fidèle* , *fidèlement* , &c.

D. Pourquoi les adjectifs ont-ils généralement chacun leur adverbe ?

R. Parce que les manieres d'être , étant exprimées par des adjectifs , & les manieres de faire par des adverbes ; il n'y a presque pas de maniere d'être qui n'ait rapport à quelque maniere de faire : par conséquent presque point d'adjectif qui n'ait son adverbe. Ainsi comme on dit , je suis *modeste* , on dit de même , j'*agis modestement*.

D. Comment se forment la plupart des adverbes de qualité ou de maniere ?

R. La regle générale est de les former du féminin des noms adjectifs , en y ajoutant *ment* : Ainsi de *grande* féminin de *grand* , on fait *grandement* , de *douce* féminin de *doux* , on fait *doucement* ; de *nouvelle* , *nouvellement* ; de *certaine* , *certainement* ; de *sage* , *sagement* ; d'*agréable* , *agréablement* , &c.

L'e qui précède la syllabe *ment* , est ordinairement muet dans ces adverbes , hormis dans *aisément* , *aveuglement* , *commodément* , *communément* , *conformément* , *délibérément* , *démessurément* , *désespérément* , *désordonnément* , *déterminément* , *effrontément* , *énormément* , *expressément* , *figurément* , *importunément* , *impunément* , *incommodément* , *inconsidérément* , *indéterminément* , *inespérément* , *inopinément* , *malaisément* , *modérément* , *nommément* , *obscurément* , *obstinément* , *opiniâtrément* , *passionnément* , *posément* , *précisément* , *prématurément* , *privément* , *profondément* ,

profusément, proportionément, sensément, séparément, serrément, subordinément.

D. Cette regle générale pour la formation des adverbes, a-t-elle quelques exceptions?

R. Oui : elle en a quatre principales.

1. Les noms adjectifs terminés en *ant* & en *ent*, forment leurs adverbes par le changement des deux dernières lettres *nt* en *mm*ent avec deux *mm*. Ainsi de *vaillant*, on fait *vail-lamment* ; de *diligent*, *diligemment*, &c. excepté *lent* & *présent*, qui suivant la regle générale, font *lentement*, *présentement*.

2. Quand les noms adjectifs finissent au masculin par un *é* fermé, il ne faut qu'y ajouter *ment* pour avoir les adverbes qui s'en forment. Ainsi d'*aisé*, on fait *aisément* : de *modéré*, on fait *modérément* ; de *sensé*, *sensément*, &c. & dans tous ces adverbes l'*e* qui précède *ment* reste fermé avec l'accent aigu (*é*), comme dans les adjectifs.

3. Il en est de même des noms adjectifs dont les masculins sont terminés en *i* & en *u*, comme *infini*, *infiniment* : *poli*, *poliment* : *absolu*, *absolument* : *ingénu*, *ingénument*, &c.

4. Quoique l'adjectif *gentil*, fasse au féminin *gentille*, cependant son adverbe est *gentiment*.

D. Les adverbes de qualité & de manière ne sont-ils pas, comme les adjectifs, susceptibles de degrés de comparaison?

R. Oui : & on en forme les comparatifs & les superlatifs, en y joignant les mêmes mots que nous avons dit pages 56 & suivantes, qu'il falloit joindre aux noms adjectifs. Ainsi,

Le comparatif d'égalité des adverbés *généreusement*, *fidèlement*, sera *aussi* ou *si* *généreusement*, *fidèlement*, sera *aussi* ou *si* *généreusement*, *aussi* ou *si* *fidèlement*.

Le comparatif d'excès sera *plus* *généreusement*, *plus* *fidèlement*.

Le comparatif de défaut sera *moins* *généreusement*, *moins* *fidèlement*.

Le superlatif absolu sera *très* ou *fort* *généreusement*, *très* ou *fort* *fidèlement*.

Le superlatif relatif sera *le plus* *généreusement*, *le plus* *fidèlement*.

L'adverbe *mieux*, exprime par lui-même le comparatif d'excès de l'adverbe *bien*; & *pis*, celui de l'adverbe *mal*.

D. *Les adverbés étant indéclinables aussi bien que les propositions, comment peut-on connoître quand un mot est préposition ou adverbe?*

R. Il est préposition quand il a ou peut avoir un régime; & adverbe, quand il n'en est pas susceptible. Et un mot indéclinable peut avoir un régime, si l'on peut y ajouter quelqu'un des cas de *qui* ou de *quoi* interrogatif. Ainsi *auprès*, *le long*, *jusque*, *avec*, *chez*, *sur*, sont prépositions, parce qu'on peut dire, *auprès de qui*? *le long de quoi*? *jusqu'à quoi*? *avec quoi*? *chez qui*? *sur quoi*? ce qu'on ne peut pas faire à l'égard des adverbés.

Suivant cette règle, on peut absolument mettre au nombre des prépositions, les adverbés formés des adjectifs qui ont un régime: tels que *dépendamment*, *préféablement*, *conformément*, &c.

D. *N'y a-t-il pas des mots qui sont quelquefois regardés comme adverbés, & quelquefois comme prépositions?*

R. Oui : il y en a quelques-uns , tels que sont , *après , loin , & depuis* , qui sont employés comme adverbes , parce qu'ils sont sans régime , dans ces phrases , *que fit-on après ? Il demeure loin. Il ne s'est rien fait depuis ;* & comme prépositions , parce qu'ils ont un régime , dans ces autres phrases , *le jeu est permis après l'étude. Votre maison est loin de la mienne. J'ai toujours été malade depuis un mois.*

Mais au fond ce sont plutôt dans les premières phrases , des prépositions employées adverbialement , que de véritables adverbes : & quoiqu'il n'en paroisse pas de régime exprimé , il y en a cependant un sous-entendu : car quand on dit , *que fit-on après ? Il demeure loin. Il ne s'est rien fait depuis ;* c'est comme qui diroit , *que fit-on après cela ? Il demeure loin d'ici ou de quelque autre endroit. Il ne s'est rien fait depuis une certaine affaire , ou depuis une certaine chose.*

Il en est de même des mots *dedans , dehors , dessus , dessous* , & quelques autres , qui ne sont adverbes que par l'expression , & parce qu'employés séparément , ils ne peuvent être suivis d'aucun régime exprimé : mais ils en supposent toujours un sous-entendu : car quand on dit , *il est dedans , il est dehors , il est dessus , il est dessous* , on veut faire entendre qu'il est dans quelque endroit , qu'il est hors de quelque endroit , qu'il est sur quelque chose , qu'il est sous quelque chose.

Il y a quelques occasions où ces mots ont un régime exprimé ; c'est quand on met ensemble les deux opposés , & qu'on ne joint le nom qu'au dernier , comme , *la peste est dedans & dehors la ville. Il y a des animaux dessus & dessous la terre ;* ou quand *dessus & dessous* sont précédés des pré-

positions de & par : comme quand on dit, *de dessus la maison, de dessous le théâtre, par dessus la tête, par dessous le bras, &c.*

Il est à propos de donner ici quelques regles pour fixer l'usage propre des mots *auparavant, avant, & devant.*

Auparavant, ne doit jamais être employé que comme adverbe marquant priorité de temps, & sans régime, comme dans cette phrase : *Alexandre donna à Pyrus un royaume plus grand que celui qu'il avoit AUPARAVANT.* Ainsi c'est blesser la pureté du langage, que d'en faire une préposition suivie d'un régime, & de dire, par exemple, *il est arrivé auparavant moi, &c.*

Avant, est préposition & quelquefois adverbe.

Quand il est préposition, il marque toujours un rapport de priorité de temps ou d'ordre : comme quand on dit, *il est arrivé avant moi : l'article se met avant le nom :* & dans ce sens on ne doit jamais l'employer sans régime.

Quand *avant* est adverbe, c'est un adverbe de lieu ou de temps qui marque mouvement & progrès, & qui signifie à peu près la même chose que *profondément*. Il s'emploie ordinairement avec les adverbes, *si, bien, trop, plus, assez, fort*, comme dans ces exemples, *N'allez pas si AVANT. Il ne faut pas étudier trop AVANT dans la nuit. Fouiller bien AVANT dans la terre.*

vos bontés, Madame,

Ont gravé trop AVANT ses crimes dans mon ame.

Devant ; est tantôt adverbe ; & tantôt préposition.

Quand il est adverbe , il marque une circonstance d'ordre ou de situation , & est opposé à *derrière* : comme quand on dit , *marchez devant*.

On ne doit l'employer comme préposition & avec un régime , que dans le sens de la préposition *en présence* : *devant Dieu* : c'est-à-dire , *en présence de Dieu* : ou dans le sens de *vis-à-vis* , *devant le temple* , c'est-à-dire , *vis-à-vis du temple* : ou encore quelquefois pour marquer priorité d'ordre : comme quand on dit , *c'est mon ancien* , *il marche devant moi* , *il a le pas devant moi*. Mais on ne doit jamais s'en servir pour marquer priorité de temps. Ainsi il faut prendre garde de confondre la signification de *devant* avec celle d'*avant*. Ce ne seroit pas parler correctement , que de dire , *il est arrivé devant moi* ; & l'usage semble ne plus permettre que l'on dise , *l'article se met devant le nom* , &c.

D. *Quelles autres observations peut-on encore faire sur les adverbes ?*

R. 1. Il y a des noms adjectifs qui sont quelquefois employés comme adverbes , & qui en ont la signification , parce qu'on ne peut les rapporter à aucun substantif exprimé ou sous-entendu , & qu'ils expriment plutôt quelque circonstance d'une action , que la qualité d'une chose : comme quand on dit , *chanter juste* , *voir clair* , *parler bas* , *sentir bon* , *frapper fort* ; *juste* , *clair* , *bas* , *bon* , *fort* , qui de leur nature sont adjectifs , n'exprimant alors que des circonstances des verbes auxquels

quels ils sont joints , doivent être regardés comme des adverbes.

2. Il y a des adverbes qui en certaines occasions deviennent de vrais noms substantifs, susceptibles d'articles & de nombres. Ce sont *devant, derrière, dessus, dessous, dedans, dehors*, & on dit, *le devant de la porte, prendre les devants, être au-dessus de ses affaires, avoir du dessous, les dedans d'une maison, les dehors d'une ville.*

3. Quoique nous ayons dit que l'adverbe présente de lui-même une idée distincte & indépendante de tout régime, il s'en trouve néanmoins quelques-uns qui ne s'emploient pas sans un régime exprimé ou sous-entendu : mais ce n'est que parce qu'ils sont formés d'adjectifs qui demandent nécessairement un régime. Ainsi comme on dit, *dépendant du roi, indépendant de la cour, différent des autres, préférable aux richesses, relatif aux principes, conforme à l'original, &c.* Il faut dire de même ; *dépendamment du roi, indépendamment de la cour, différemment des autres, préférablement aux richesses, relativement aux principes, conformément à l'original.*

La plupart des adverbes de quantité ne régissent le génitif, que parce qu'ils tiennent lieu de quelques noms substantifs. Ainsi quand on dit, *assez de vin, beaucoup de livres, peu de gens*, c'est comme qui diroit, *une quantité suffisante de vin, un grand nombre de livres, un petit nombre de gens.*

C'est aussi comme substantifs, qu'ils peuvent être régis par des verbes ou des prépositions, comme dans, *j'ai reçu beaucoup*

de marchandises, vivre avec peu de revenu.

4. Quoique le mot *y* ait été mis au nombre des pronoms conjonctifs, page 84, & les mots *où*, *d'où* & *par où*, au nombre des pronoms relatifs & absolus, pages 127 & 141, ce sont néanmoins de véritables adverbes, quand ils expriment quelques circonstances de lieu, comme quand on dit : *Vous y allez. Où demeurez-vous ? D'où vient-il ? Par où a-t-il passé ?*



CHAPITRE X.

DE LA CONJUNCTION.

D. QU'EST-CE que les Conjonctions ?

QR. Ce sont des mots indéclinables qui expriment diverses opérations de notre esprit, & qui servent à lier les membres ou parties du discours.

D. Quelles sont les opérations de notre esprit exprimées par les conjonctions, & comment les expriment-elles ?

R. C'est ce que l'on connoîtra par la définition de chaque espece de conjonctions.

D. Comment se divisent les conjonctions ?

R. Elles se divisent comme les prépositions & les adverbes, c'est-à-dire, en les considérant par l'expression & par la signification.

D. Combien y en a-t-il de sortes, à les considérer par l'expression?

R. Il y en a de deux sortes ; les simples exprimées en un seul mot , comme , & , aussi , ou , &c. & les composées qui se forment de

plusieurs mots, comme *afin que*, à condition *que*, *si ce n'est que*, &c.

D. *Quels sont les mots qui servent à former les conjonctions composées?*

R. Ce sont ordinairement des noms, des adverbes, des verbes même, ou d'autres conjonctions suivies de la conjonction *que*, comme, *au lieu que*, *tellement que*, *soit que*, &c.

D. *Comment divise-t-on les conjonctions considérées par la signification?*

R. On peut les ranger sous quinze espèces principales; savoir,

1. *Les affirmatives, négatives; & dubitatives.*

2. *Les copulatives ou d'assemblage.*

3. *Les disjonctives ou de division.*

4. *Les adversatives ou d'opposition.*

5. *Les conjonctions d'exception ou de restriction.*

6. *Les conditionnelles.*

7. *Les suspensives ou d'incertitude.*

8. *Les concessives.*

9. *Les déclaratives.*

10. *Les comparatives ou d'égalité.*

11. *Les augmentatives & diminutives.*

12. *Les causales ou causatives.*

13. *Les illatives ou conclusives.*

14. *Les conjonctions de temps & d'ordre.*

15. *Les conjonctions de transition.*

D. *Expliquez de suite ces diverses sortes de conjonctions.*

R. I. *Les conjonctions affirmatives, négatives, &c. de doute*, sont celles dont on se sert pour exprimer les opérations de l'esprit, lorsqu'il affirme, qu'il nie, ou qu'il doute,

Les affirmatives sont, *oui, oui-dà, certes, sans doute que, volontiers, soit, d'accord, &c.*

Les négatives sont, *non, ne, ne pas, ne point, non pas, ne plus, point, point du tout, &c.*

La dubitative est, *peut-être*. Exemples.

Qui ? Ce chef d'une race abominable, impie ?

OUI, lui-même.

S'il a permis d'Aman l'audace criminelle,

SANS DOUTE Q'IL vouloit éprouver votre zèle.

NON, NON. Dieu NE souffrira PAS

Qu'on égorge ainsi l'innocence.

Vous périrez PEUT-ÊTRE & toute votre race.

Quoique *pas* & *point* expriment également la négation, on peut dire que le dernier l'exprime avec plus de force que l'autre, & que la délicatesse du langage empêche souvent de les confondre dans l'usage que l'on en fait.

La négation est plus forte quand on dit, *j'ai bien résolu de n'y point aller*, que quand on dit, *je ne crois pas que vous suiviez son exemple*.

Il ne faut se servir que de *pas* avant les mots qui marquent quelque degré de qualité ou de quantité, tels que *beaucoup, fort, plus, moins, un, deux, &c.* Je n'ai pas beaucoup d'argent à vous donner. On fait souvent des dépenses qui ne sont pas fort utiles. Les riches ne sont pas toujours plus heureux que les pauvres. Cicéron n'étoit pas moins philosophe qu'orateur. Il n'y a pas un moment à perdre, &c.

Point s'emploie avec plus de grace que *pas* avant l'article *de*, & à la fin d'une phrase. *On est à plaindre quand on n'a point de talent. S. Pierre sortit de la prison où il étoit, & ses gardes ne s'en apperçurent point.*

II. *Les conjonctions copulatives ou d'assemblage*, sont celles qui servent à assembler deux termes, deux propositions, sous une même affirmation ou sous une même négation.

Celles pour l'affirmation sont, &, aussi, tant ... que.

Celles pour la négation sont, ni & non plus. Exemples.

La vertu et la science sont estimables. Vous le voulez, je le veux bien AUSSI. Tous les cercles de la sphere, TANT grands QUE petits, se divisent en 360 degrés.

Ni les biens ni les honneurs ne valent pas la santé.

Puisque vous ne sortez pas, je ne sortirai pas NON PLUS.

III. *Les conjonctions disjonctives ou de division*, sont celles qui marquent alternative, ou partition ou distinction dans le sens des choses dont on parle.

Cesont, ou, ou bien, soit ou soit que. Exemples.

C'est le soleil ou la terre qui tourne. Grand Roi, cesse de vaincre, ou je cesse d'écrire. Si vous voulez faire un voyage utile & agréable, allez en Italie, OU BIEN parcourez les villes de Flandres.

Il faut toujours avoir l'esprit égal, soit dans la bonne, soit dans la mauvaise fortune.

SOIT QUE vous mangiez, soit QUE vous buviez, faites tout pour la gloire de Dieu.

IV. Les conjonctions adversatives ou d'opposition, sont celles qui servent à lier deux idées ou propositions, en marquant opposition dans la seconde à l'égard de la première.

Ce sont, mais, cependant, néanmoins, pourtant. Exemples.

Les hommes sont vifs & ardents, quand il s'agit de leurs intérêts : MAIS ils sont froids & indifférents, quand il s'agit de ceux de Dieu.

Quelque ingénieux que fussent les Grecs & les Romains, ils n'ont CEPENDANT pas trouvé l'art d'imprimer les livres, ni de graver les estampes.

Marius fut fort maltraité de la fortune : NÉANMOINS il ne perdit pas courage.

Cicéron, quoique grand Philosophe, n'étoit TOURTANT pas ennemi des louanges.

V. Les conjonctions d'exception ou de restriction, sont celles qui restreignent, en quelque manière que ce soit, la généralité d'une idée ou d'une proposition.

Ce sont, sinon, si ce n'est que, quoique, encore que, à moins de, pour, dans le sens de quoique. Exemples.

Je n'ai rien à vous dire, SINON QUE, ou SI CE N'EST QUE, vous obéissiez.

Les miracles visibles ne peuvent être utiles aux hommes, A MOINS QUE Dieu n'en fasse un autre invisible pour leur en faire faire un bon usage.

Il n'est pas insolent, QUOIQU'IL soit riche.

Il ne pourroit me traiter plus mal, A MOINS DE me battre.

POUR être dévot on n'en est pas moins homme.

VI. *Les conjonctions conditionnelles*, sont celles qui liant deux membres du discours, expriment une condition d'où dépend l'effet de ce qui est énoncé dans l'un de ces membres.

Ce sont, *si, sinon, quand, quand bien même, pourvu que, supposé que, bien entendu que, à condition que, à la charge que, au cas que, en cas que, à moins que*. Exemples.

Vous serez sauvé, si vous pratiquez la vertu, ou POURVU QUE vous pratiquez la vertu, ou, SUPPOSE QUE vous pratiquez la vertu, ou, AU CAS QUE, EN CAS QUE vous pratiquez la vertu, ou, BIEN ENTENDU QUE, A CONDITION QUE, A LA CHARGE QUE vous pratiquerez la vertu.

Faites pénitence, SINON vous éprouverez la justice de Dieu.

François I. n'eût rendu que la pareille à Charles-Quint, QUAND, QUAND MÊME, ou, QUAND BIEN MÊME il l'eût fait arrêter, lorsqu'il passa par la France.

Un corps n'a point de mouvement, À MOINS QU'il ne le reçoive d'un autre.

VII. *Les conjonctions suspensives ou d'incertitude*, sont celles qui servent à marquer quelque suspension ou quelque incertitude dans le discours.

Ce sont, *si, savoir si, c'est à savoir si, quoi qu'il en soit*. Exemples.

Un homme heureux ne fait jamais si on l'aime.

Vous faites de beaux projets pour l'avenir, SAVOIR, ou, C'EST À SAVOIR si la mort ne vous empêchera pas de les exécuter.

QUOIQU'IL EN SOIT de tout ce que vous
Q iv

venez de dire, je veux en courir les risques.

VIII. *Les conjonctions concessives*, sont celles dont on se sert pour marquer que l'on demeure d'accord de quelque chose.

Ce sont, *à la vérité, à la bonne heure que, quand, quand même, non que, non pas que, ce n'est pas que, quoique, encore que.* Exemples.

A LA VÉRITÉ la divisibilité indéfinie de la matière ne peut se comprendre par l'imagination: elle n'est cependant pas moins certaine.

A LA BONNE HEURE QU'on puisse quelquefois s'accommoder au temps & à la nécessité: mais il ne faut jamais le faire aux dépens de sa conscience.

QUAND, QUAND MEME cela seroit vrai, que s'ensuivroit-il?

NON QUE la peur du coup dont je suis menacée,
Me fasse rappeler votre bonté passée.

QUOIQUE vous ayez raison, je ne laisse pas de vous exhorter à l'accommodement.

IX. *Les conjonctions déclaratives*, sont celles dont on se sert ordinairement pour expliquer ou pour faire mieux entendre quelque chose.

Ce sont, *savoir, comme, comme par exemple, c'est-à-dire*, Exemples.

La terre est divisée en quatre parties; SAVOIR, l'Europe, l'Asie, l'Afrique & l'Amérique.

Il y a bien des choses dans la nature dont nous connoissons les causes, COMME, OU COMME PAR EXEMPLE, l'élévation de l'eau dans les pompes.

L'Arithmétique, C'EST-À-DIRE, la science des nombres.

X. Les *conjonctions comparatives* ou d'égalité, sont celles qui servent à marquer rapport, convenance, parité entre deux termes ou entre deux propositions.

Ce sont, *comme, de même, ainsi, ainsi que, aussi bien que, aussi peu que, autant que, non plus que, ni plus ni moins que, si . . . que, en.*
Exemples.

La destruction de Jérusalem est arrivée COMME, DE MÊME QUE, AINSI QUE Jesus-Christ l'avoit prédit.

AINSI QUE la vertu, le crime a ses degrés.

Le second Brutus auroit rétabli les Romains dans leur ancienne liberté, s'il les eût trouvés AUSSI BIEN disposés QU'ils l'étoient dans le temps du premier.

J'ai AUTANT travaillé cet ouvrage QUE je le pouvois.

Judas ne fut NON PLUS touché des reproches de son maître, QUE s'ils ne l'eussent pas regardé.

On l'a traité NI PLUS, NI MOINS QUE si c'eût été un voleur.

Le Système de Ptolomée n'est pas si probable QUE celui de Copernic.

EN, est quelquefois employé dans le sens d'une conjonction comparative, comme quand on dit, *il agit EN roi : il parle EN honnête homme : c'est-à-dire, il agit COMME un roi, il parle COMME un honnête homme.*

XI. Les *conjonctions augmentatives & diminutives*, sont celles dont on se sert pour ajouter à ce que l'on a avancé, ou pour le restreindre & le diminuer.

Les augmentatives sont, d'ailleurs, outre que, de plus, au surplus, encore.

Les diminutives sont, au moins, du moins, pour le moins, encore. Exemples.

La plupart des riches qui n'ont pas de naissance, sont fiers & pleins d'arrogance: ils sont D'AILLEURS brutaux & insolents.

Rien n'est plus amusant que l'histoire, OUTRE QU'ON y trouve d'excellentes instructions pour se conduire sagement.

Je vous dirai DE PLUS qu'un jeune homme ne doit rien faire que ce qui lui est permis ou ordonné.

Ouïste à véritablement de grands défauts: AU SURPLUS il est plein de pensées vives & brillantes.

Ce n'est pas assez d'honorer les Saints; il faut ENCORE les imiter.

L'avantage qu'un jeune homme doit remporter du collège, est AU MOINS, OU DU MOINS de bien savoir sa langue.

ENCOR si pour rimer, dans sa verve indiscrette,
Ma muse AU MOINS souffroit une froide épithète.

XII. Les conjonctions causales ou causatives, sont celles qui servent à marquer la cause de quelque chose, ou la raison pourquoi on la fait.

Ce sont, car, parce que, comme, à cause que, attendu que, vu que, puisque, pourquoi? d'où vient que? afin que, afin de, pour, de peur que, de peur de, de crainte que ou de, si... que. Exemples.

Je crois que l'air est pesant: CAR j'en ai vu des expériences sensibles.

Evitez l'oisiveté, PARCE QU'elle est la source de tous les vices.

Faut-il qu'il soit insolent, À CAUSE QU'il est riche?

Il y a lieu de s'étonner que Salomon soit tombé dans le crime d'idolâtrie, VU QUE, OU, ATTENDU QU'il étoit le plus sage & le plus éclairé de tous les hommes.

Vous devez continuer l'étude des Mathématiques, PUISQUE vous y trouvez tant de satisfaction.

COMME vous avez rempli vos devoirs, vous n'avez aucune réprimande à craindre.

POURQUOI l'aimant attire-t-il le fer?

D'OU VIENT que les liqueurs haussent & baissent dans les Barometres & Thermometres?

AFIN QUE le séjour de la campagne soit plus agréable, il faut avoir quelque connoissance de l'agriculture & du jardinage.

Les Lacédémoniens donnoient des esclaves ivres en spectacle à leurs enfants, AFIN DE, OU, POUR leur faire concevoir plus d'horreur de l'ivrognerie.

Cain fut maudit de Dieu, POUR avoir tué son frere Abel.

La langue françoise est si belle, QUE la plupart des étrangers veulent l'apprendre.

Il ne faut pas confondre dans l'écriture non plus que dans la signification, parce que, conjonction qui s'écrit en un ou deux mots, avec par ce que qui sont trois mots séparés dont le premier est une préposition suivie de deux pronoms. On reconnoitra la différence de l'une & de l'autre expression dans ces deux phrases : je lirai ce livre. PARCE QUE vous me

dites qu'il est bon. Je juge PAR CE QUE vous me dites, que la lecture de ce livre est dangereuse. Dans la première, parce que est une conjonction causale; dans la seconde par est une préposition, ce est un pronom démonstratif qui en est le régime, & que est un pronom relatif dont l'antécédent est ce.

Quoique pour & afin de signifient que l'on fait une chose en vue d'un autre, cependant il est bon d'observer que pour marque une vue plus présente, & afin une vue plus éloignée; & que par le premier on envisage un effet qui doit être produit, au lieu que l'autre n'exprime rien de plus que le but où l'on veut parvenir. Un auteur se donne bien de la peine POUR faire un livre. Voilà un effet certain. Il le met au jour AFIN DE s'acquérir de l'honneur. Bien souvent il se trompe..

XIII. Les conjonctions illatives ou conclusives, sont celles dont on se sert pour tirer une induction ou une conséquence de quelque proposition précédente.

Ce sont, or, donc; par conséquent, ainsi, c'est pourquoi, cela étant; c'est pour cela que, de sorte ou en sorte que, tellement que, de manière que. Exemples.

Ce qui n'a point de parties ne peut périr par la dissolution de ses parties: OR notre ame n'a point de parties: DONC elle ne peut périr par la dissolution de ses parties.

Les Perses étoient énervés par la mollesse: C'EST POURQUOI il ne fut pas difficile à Alexandre de les vaincre.

Il n'y a point de véritable bonheur sans la vertu: PAR CONSEQUENT, AINSI il n'y a

point de pécheur qui soit véritablement heureux.

Les rayons du soleil réfléchis par les gouttes de pluie, forment l'Arc-en-ciel; DE SORTE QU'il ne paroît jamais qu'il ne pleuve.

La différence que l'on peut mettre entre c'est pourquoi, & ainsi, c'est que le premier semble plus propre à exprimer la suite d'un événement ou d'un fait, & l'autre à faire entendre la conclusion d'un raisonnement.

XIV. Les conjonctions de temps & d'ordre, sont celles qui lient le discours par quelque circonstance de temps ou d'ordre.

Ce sont, quand, comme, lorsque, dans le temps que, pendant que, tandis que, durant que, tant que, avant que, depuis que, dès que, aussi-tôt que, à peine, après, cependant, enfin, à la fin. Exemples.

Nous sentons moins la chaleur du soleil, QUAND il est plus près de nous.

COMME, OU, LORSQUE, OU DANS LE TEMPS QU'Abraham étoit près de frapper son fils Isaac, un ange lui arrêta la main.

PENDANT QUE, DURANT QUE, OU, TANT QUE, TANDIS QUE les Romains mépriserent les richesses, ils furent sobres & vertueux.

On se servoit d'écorces d'arbres ou de peaux pour écrire, AVANT QUE le papier fût en usage.

Les batailles sont bien moins sanglantes, DEPUIS QU'on se sert de la poudre à canon.

DES QUE, OU, AUSSI-TÔT QUE le grand Cham de Tartarie a dîné, un héraut crie que tous les autres Princes de la terre peuvent aller manger.

À PEINE César fut-il entré dans le sénat, QUE les conjurés se jetèrent sur lui, & le percerent de coups.

APRÈS QUE Salomon eut bâti un Temple à Dieu, il se bâtit un palais pour lui.

Nous nous amusans ici, & CEPENDANT la nuit vient.

ENFIN, OU À LA FIN Auguste triompha de ceux qui lui disputoient l'Empire.

XV. Les conjonctions de transition, sont celles qui servent dans le discours à passer d'une circonstance à une autre.

Ce sont, *or*, *en effet*, *au reste*, *à propos*, *après tout*. Exemples.

OR toutes choses ayant été ainsi réglées.

EN EFFET qu'y a-t-il de plus raisonnable?

AU RESTE vous devez en toute occasion compter sur mon zèle.

À PROPOS de tableaux, j'en ai aujourd'hui un un des plus rares.

APRÈS TOUT je ne la trouve pas si désagréable.

De la Conjonction que.

D. Pourquoi traitez-vous séparément de la Conjonction *que*?

R. Parce qu'elle fait la plus fréquente liaison du discours, & que d'ailleurs elle a des significations qui lui sont si particulières, & qui sont si différentes les unes des autres, qu'elle mérite seule un article séparé.

D. Dans quelles occasions *que* doit-il être mis au nombre des conjonctions?

R. Quand on ne peut le tourner ni par lequel, laquelle, ni par quelle chose, & par conséquent qu'il n'est ni pronom relatif, ni pronom absolu.

D. Expliquez-moi en peu de mots & avec des exemples, les divers usages & significations de la conjonction *que*.

R. 1. L'usage qu'elle a le plus communément, est d'être mise à la suite d'un grand nombre de verbes, qui expriment des actions ou opérations de l'esprit: & alors elle sert comme de passage à un autre verbe ou à une autre proposition qui explique & développe l'objet de ces opérations: comme quand je dis, *je crois que l'ame est immortelle. Je doute que vous aimiez la vertu*; c'est par la conjonction *que*, que je lie avec les verbes *je crois* & *je doute*, les propositions suivantes par lesquelles on connoit en quoi consiste *la croyance* & *la doute* de mon esprit: comme si je disois, *je crois une chose qui est, l'ame est immortelle. Je doute de la vérité de cette proposition, vous aimez la vertu*.

D'où il s'ensuit que la conjonction *que*, doit toujours être suivie d'un autre verbe qui se met tantôt à quelqu'un des temps de l'indicatif, tantôt à quelqu'un des temps du subjonctif.

- La règle générale que l'on peut établir à ce sujet, est que quand la conjonction *que*, est à la suite de quelque verbe qui marque une affirmation ou une espèce de certitude, elle régit ou demande le verbe suivant à l'indicatif, comme, *je sais qu'il est en paine. Je conviens qu'il m'a payé. J'espère qu'il viendra. Et c'est ce qu'on appelle que retranché dans les Grammaires latines.*

Ainsi il y a une faute dans cette phrase d'un Grammairien, *... en désapprouvant la*

note de Corneille, dans laquelle il prétend que le mot en ne soit ni pronom, ni préposition, mais pure particule explétive. Il falloit dire, dans laquelle il prétend que le mot en n'est ni pronom, &c. parce que le verbe prétendre marque affirmation & certitude, que par conséquent le que dont il est suivi ne doit pas régir le subjonctif.

Mais si *que* est après un verbe accompagné d'une négation, ou qui marque doute, ignorance, crainte, desir, en un mot qui n'exprime pas quelque chose de positif: alors il régit le verbe suivant au subjonctif, comme, *je doute qu'il soit en peine. Je ne conviens pas qu'il m'ait payé. Je n'espère pas qu'il vienne. Je crains qu'il ne meure. Je souhaite qu'il finisse. Je veux qu'il me satisfasse, &c.*

2. *Que* se met à la suite de la plupart des autres conjonctions, comme on vient de le voir, *afin que, après que, pourvu que, &c.*

3. *Que* précède toujours les troisièmes personnes de l'Impératif, sans être régi par aucun verbe: *QUE chacun prenne sa place. QUE les soldats s'en aillent.*

4. Il se met au commencement de la phrase dans des exclamations de répugnance, d'étonnement, d'indignation, d'imprécation, ou de souhait: *QUE je trahisse mon ami! QUE l'on n'ait pas eu plus de respect pour un si grand personnage! QUE je puisse mourir, si je vous en impose, &c.*

5. Il est mis pour *afin que*. *Approchez, QUE je vous parle, c'est-à-dire, AFIN QUE je vous parle.*

6. Pour *combien*: *QUE vous êtes différent de*

ce que vous étiez autrefois ! c'est-à-dire, COMBIEN vous êtes différent ; &c.

7. Pour autre chose sinon. Vous ne faites QUE rire , c'est-à-dire , vous ne faites AUTRE CHOSE SINON rire.

8. Pour dès que , aussi-tôt que. QU'il fasse le moindre excès , il est malade , c'est-à-dire , DES QUE , AUSSI-TÔT. QU'il fait le moindre excès , &c.

9. Pour sans que. Il ne sauroit sortir QU'il ne s'enrhume , c'est-à-dire , SANS QU'il s'enrhume.

10. Pour depuis que. Il y a huit jours QU'il est parti , c'est-à-dire , il s'est passé huit jours DEPUIS QU'il est parti.

11. Pour & cependant. Mon ennemi seroit le plus brave de tous les hommes , QUE je ne le craindrois pas , c'est-à-dire , ET CEPENDANT je ne le craindrois pas.

12. Pour à moins que. Je ne partirai pas QUE tout ne soit prêt , c'est-à-dire , À MOINS QUE tout ne soit prêt.

13. A la place de pourquoi QUE n'obéissez-vous à vos maîtres ? c'est-à-dire , POURQUOI n'obéissez-vous pas à vos maîtres ? QUE tardez-vous ? c'est-à-dire , POURQUOI tardez-vous ?

14. Pour quoique. Tout habile homme QU'il est , il n'a pu me répondre , c'est-à-dire , QUOI-QU'il soit habile homme.

15. Pour comme. Rempli QU'il étoit de ses préjugés , il ne voulut convenir de rien , c'est-à-dire , COMME il étoit rempli de ses préjugés.

16. A la place de comme , lorsque , parce que , puisque , quand , quoique , si , &c. lorsqu'à des propositions qui commencent par ces mots ,

on en joint d'autres sous le même régime par le moyen de la conjonction , & , *Comme l'armée étoit rangée , & QU'elle étoit prête à combattre , c'est-à-dire , & COMME elle étoit prête à combattre. Quand vous aurez reconnu votre faute , & QUE vous l'aurez réparée , c'est-à-dire , & QUAND vous l'aurez réparée. Si vous le trouvez , & QU'il vous demande où je suis , c'est-à-dire , & s'il vous demande où je suis.*

D. Sont-ce là tous les usages de la conjonction que ?

R. Elle peut encore en avoir plusieurs autres que le sens de la phrase où elle sera employée , fera aisément découvrir , quand on connoîtra bien la nature des conjonctions.

Observations générales sur les conjonctions.

D. Qu'avez-vous remarqué dans le détail que vous venez de faire des conjonctions ?

R. J'ai remarqué ,

1. Qu'elles sont , comme on l'a déjà dit , composées pour la plupart de noms , d'adverbes , de prépositions , quelquefois même de verbes ou d'autres conjonctions , & que souvent elles sont absolument semblables par l'expression à ces différentes parties du discours.

2. Qu'une même conjonction peut avoir dans le discours des usages tout différents , c'est-à-dire , qu'un même mot peut être rangé sous plusieurs espèces de conjonctions. Par exemple , *si* , est quelquefois *conjonction conditionnelle* , quelquefois *conjonction dubitative* , quelquefois *conjonction comparative* , & ainsi de plusieurs autres.

3. Que les conjonctions, outre qu'elles lient & asssemblent les membres & les parties du discours, expriment encore pour la plupart, quoique d'une manière incomplete & avec le secours des verbes auxquels elles sont jointes, des opérations de l'esprit, comme le doute, l'affirmation, la négation, la comparaison, &c. Par où l'on peut juger combien il est important d'en bien concevoir la nature, pour avoir une parfaite intelligence, non-seulement de sa propre langue, mais encore de toute autre que l'on voudra apprendre.

D. *Comment peut-on distinguer une conjonction de toute autre partie du discours ?*

R. Si la conjonction n'est que d'un mot, comme *que*, *&*, *donc*, *encore*, &c. on connoîtra aisément qu'elle est employée pour exprimer quelque opération de l'esprit, ou pour faire liaison dans le discours, & qu'elle n'a pas la signification de l'adverbe, en ce qu'elle n'exprime pas une circonstance du nom ou du verbe : ni de la préposition, en ce qu'elle n'exprime pas le rapport d'une chose à une autre, &c.

Si la conjonction est de plusieurs mots, comme *tellement que*, *afin que*, *après que*, *loin de*, *au lieu de*, &c. outre la signification qui lui est propre, le dernier mot est ordinairement *que* ou *de* suivi d'un verbe : *AFIN QUE je lise*, *AU LIEU d'étudier*.

D. *Quand on trouve une expression commune à plusieurs conjonctions différentes, comment distinguera-t-on la signification qui lui est propre ?*

R. Pour ne s'y pas tromper, il est nécessaire

de bien étudier les définitions de toutes les différentes especes de conjonctions, & on sera ensuite en état de découvrir aisément par le sens de la phrase, à laquelle de ces especes l'expression douteuse doit être rapportée. Ainsi lorsque je dis *je ne sais si j'irai à la campagne*, & que je ne connois toutes les significations de *si*, je vois que ce ne peut être qu'une *conjonction dubitative*.

D. *Toutes les conjonctions sont-elles suivies de quelques verbes ?*

R. Il y en a quelques unes qui se mettent indifféremment avant un nom ou avant un verbe : telles que, *comme*, *aussi bien*, &c. *Je suis habillé COMME mon frere. Je ferai COMME vous voudrez. Vous possédez la musique AUSSI BIEN QUE la philosophie. Je chante AUSSI BIEN QUE vous dansez.* Et il arrive souvent qu'elles peuvent être aussi-bien regardées comme adverbess, que comme conjonctions ; parce qu'elles expriment autant quelque circonstance du nom ou du verbe, qu'une liaison dans le discours.

D. *En quel mode met-on les verbes qui suivent les conjonctions ?*

R. I. Celles qui ressemblent à quelques propositions, & qui n'en sont distinguées que parce qu'elles sont suivies d'un verbe, demandent ou gouvernent ce verbe à l'infinitif, comme, *pour*, *après*, *jusqu'à*, &c. Exemples.

Je travaille POUR gagner le Ciel.

Il faut se reposer APRÈS avoir étudié.

Il est avare JUSQU'À se refuser le nécessaire.

II. Celles qui sont terminées par *de*, gouvernent toutes le verbe à l'infinitif, comme, *afin de*, *de peur de*, *avant que de*, &c. Exemples.

Si je m'applique tant à l'étude, c'est AFIN DE vous surpasser.

Évitez le jeu DE PEUR *d'en faire une passion.*

Il faut prier Dieu. AVANT QUE DE *se mettre en travail.*

Nous remarquerons par occasion que l'on met *que* & *de* après *avant*, lorsqu'il est employé comme conjonction, & que l'on ne doit pas dire, *avant de se mettre au travail.* Tel est l'usage reconnu par l'Académie. Cependant depuis quelques temps un grand nombre de bons Auteurs retranchent le *que*, comme on le voit dans les vers suivans,

Promettez-moi du moins de ne décider rien,

AVANT DE m'accorder un second entretien.

Étudiez nos mœurs, AVANT DE les blâmer.

Mais ce seroit une faute grossière, dans laquelle néanmoins bien des gens de lettres ne laissent pas de tomber en parlant ou en écrivant, d'employer comme conjonctions les adverbes *auparavant*. & *devant*, & de dire, *auparavant que de se mettre au travail*, *auparavant de se mettre au travail*, ou, *devant que de se mettre au travail*, &c.

La même règle que l'on a établie à l'égard des participes en *ant*, pag. 321, doit être appliquée aux conjonctions qui sont suivies d'un verbe à l'infinitif. Ces conjonctions forment toujours, comme les participes en *ant*, des phrases incidentes & subordonnées à d'autres,

& il faut nécessairement que le verbe dont elles sont suivies, se rapporte au sujet ou nominatif du verbe de la phrase principale dont la phrase incidente est une dépendance. C'est ce que l'on peut remarquer dans les exemples qui viennent d'être rapportés.

Cette règle essentielle a été négligée par l'auteur d'une Grammaire dans les phrases suivantes.

Que les égards dus à nos prédécesseurs ne servent point d'aliment à la paresse, pour s'épargner la peine de penser par soi-même. Le verbe *s'épargner* qui est après *pour*, devrait régulièrement se rapporter au nominatif du verbe de la phrase principale, qui est *les égards*. Cependant on voit qu'il se rapporte à une troisième personne indéterminée ou aux hommes en général. On pourroit éviter cette faute en disant, *pour que l'on s'épargne la peine, &c.*

Qu'avoit fait votre fille, pour la corriger si rudement ? Le nominatif du verbe de la phrase principale est *fille*, & le verbe qui est régi par *pour* ne s'y rapporte pas. Il falloit dire, pour parler correctement, *qu'avoit fait votre fille, pour mériter d'être corrigée si rudement ?*

Ces noms sont au pluriel, & en ont la physionomie très-décidée, sans pouvoir s'y méprendre. La faute n'est pas ici moins sensible. On est d'abord porté à croire que *sans pouvoir* se rapporte à *ces noms*, & c'est dans une troisième personne générale qu'il faut en chercher le rapport. Il falloit nécessairement dire, *sans que l'on puisse s'y méprendre.*

Outre que le caractère de la consonne est assez différent de celui de la voyelle, pour ne les pas

confondre. Les verbes *est* & *confondre* devroient dans cette phrase se rapporter au même sujet. Mais le premier se rapporte à *caractère*, & l'autre à une troisième personne générale. Il auroit été mieux de dire, *pour qu'on ne les confonde pas*.

III. Parmi les conjonctions qui sont terminées par *que*, il y en a qui gouvernent le verbe à l'indicatif.

Ce sont, *sinon que*, *si ce n'est que*, *bien entendu que*, *à condition que*, *à la charge que*, *de même que*, *ainsi que*, *aussi bien que*, *aussi peu que*, *autant que*, *non plus que*, *outré que*, *parce que*, *à cause que*, *attendu que*, *vu que*, *puisque*, *c'est pour cela que*, *de sorte que*, *en sorte que*, *tellement que*, *de manière que*, *lorsque*, *dans le temps que*, *pendant que*, *tandis que*, *durant que*, *tant que*, *depuis que*, *dès que*, *aussi tôt que*. Exemples.

Je ne vous donne des avis que PARCE QUE je vous aime.

Balthasar étoit à table, LORSQU'il vit la main qui écrivoit sa condamnation.

Je vous donne ce livre à CONDITION QUE vous en ferez un bon usage.

Il semble qu'Hermione ne devoit pas s'en prendre à Oreste de la mort de Pyrrus, PUISQU'il ne l'avoit tué que par son ordre.

Il y a d'autres conjonctions qui gouvernent le verbe au subjonctif.

Ce sont, *soit que*, *sinon que*, *si ce n'est que*, *quoique*, *bien que*, *encore que*, *à moins que*, *pourvu que*, *supposé que*, *au cas que*, *en cas que*, *à la bonne heure que*, *non que*, *non pas que*, *ce n'est pas que*, *afin que*, *de peur que*, *de crainte que*, *avant que*, Exemples.

Les Apôtres eurent le don des langues ; AFIN QU'ils pussent annoncer l'Evangile à toutes les nations.

Alexandre se prosterna pour adorer celui qui lui avoit apparu sous la figure du grand Prêtre Jaddus, AVANT QU'il passât en Asie.

Je ne puis juger d'un livre , À MOINS QUE je ne l'aie lu.

Regulus dissuada les Romains de faire la paix, QUOIQ' il lui en dût coûter la vie.

On a pu remarquer qu'il y a des conjonctions qui gouvernent également l'indicatif & le subjonctif , telles que *sinon que* , *si ce n'est que*. Cette différence vient des verbes dont elles sont précédées. Ces verbes sont ordinairement accompagnés d'une négation. Si outre cela ils expriment commandement , desir , incertitude , les conjonctions gouvernent le subjonctif : *je ne veux rien autre chose SINON QUE , ou SI CE N'EST QUE vous fassiez votre devoir*. Si les verbes expriment quelque chose de certain & de positif , les conjonctions gouvernent l'indicatif : *Je ne lui ai répondu rien autre chose SINON QUE , ou ; SI CE N'EST QUE j'avois exécuté ses ordres*. En un mot ces deux conjonctions gouvernent l'indicatif ou le subjonctif , de la même manière & suivant les mêmes règles que la conjonction *que* , & ce sont les verbes dont elles sont précédées qui en décident.

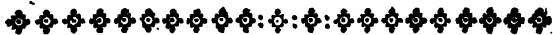
Il y en a encore quelques autres qui par les mêmes raisons demandent tantôt un indicatif & tantôt un subjonctif. Ce sont *de sorte que*

que, en sorte que, tellement que, de maniere que, Comportez-vous DE SORTE, OU DE MANIERE QUE vous vous fassiez estimer. Je me suis placé DE SORTE, OU, DE MANIERE QUE je n'ai incommodé personne, &c.

Mais quoique gouverne toujours le subjonctif. Ainsi il y a une faute dans cette phrase dont un Grammairien a fait un exemple : *Je fis l'année dernière moins d'ouvrage, quoique JE TRAVAILLAI plus assidûment que je n'ai fait celle-ci.* Il faudroit dire, *quoique j'aie travaillé.*

D. Dans l'énumération que vous avez faite des conjonctions, êtes-vous sûr de n'en avoir omis aucune ?

R. Non : mais par tout ce que nous avons dit, on est en état de reconnoître dans le discours, celles dont nous n'avons point parlé, & d'en distinguer l'espece.



CHAPITRE XI.

DE L'INTERJECTION.

D. **Q**U'EST-CE que les Interjections ?

R. Ce sont des mots dont on se sert pour exprimer quelques mouvements ou sentimens de l'ame, comme la joie, la douleur, la crainte, l'aversion, l'encouragement, &c.

D. Apportez des exemples pour chacun de ces mouvements.

R. Pour exprimer la joie, on dit, *ha ! bon !*

R

Pour exprimer la douleur, on dit, *aye !
ouf, ha ! hélas ! mon Dieu ! hé !*

Pour exprimer la crainte, on dit, *ha ! hélas !
hé !*

Pour exprimer l'aversion, on dit, *fi ! fi donc.*

Pour encourager quelqu'un, on dit, *ça,
allons, courage.*

Pour admirer on dit, *ha ! ho.*

Pour appeler quelqu'un, on dit, *hola ! hé !*

Pour faire cesser, on dit, *hola.*

Pour réprimer, on dit, *tout beau.*

Pour imposer silence, on dit, *paix.*

On peut encore mettre au rang des interjections tous les mots dans lesquels on ne trouve pas les caractères de prépositions, d'adverbes, ou de conjonctions, tels que sont *certes, soit* marquant consentement, *volontiers*, &c. quelques autres.

D. Comment distingue-t-on une même interjection qui exprime différents mouvements de l'ame ?

R. On la distingue par les différents tons de voix dont on la prononce.





CHAPITRE XII.

EXPLICATION DES CAS.

D. *QUEL est l'usage général des Cas ?*

R. C'est de marquer, comme les propositions, les différents rapports que les choses peuvent avoir entre elles.

D. *Quels mots sont susceptibles de cas en françois ?*

R. Il n'y a proprement que les noms substantifs ou les pronoms qui en tiennent lieu, & quelquefois les infinitifs, comme nous l'avons observé page 213.

D. *Comment exprime-t-on les différents cas d'un même nom ou pronom ?*

R. En y joignant les articles, de la manière que nous l'avons expliqué au Chap. IV. C'est pourquoi on ne peut pas dire que les noms adjectifs ni les participes aient des cas, parce qu'ils ne sont point par eux-mêmes susceptibles d'articles, à moins qu'ils ne soient employés comme substantifs.

D. *Quel est donc votre objet en expliquant les cas ?*

R. C'est de faire connoître les différents états dans lesquels un nom ou pronom peut être considéré.

Du Nominatif.

D. *Quelle est l'étymologie du mot nominatif?*

R. Il est formé d'un verbe latin qui signifie nommer.

D. *Qu'est-ce qu'un nominatif?*

R. C'est un cas par lequel on exprime une chose comme nommée simplement, ou comme sujet d'une proposition.

D. *Eclaircissez cela par quelques exemples.*

R. Quand je prononce ces mots, *le ciel, la terre, la mer*, je ne fais que nommer les choses qu'ils signifient; & quand je dis, *le ciel est serein, la terre est féconde, la mer est agitée*, j'exprime ces mêmes choses comme sujets chacune d'une proposition, & les noms *ciel, terre, mer*, sont au nominatif en l'une & en l'autre circonstance.

D. *Què s'ensuit-il de cette définition?*

R. Il s'ensuit qu'un nom mis au nominatif, ne peut jamais être régi par un verbe ni par une préposition.

D. *Pourquoi cela?*

R. Parce que le nominatif étant uniquement destiné à signifier la chose comme principe de quelque action ou de quelque rapport, il ne pourroit être régime d'un verbe ou d'une préposition, sans exprimer la chose comme terme d'une action ou d'un rapport: ce qui seroit contradictoire.

D. *De quoi le nominatif doit-il être accompagné dans le discours?*

R. Il doit toujours être accompagné d'un

verbe qui s'y rapporte, & sans lequel la phrase ne peut pas avoir un sens complet. Par la même raison tout verbe, hors l'impersonnel, employé à quelqu'une des trois personnes du singulier ou du pluriel, est nécessairement régi par un nom ou pronom au nominatif, quoique dans l'un & dans l'autre cas, le nominatif & le verbe puissent quelquefois être sous-entendus.

D. Comment appelle-t-on autrement le nominatif?

R. On l'appelle encore cas direct, parce qu'il sert à nommer directement les choses, & que d'ailleurs il gouverne directement toute la construction du discours. Les autres cas au contraire sont appelés obliques ou indirects, parce qu'ils s'emploient ordinairement à la suite d'autres mots qui les régissent.

D. N'y a-t-il pas quelques verbes après lesquels on met un nominatif?

R. Il n'y a que le verbe substantif *être* & ceux qui participent de sa nature, dont nous avons parlé page 238. Mais alors les noms qui se trouvent à la suite de ces verbes, ne sont au nominatif, que parce qu'ils font partie du sujet, en ce qu'ils en expriment quelque qualité ou quelque attribut, s'ils sont adjectifs, comme quand on dit, *Dieu est bon: Louis XV est Roi*; & en ce qu'ils en restreignent l'idée générale à une idée particulière, ou qu'ils y ajoutent quelque qualification, s'ils sont substantifs, comme quand on dit, *cette figure est un triangle. Le concile général est le souverain tribunal de l'Eglise.*

Du Génitif.

D. Quelle est l'étymologie du mot génitif?

R. Il est formé d'un verbe latin qui signifie engendrer ou produire.

D. Qu'est-ce que le génitif?

R. C'est un cas qui exprime en général le rapport d'une chose qui appartient à une autre, en quelque manière que ce soit.

D. Quelles sont les principales especes de ce rapport général?

R. Ce sont les rapports,

Du tout à la partie : un membre du corps : un mois de l'année : la porte d'une maison, &c.

Du sujet à l'attribut : l'utilité des sciences : la sagesse de Salomon : la miséricorde de Dieu, &c.

De l'attribut au sujet : une fleur d'une odeur agréable : un jeune homme d'une grande modestie : un auteur de réputation, &c.

De la cause à l'effet : l'ouvrage de Dieu : les oraisons de Cicéron : la lumière du soleil, &c.

De l'effet à la cause : le Créateur du monde : l'auteur d'un livre : l'ouvrier d'une machine, &c.

De la matière au composé : vaisselle d'argent : montre d'or : vase de porcelaine, &c.

De l'objet aux actes de notre ame : l'amour de Dieu : la crainte de la mort : l'horreur du vice, &c.

Du possesseur à la chose possédée : les états du Roi : les privilèges de l'Eglise : les richesses de Crésus, &c.

De la chose possédée au possesseur : *le Roi de France : le maître de la maison : le propriétaire d'une terre, &c.*

Du nom propre au commun : *le royaume de France : la ville de Paris : la rivière de Seine, &c.*

On peut encore exprimer par le génitif, beaucoup d'autres rapports que l'usage apprendra.

D. *A la suite de quels mots se trouve le génitif ?*

R. Il ne se trouve qu'à la suite des noms, soit substantifs, comme on l'a vu dans les exemples précédents, soit adjectifs, comme dans ceux-ci ; *avide de gloire : amateur des sciences : jaloux de sa réputation : ennemi de la paix, &c.* Ainsi on peut dire qu'un nom précédé des articles *du, de la, de l', des, ou de,* est au génitif, quand il est à la suite d'un autre nom substantif, ou quelquefois d'un nom adjectif qui le gouverne.

Du Datif.

D. *Quelle est l'étymologie du mot datif ?*

R. Il est formé d'un mot latin qui signifie donner.

D. *Qu'est-ce que le datif ?*

R. C'est un cas qui marque un rapport d'attribution, de quelque manière qu'elle se fasse.

D. *Qu'entendez-vous par un rapport d'attribution ?*

R. J'entends un rapport par lequel une chose ou une action se termine à une autre

chose comme à la fin, ou comme étant au profit ou au dommage de la chose à laquelle elle se termine.

D. Donnez-en des exemples ?

R. Dans, Dieu a promis une nombreuse postérité à Abraham : j'aspire à la gloire ; Abraham & la gloire sont considérés comme la fin des actions de prouetter & d'aspirer.

Dans, les bons conseils sont nécessaires aux jeunes gens : le Roi a accordé une grace à mon pere ; on voit que les bons conseils & l'action d'accorder sont considérés comme étant au profit des jeunes gens & de mon pere.

Dans, l'oisiveté est pernicieuse aux hommes : je m'opposerai à vos desseins ; l'oisiveté & l'action de s'opposer sont considérées comme étant au dommage des hommes & de vos desseins.

D. Le datif n'a-t-il pas d'autres manieres de signifier ?

R. Oui : mais elles peuvent toutes se rapporter à quelque espece d'attribution.

De l'Accusatif.

D. Quelle est l'étymologie du mot accusatif ?

R. Il est formé d'un verbe latin qui signifie accuser.

D. Qu'est-ce que l'accusatif ?

C'est un cas par lequel on exprime le terme d'une action ou d'un rapport, c'est-à-dire, le régime absolu des verbes actifs, ou le régime de quelques prépositions.

D. Montrez-moi l'un & l'autre usage de l'accusatif dans un seul exemple.

R. Dans cette phrase, j'ai étudié la philo-

sophie dans les livres de Descartes ; la philosophie est le régime absolu du verbe actif étudier , & les livres sont le régime de la préposition dans.

D. L'accusatif ne différant en rien du nominatif par l'expression , comment peut-on distinguer l'un d'avec l'autre ?

R. En ce que le nominatif est ordinairement ou peut se mettre avant le verbe , comme exprimant le sujet dont on affirme quelque chose ; au lieu que l'accusatif ne peut être mis dans l'ordre naturel du discours , qu'après un verbe actif ou une préposition , comme exprimant le terme d'une action ou d'un rapport.

D. Pourquoi donnez-vous pour régime à une partie des prépositions , l'accusatif plutôt que le nominatif ?

R. Parce que l'usage de l'accusatif étant d'exprimer ce à quoi se termine quelque chose , il est plus naturel de l'employer après les prépositions , que le nominatif ; & que d'ailleurs dans les langues où les cas sont distingués par différentes terminaisons , ce n'est jamais par le nominatif qu'on exprime le régime des prépositions , mais par d'autres cas obliques & principalement par l'accusatif.

Du Vocatif.

D. Quelle est l'étymologie du mot vocatif ?

R. Il est formé d'un verbe latin qui signifie appeller.

D. Qu'est-ce qu'un vocatif ?

R. C'est un cas par lequel on nomme la

personne à qui on parle, ou la chose à laquelle on s'adresse, comme si c'étoit une personne.

D. Comment exprime-t-on le vocatif ?

R. On l'exprime ordinairement par le nom sans article, ou quelquefois par le nom précédé de la lettre *ô*.

D. De quelle personne sont les noms mis au vocatif ?

R. Ils sont toujours de la seconde personne, puisqu'ils marquent celle à qui on adresse la parole, & que les verbes qui s'y rapportent sont toujours à la seconde personne : comme quand on dit, SEIGNEUR, *vous êtes mon espérance.*

D. Y a-t-il toujours dans le discours un verbe qui se rapporte au vocatif ?

R. Non : quelquefois le verbe n'y a aucun rapport, & à un autre nominatif : comme quand on dit, GRAND DIEU, *que vos jugements sont redoutables ?*

Mais si le vocatif a rapport à un verbe, il le régit, soit qu'il le précède ou qu'il le suive : & alors ce verbe ne peut être qu'à une seconde personne ou de l'impératif ou de quelque temps de l'indicatif, comme dans ces phrases, BRAVES SOLDATS, *vous vous êtes acquis beaucoup de gloire.* CIEUX, *écoutez ma voix.* TERRE, *prête l'oreille.* Ne permettez pas, Ô MON DIEU, *que j'éprouve la rigueur de votre justice.*

D. Quelle observation peut-on faire à l'égard des verbes qui se rapportent au vocatif ?

R. C'est que les secondes personnes de l'impératif ne peuvent être régies que par un

vocatif qui en est le sujet, & qui y tient lieu de nominatif du verbe, quoique souvent il ne soit pas exprimé : comme quand on dit à une personne, *venez avec moi*, c'est-à-dire, *Monsieur*, ou *un tel*, *venez avec moi*.

Au lieu que les secondes personnes des autres temps, peuvent ne pas se rapporter à un vocatif; & quand elles s'y rapportent, elles ont de plus un nominatif exprimé par le pronom personnel, *tu* ou *vous*, comme dans ces exemples. *Fortune, tu m'as trompé. Grands de la terre, vous avez votre bonheur en ce monde.*

De l'Ablatif.

D. *Quelle est l'étymologie du mot ablatif?*

R. Il est formé d'un verbe latin qui signifie *ôter*.

D. *Qu'est-ce que l'ablatif?*

R. C'est un cas par lequel on exprime dans les noms, un rapport de séparation, de division, ou de privation : comme quand on dit, *Jésus-Christ nous a délivrés de l'esclavage du démon. Un Ange chassa Adam & Eve du paradis terrestre, &c.*

D. *Quelle différence y a-t-il entre le génitif & l'ablatif?*

R. Il n'y en a pas quant à l'expression, mais il y en a quant à la signification, en ce que le génitif marque les choses comme unies; au lieu que l'ablatif les marque le plus souvent comme séparées. Mais ce qui les distingue sur-tout l'un de l'autre, c'est que le génitif est toujours régi par un nom, comme nous l'avons dit, & que l'ablatif n'est guère régi

que par un verbe , à moins qu'il ne le soit par quelques noms qui marquent expressément séparation , division , ou privation , comme dans ces exemples , *à la sortie de ma chambre , à mon départ de Rome , &c.*

D. *Que s'ensuit-il de cette dernière différence ?*

R. Il s'ensuit que les noms qui ont les articles communs au génitif & à l'ablatif , doivent être censés à l'ablatif , dès qu'ils sont régime de quelque verbe , comme dans ces phrases , *dépendre de Dieu : obtenir une grâce du roi : dépouiller quelqu'un de ses biens : recevoir un présent du prince : être aimé du peuple : être connu des grands , &c.*

Ce qu'on dit des verbes s'entend également des participes , comme , *dépendant de Dieu : aimé du peuple , &c.*



CHAPITRE XIII.

EXPLICATION DES ARTICLES.

D. **P**OURQUOI les Articles ont-ils été inventés ?

R. Pour être mis avant les noms communs & appellatifs.

D. *Que distingue-t-on dans les noms communs & appellatifs ?*

R. Deux choses ; savoir , la signification qui est fixe , & l'étendue de cette signification qui est sujette à varier , selon que le nom

convient à plus ou moins de choses de la même espece.

D. *Donnez-moi dans un nom commun des exemples de cette variation d'étendue :*

R. Quand je dis , *l'homme est mortel* , je parle de toute l'espece des hommes : quand je dis , *les hommes pécheurs seront condamnés au feu éternel* , je ne parle que d'une partie des hommes : & quand je dis , *l'homme dont je vous ai parlé est venu* , je ne parle que d'un seul homme.

D. *Quel est donc le principal usage des articles ?*

R. C'est , comme nous avons dit page 63 , d'articuler ou de déterminer l'étendue selon laquelle doivent être pris les noms qu'ils précédent : ce qui s'entendra encore mieux par l'explication particuliere de chaque espece d'articles.

De l'Article défini.

D. *Qu'est-ce que l'article défini ?*

R. C'est celui qui se met avant les noms communs, pris dans un sens défini ou déterminé par rapport à l'étendue.

D. *En quelles occasions les noms communs sont-ils pris dans un sens défini par rapport à l'étendue ?*

R. Quand ils signifient , ou l'espece dans toute son étendue , c'est-à-dire , avec tous les sujets qu'elle renferme ; ou un , ou plusieurs sujets de l'espece déterminés par les circonstances de celui qui parle ou du discours. Et c'est par le moyen des articles définis *le , la ,*

les, & de leurs cas, que l'on marque ces trois fortes de déterminations d'étendue.

D. Les articles définis se mettant avant les noms communs ; quelque détermination d'étendue qu'ils puissent avoir, qu'y ajoute-t-on encore dans le discours, pour en déterminer plus particulièrement l'étendue ?

R. On y ajoute ordinairement quelque nom adjectif ou un pronom relatif suivi d'un verbe : & il est à propos d'observer ici que les noms adjectifs peuvent être explicatifs ou déterminatifs, aussi-bien que les pronoms relatifs.

Ils sont explicatifs, quand ils expriment quelque attribut qui convient à toute l'espece du nom auquel ils sont joints, & alors ils laissent ce nom dans toute son étendue, comme quand on dit, *LES hommes mortels*, ou, *LES hommes qui sont mortels*.

Ils sont déterminatifs, quand ils expriment quelque attribut qui ne convient qu'à une partie des sujets renfermés dans l'espece du nom auquel ils sont joints, & alors ils en restreignent l'étendue : comme quand on dit, *LES hommes savants*, ou, *LES hommes qui sont savants*.

D. Comment connoît-on donc qu'un nom commun signifie l'espece dans toute son étendue ?

R. Quand il est employé seul, ou que l'adjectif ou le pronom relatif dont il est accompagné, est purement explicatif. Ainsi quand je dis, *l'homme paroîtra au jugement de Dieu* ; je parle de toute l'espece des hommes. De même quand je dis, *LE Pape successeur de saint Pierre*, est le chef visible de l'Eglise : *LES*

Evêques qui ne tiennent leur autorité que de Jesus-Christ, sont juges de la foi ; je parle généralement de tous les papes, & de tous les évêques.

D. De quoi se sert-on dans le discours pour restreindre l'étendue d'un nom commun, & pour ne lui faire signifier qu'un ou plusieurs sujets de l'espece ?

R. On se sert ordinairement de quelque nom adjectif ou pronom relatif déterminatif, ou même de quelques autres mots, lesquels ajoutés au nom commun, en rendent la signification moins étendue ; comme quand on dit, LES rois sages : LES rois qui sont électifs : LES rois de France ; on n'a pas intention dans chacun de ces exemples, de parler de tous les rois : & quand on dit, LE roi qui fut assassiné par Ravaillac : LE Pape d'aujourd'hui ; on ne veut parler que d'un seul roi & d'un seul pape.

Il arrive souvent qu'un nom commun est déterminé à ne signifier qu'un ou plusieurs sujets, par les circonstances de celui qui parle. Ainsi LE Roi, dans la bouche d'un françois, veut dire Louis XV. LE palais du prince, veut dire, un tel palais d'un tel prince. Il en est de même quand on dit, approchez LA table, fermez LA porte, c'est-à-dire, une telle table, une telle porte : ouvrez LES yeux, tirez LES rideaux, c'est-à-dire, vos yeux, les rideaux d'une telle chambre : on le trouva AU lit, c'est-à-dire, dans son lit, &c.

D. Les articles définis ne se mettent-ils qu'avant les noms communs dont l'étendue est déterminée ?

R. On les met encore avant certains noms

propres qui ne signifient par eux-mêmes que des choses singulieres, tels que sont ceux de quelques parties du monde, de quelques planetes, des parties de la terre, des royaumes, des provinces, des montagnes, des fleuves, des rivières, &c. & on dit, *le ciel, la terre, la mer, le soleil, la lune, l'Europe, l'Asie, la France, l'Espagne, la Normandie, le Languedoc, le Caucase, le Parnasse, la Seine, l'Oise*. Mais quoique ces noms signifient des choses assez déterminées par elles-mêmes pour n'avoir pas besoin de l'article défini, on pourroit cependant dire qu'on l'y a ajouté, parce qu'on les a regardés comme des noms communs restreints à un seul sujet. Ainsi, suivant cette conjecture, en disant, *le ciel, le soleil, l'Europe, la France, la Normandie, le Caucase, la Seine, &c.* on a peut-être voulu dire, la partie du monde appelée *ciel*, la planette appelée *soleil*, la partie de la terre appelée *Europe*, le royaume appelé *France*, la province appelée *Normandie*, le mont appelé *Caucase*, la riviere appelée *Seine*.

Au reste, dans l'emploi de l'article défini avant ces noms & quelques autres, il y a des irrégularités que le caprice de l'usage a introduites, & que l'on ne peut guere apprendre que par le commerce du monde, & par la lecture des bons auteurs.

De l'Article indéfini.

D. Y a-t-il d'autres articles que ceux dont vous venez de parler ?

R. L'usage propre des articles étant de dé-

terminer l'étendue des noms communs, on peut dire, que *le, la, les*, sont les seuls mots qui doivent être regardés comme de véritables articles, puisqu'on n'en emploie point d'autres au même usage. Mais pour ne nous pas écarter du langage ordinaire des Grammairiens, nous appellons encore articles, certains mots qui se mettent souvent avant les noms pris dans une étendue indéterminée.

D. Quels sont donc les mots que l'on appelle communément articles indéfinis ?

R. Ce sont *de & à*, dont l'usage le plus général est de marquer certains cas, tant des noms ou pronoms, que des articles définis, comme nous l'avons vu page 68.

D. Quel cas marquent de & à ?

R. *De*, marque le génitif ou l'ablatif, & *à* marque le datif.

D. Avant quels noms se mettent-ils ?

R. Avant les noms qui n'ont pas besoin de l'article défini, soit parce qu'ils expriment quelque objet suffisamment déterminé par lui-même, soit parce qu'on en considère plutôt la signification que l'étendue.

D. Quels sont les noms qui n'ont pas besoin de l'article indéfini ?

R. Ce sont, 1. Le nom de Dieu, les noms propres d'anges, d'hommes, de villes, de bourgs, de villages, &c. lesquels signifiant des personnes ou des choses singulières, ne peuvent jamais s'étendre à plusieurs sujets, & par conséquent sont toujours déterminés par eux-mêmes : *Dieu, DE Dieu, A Dieu : Gabriel, DE Gabriel, A Gabriel : Pierre, DE Pierre, A Pierre : Paris, DE Paris, A Paris, &c.*

2. La plupart des pronoms, savoir,

Les pronoms personnels, parce qu'ils déterminent assez la personne qu'ils expriment.

Les pronoms possessifs absolus & les pronoms démonstratifs, lesquels joints à quelques noms substantifs, les déterminent & en sont comme les articles: *mon livre, DE mon livre, A mon livre: ce palais, DE ce palais, A ce palais, &c.*

A l'égard des autres pronoms, ou ils déterminent les noms auxquels ils se rapportent, & auxquels ils sont joints, ou ils en rendent l'étendue indéterminée. Dans l'un & dans l'autre cas, ils n'ont pas besoin de l'article défini.

3. Les noms de nombre absolus, parce qu'ils déterminent d'une manière distincte, à combien de sujets on applique le nom auquel ils se rapportent: *quatre hommes: trente ans: cent livres, &c.*

4. Les noms communs, lorsqu'on n'en considère précisément que la signification, sans faire aucune attention à l'étendue qu'elle peut avoir: comme quand on dit, *une tête d'homme: un festin DE roi: une table DE marbre: un pont DE bois: tenir A l'honneur: s'en rapporter A gens sages, &c.*

D. *Quel est donc l'usage des mots de & à avant les noms & pronoms dont vous venez de parler?*

R. Ils n'en ont point d'autre que d'en marquer les différents cas, sans rien désigner par rapport à l'étendue qu'ils peuvent avoir.

D. *Pourquoi les appelle-t-on articles indéfinis?*

R. C'est apparemment parce que, quand ils sont joints aux noms communs, ces noms n'étant considérés que par la signification, sont toujours pris dans une étendue vague & indéterminée : mais ce n'est jamais en vertu des mots *de & à*.

D. Ne met-on pas quelquefois l'article défini avant les noms propres ?

R. Oui : quand on les conçoit comme susceptibles de divers attributs, & par conséquent de diverses déterminations : ce qui regarde principalement le nom de Dieu ; ou quand on les conçoit comme pouvant convenir à plusieurs sujets.

D. Donnez-en quelques exemples ?

R. Si je dis, *vous devez tous attendre du Dieu*, je considère Dieu sans faire attention à ses attributs ; au lieu qu'en disant, *vous devez tout attendre du Dieu des miséricordes*, je le considère par un de ses attributs, ou plutôt je conçois Dieu comme multiplié par le nombre de ses perfections, ne l'envisageant que du côté de la miséricorde : & cette manière d'envisager Dieu, est déterminée par l'article défini.

Quand on dit, *LE Brutus qui conspira contre César*, l'article défini mis avant *Brutus*, détermine ce nom à signifier un autre *Brutus* que celui qui chassa les rois de Rome. On dit par la même raison, *LE Socrate d'Athènes*, *LE Cicéron de nos jours*, *LE mercredi saint*, &c.

D. Quels sont les pronoms qui prennent l'article défini ?

R. Ce sont, *le mien*, *la mienne*, & les autres possessifs relatifs ; *lequel*, *laquelle*, *l'un*,

l'autre ; le même , la même , parce qu'étant purement relatifs , ils ont besoin de l'article défini pour déterminer précisément la personne ou la chose à laquelle ils se rapportent : comme on peut le voir dans les exemples que nous en avons donnés au Chap. V. Art. III. & suivans.

D. *Les noms de nombre absolus ne prennent-ils pas aussi quelquefois l'article défini ?*

R. Oui : quand les noms auxquels ils sont joints , sont déjà déterminés à un nombre fixe , ou par eux-mêmes , comme quand on dit , *LES trois personnes de la sainte Trinité : LES douze Apôtres : LES quatre saisons : LES sept jours de la semaine , &c.* ou par les circonstances du discours , comme quand on dit , *LES deux livres que vous avez lus : LES dix louis que je vous ai donnés , &c.*

D. *Les mots de & à ne servent-ils qu'à marquer les cas , & ne se mettent-ils qu'avant les articles définis , les noms , & les pronoms ?*

R. Ils servent encore à exprimer une infinité de rapports différens qu'il n'est guere possible d'apprendre que par l'usage de la langue : & ce n'est pas seulement aux noms & aux pronoms qu'ils se joignent , mais encore aux autres parties du discours , & principalement aux infinitifs des verbes , avec lesquels ils ont des significations qu'il seroit difficile de rapporter à des regles générales.

D. *Comment peut-on regarder de & à , soit qu'ils marquent les cas , ou qu'ils aient d'autres significations ?*

R. On peut les regarder comme de véritables prépositions , puisque de quelque ma-

niere qu'ils soient employés , & à quelques mots qu'ils soient joints , ils expriment ordinairement quelques rapports particuliers , de même que les autres prépositions.

De l'Article partitif ou indéterminé.

D. *Qu'est-ce que les articles partitifs ou indéterminés ?*

R. Ce sont , comme nous avons dit , page 70 , les génitifs des articles définis & indéfinis , lorsqu'ils deviennent nominatifs ou accusatifs , & dont on fait une classe séparée , parce qu'ils ont un usage particulier.

D. *Comment emploie-t-on ces articles ?*

R. On les met avant les noms des personnes ou des choses dont on ne veut exprimer qu'une partie indéterminée , sans en désigner ni la quantité ni le nombre précis.

D. *Quel est l'effet de ces mêmes articles ?*

R. C'est toujours de restreindre l'étendue de la signification des noms avant lesquels ils sont mis. C'est pourquoi on peut ordinairement y substituer le pronom *quelque*. Ainsi quand je dis , *DES gens savants pensent comme moi* , je ne parle pas de tous les gens savants , mais de *quelques gens savants*. *J'ai acheté DES livres* , c'est-à-dire , *quelques livres*. *Un beau discours déplaît souvent à DES ignorants* , c'est-à-dire , *à quelques ignorants* , & l'on voit que *à des ignorants* a moins d'étendue , que si je disois , *aux ignorants*.

D. *Je conçois cette explication pour les articles partitifs mis au pluriel : mais comment expliquerez-vous ceux qui sont employés au singulier ?*

R. De la même manière; car comme ces articles au pluriel sont mis avant les noms des personnes ou des choses dont le nombre est restreint; de même ils sont mis, étant au singulier, avant les noms des choses dont on restreint la quantité. Ainsi quand je dis, *du vin me feroit plaisir*, c'est-à-dire, *une certaine quantité* ou *une certaine partie* de vin, & non pas le vin en général. J'ai acheté *de la viande*, c'est-à-dire, *une certaine quantité* de viande. J'ai employé *mon argent à de la marchandise*, c'est-à-dire, à *une certaine quantité* de marchandise.

D. Quelle différence y a-t-il, par rapport à l'étendue, entre les noms précédés de l'article défini, lorsqu'ils ne signifient qu'une partie des sujets de l'espèce, & les noms précédés de l'article partitif?

R. Quoique l'étendue des noms soit restreinte dans l'une & dans l'autre circonstance, cependant ceux qui sont précédés de l'article défini, ont toute l'étendue qu'ils peuvent avoir, suivant les déterminations exprimées ou sous-entendues, c'est-à-dire, qu'ils s'étendent à tous les sujets déterminés; au lieu que les noms précédés de l'article partitif: n'ont pas toute l'étendue qu'ils peuvent avoir, c'est-à-dire, qu'ils ne s'étendent qu'à une partie indéterminée des sujets dont on veut parler.

D. Les raisons de cette différence ne peuvent bien s'entendre que par quelques exemples.

R. Dans cette phrase, *les hommes ont été rachetés par Jesus-Christ*, il s'agit de toute l'espèce des hommes; & dans celle-ci, *des hommes sont prédestinés*, on n'en désigne qu'une

partie indéterminée. De même quand je dis, *les hommes savants*, quoique cette expression restreigne l'espece des hommes, elle a cependant toute l'étendue qu'elle peut avoir, c'est-à-dire, qu'elle s'étend à tous les hommes savants; au lieu que si je dis, *des hommes savants*, non-seulement je restreins l'espece générale des hommes, mais je ne donne pas même à l'expression d'*hommes savants*, toute l'étendue qu'elle peut avoir, puisque je n'entends parler que d'une partie indéterminée des hommes savants.

D. *Pourquoi ces articles sont-ils appelés partitifs ou indéterminés?*

R. Ils sont appelés *partitifs*, parce qu'ils ne désignent qu'une partie des sujets; & *indéterminés*, parce que cette partie est toujours vague & indéterminée.

D. *Ne pourroit-on pas donner une raison pourquoi les articles partitifs ont été faits des génitifs des articles définis & indéfinis?*

R. On pourroit conjecturer que c'est parce qu'ils peuvent absolument se résoudre par les génitifs des articles définis & indéfinis: car quand on dit, *des hommes*, ou *de savants hommes*, n'est-ce pas comme si l'on disoit, *une partie des hommes*, ou, *une certaine quantité de savants hommes*? On ne doit pourtant pas les regarder comme des génitifs, puisque les noms auxquels ils sont joints, peuvent être nominatifs ou régimes absolus des verbes.

D. *Les nominatifs & accusatifs des articles partitifs étant semblables aux génitifs & ablatifs des articles définis & indéfinis, comment pourroit-on les distinguer?*

R. Si *du, de la, de l', des, de,* précèdent des noms qui soient ou nominatifs, ou régimes absolus de quelques verbes, ou à la suite de quelques prépositions qui régissent l'accusatif, ils sont toujours articles partitifs; mais s'ils précèdent un nom qui soit ou à la suite d'un autre, ou régime relatif d'un verbe, ce sont des génitifs ou ablatifs des articles définis ou indéfinis.

- D. *Donnez-en des exemples.*

R. Dans ces phrases, *Du pain & de l'eau me suffisent: de la musique me divertiroit: des auteurs rapportent cette histoire;* *pain, eau, musique, auteurs,* sont nominatifs du verbe: par conséquent, *du, de l', de la, des,* sont articles partitifs.

Dans celles-ci, *je demande du temps: nous cherchons de la monnoie: vous achetez des chevaux;* *du, de la, des,* sont articles partitifs, parce que *temps, monnoie, & chevaux,* sont régimes absolus des verbes.

Dans celles-ci, *on se nourrit avec du pain: il faut mettre ces fruits dans de la paille: j'ai disputé contre des philosophes;* *du, de la, des,* sont aussi articles partitifs, parce que *pain, paille, & philosophes,* sont régimes des prépositions, *avec, dans, & contre.*

Mais dans celles-ci, *la science du blason: j'ai reçu un présent de la reine: je suis aimé des honnêtes gens;* *du, de la, des,* sont articles définis, parce qu'ils précèdent des noms qui ne sont ni nominatifs, ni régimes absolus des verbes, ni à la suite des prépositions qui régissent l'accusatif.

D. *Quelle différence y a-t-il entre les articles*

Des partitifs faits des génitifs des articles définis, & l'article partitif fait du génitif de l'article indéfini?

R. Il n'y en a pas d'autre, sinon que les premiers se mettent toujours avant les noms, ou qui sont suivis de leurs adjectifs, ou qui n'en ont pas, comme on l'a vu dans les exemples précédents; au lieu que quand le substantif est après son adjectif, on peut quelquefois se servir de l'article partitif *de*, si ce nom est au singulier; mais s'il est au pluriel, l'article partitif *de* est celui que l'on emploie ordinairement.

D. *Donnez-en des exemples.*

R. NOM. DE BON PAIN & DE BONNE EAU
suffisent pour la nourriture du corps hu-
main. DE GRANDS ÉVÉNEMENTS & DE
GRANDES RÉVOLUTIONS suivirent la mort
de Cesar.

Dat. Les gens de guerre sont souvent réduits
A DE MAUVAIS PAIN & A DE MAU-
VAISE VIANDE. Les personnes destinées
A DE GRANDS EMPLOIS, doivent se pré-
parer A DE FACHEUSES DISGRACES.

Acc. Pour bien écrire, il faut employer DE
BON PAPIER & DE BONNE ENCRE. Un
discours n'est beau qu'autant qu'il contient
DE SOLIDES RAISONNEMENTS & DE NO-
BLES EXPRESSIONS.

Il y a néanmoins des occasions où, quoique
le nom substantif soit au pluriel, & qu'il soit
précédé de son adjectif, il faut employer l'ar-
ticle partitif *des* & non pas l'article *de*. C'est

lorsque le substantif & l'adjectif ne présentent ensemble qu'une seule idée, & qu'ils sont censés ne faire qu'un même mot, en sorte que l'adjectif y sert moins à exprimer une qualité particulière du substantif, qu'à en rendre la signification complete. Ainsi quoiqu'on dise, *Cet homme a DE belles terres. Cet écrivain forme DE belles lettres. Ce capitaine ne veut que DE grands soldats*; il faut dire au contraire, *Cet homme a DES belles lettres: il voit DES beaux esprits, DES grands Seigneurs*; parce que, *belles lettres, beaux esprits, grands seigneurs*, ne veulent dire autre chose ici que, *sciences, savants, gens de grande qualité*. Au lieu que si l'on disoit, *cet homme a de belles lettres, il voit de beaux esprits, de grands Seigneurs*, on entendroit par là *des lettres qui sont belles, des esprits qui sont beaux, des Seigneurs qui sont grands*: ce qui présenteroit des idées toutes différentes.

D. *Pourquoi n'avez-vous pas donné d'exemples pour le génitif & l'ablatif de cet article?*

R. Parce qu'ils sont semblables à ceux des articles partitifs faits des génitifs des articles définis, & qu'ils se mettent avant les noms précédés ou suivis de leurs adjectifs. Ainsi on dit également, *il est coupable DE crimes horribles, ou, d'horribles crimes, &c.*

De l'Article, un, une.

D. *En quelles occasions un ou son féminin une, peut-il être mis au rang des articles?*

R. Quand il n'est pas employé comme nom de nombre, c'est-à-dire, qu'il ne marque pas

précisément l'unité numérique dans un sujet.

D. *Quel est donc l'usage de cet article ?*

R. C'est de marquer simplement que le nom auquel il est joint, est pris dans un sens indéterminé, soit par rapport à l'étendue, soit par rapport aux circonstances. Et à cet égard on pourroit le regarder comme un véritable article indéfini.

D. *Eclaircissez cette réponse par quelques exemples.*

R. Si l'on me demande combien il y a d'hommes dans une chambre, & que je réponde, *il y en a un*, je n'ai intention de faire entendre par *un*, que l'unité numérique à l'exclusion de la pluralité, c'est-à-dire, qu'il n'y a qu'un homme dans la chambre, & non pas plusieurs; au lieu que quand je dis, *un roi doit être le pere de son peuple : un*, n'exprime qu'une unité vague & n'exclut pas la pluralité, puisque je ne veux pas parler d'un seul roi, & que ce que je dis peut s'appliquer à tous les rois. De même quand je dis, *un homme m'a insulté*; quoique l'unité exprimée par *un* exclue la pluralité, mon principal objet n'est pourtant pas de faire connoître cette exclusion; mais je me sers de l'article *un*, parce que je ne détermine par aucune circonstance quel est l'homme qui m'a insulté.

D. *Cet article doit-il toujours être regardé comme article indéfini ?*

R. Non; puisqu'on peut souvent y substituer l'article défini, quand le nom auquel il est joint, s'étend à plusieurs sujets. Ainsi il est égal de dire, *un homme sage doit être maître de ses passions*, ou, *L'homme sage doit être maître de ses passions*.

D. *Quel est le pluriel des articles un, une?*

R. Ils n'en ont point qui soit formé d'eux-mêmes : mais ils prennent le pluriel *des* ou *de* des articles partitifs, avec la même signification. Ainsi comme on dit au singulier, *un homme*, ou *un savant homme*, on dit au pluriel, *des hommes* ou *de savants hommes*.



CHAPITRE XIV.

DE L'ORTHOGRAPHE.

D. **Q**UEL fruit peut-on tirer de tout ce que nous avons dit jusqu'ici?

R. C'est d'apprendre & de concevoir par raisonnement, les principes communs à toutes les langues, & les regles fondamentales de la langue françoise.

D. *T a-t-il encore quelques autres connoissances générales qu'il soit nécessaire d'avoir, & sur lesquelles nous ne nous soyons pas encore entretenus?*

R. Oui : ce n'est pas assez d'être en état de bien entendre une langue, & d'en posséder tous les principes : il faut encore savoir en écrire les mots, & les prononcer correctement. Ainsi il reste à donner quelques regles générales sur l'Orthographe, les Accents, la Ponctuation, & la Prononciation.

D. *Qu'est-ce que l'orthographe?*

R. C'est la maniere d'écrire correctement tous les mots d'une langue.

D. *Qu'entendez-vous par écrire correctement ?*

R. J'entends se servir en écrivant de toutes les lettres & figures prescrites par l'usage.

D. *L'orthographe françoise est-elle aisée à apprendre ?*

R. Non : & il y en a quatre raisons principales.

1. Il entre dans la composition de la plupart des mots françois, beaucoup de lettres qui ne se prononcent pas. Ainsi *monuments*, *esprits*, *saints*, *ils donnent*, *ils donnoient*, &c. se prononcent à peu près comme s'il n'y avoit que *monuman*, *espri*, *fin*, *il done*, *il donêt*, &c.

2. Souvent une même lettre ou un même assemblage de lettres, est employé pour signifier différents sons. Ainsi *e* est muet dans *retour*, il est fermé dans *région*, & ouvert dans *regne* : *ai* se prononce comme un *é* fermé dans *je chantai*, *je chanterai*, & comme un *è* ouvert dans *palais*, *dais*, *raison*, &c. *oi* se prononce différemment dans, *loi*, *foi*, *emploi* : dans *connoître*, *paroître*, & dans *je lisois*, *je lirois*, &c.

3. Un même son est aussi très-souvent désigné avec des caractères tout différents. Ainsi on prononce le même son *an* dans *diamant*, *normand*, *serment*, *sang*, *banc*, *sens*, *sans*, *camp*, *plan*, *faon*, *paon*, *Laon*, *Caen*, &c. le même son *in* dans *venin*, *vain*, *vin*, *saint*, *peint*, *dessein*, *faim*, &c. le même son *ai* un peu plus ou moins ouvert, dans *procès*, *arrêt*, *plaît*, *fais*, *promets*, *connois*, *écrivoient*, &c.

4. Enfin un grand nombre d'expressions françoises étant empruntées de la langue grec-

que & de la langue latine, elles s'écrivent d'une manière qui en fait connoître l'origine. Ainli on écrit *philosophie* & non *filosofie*, *orthographe* & non *ortografe*, *phrase* & non *frase*, *syllabe* & non *silabe*, *réthorique* & non *rétorique*, *mystere* & non *mistere*, *prudent* & non *prudant*, *intention* & non *intansion*, &c. parce que ces mots dérivent du grec ou du latin, & pour conserver la trace de leur étymologie.

D. Comment peut-on diviser l'orthographe françoise ?

R. On peut la diviser en orthographe de principe, & en orthographe d'usage.

D. Qu'entendez-vous par orthographe de principe ?

R. J'entends celle qui est fondée sur les principes mêmes de la langue, & dont on peut donner des regles générales, comme l'orthographe des différentes terminaisons des noms par rapport aux genres ou aux nombres, & des verbes par rapport aux temps & aux personnes.

D. Comment apprend-on cette orthographe ?

R. Il n'est pas possible de l'apprendre & de la posséder parfaitement, que par une étude particuliere de la Grammaire françoise : & nous croyons que ce que nous avons dit jusqu'ici sur chaque partie du discours, suffira pour en donner une connoissance exacte.

D. Qu'est-ce que l'orthographe d'usage ?

R. C'est celle dont on ne peut guere donner de regles générales, & suivant laquelle les syllabes des mots s'écrivent d'une manière plutôt que d'une autre, sans autre raison que

celle de l'usage ou de l'étymologie. Ainsi l'usage veut que l'on écrive *honneur* avec deux *nn*, & *honorer* avec une seule: on écrit *fils* avec une *l*, parce qu'il vient du latin, *filius*, &c.

D. Comment cette orthographe d'usage s'apprend-elle?

R. Comme la plus grande partie des mots françois sont tirés du grec & du latin, ceux qui savent ces deux langues ont un grand avantage pour écrire par connoissance les syllabes de ces mots suivant les étymologies. Mais à l'égard de ceux qui ne savent que la langue naturelle, ils doivent, après avoir appris l'orthographe de principe par l'étude de la Grammaire françoise, recourir aux Dictionnaires & à la lecture des bons livres, comme au seul moyen d'écrire correctement tous les mots sur lesquels on ne peut pas établir de règles générales & certaines.

Le plus utile & le plus commode de tous les livres dont on puisse se servir pour connoître facilement l'orthographe d'usage, est celui qui a pour titre, *Traité de l'Orthographe françoise en forme de Dictionnaire*, imprimé à Poitiers en 1752 chez J. Felix Falcon, & qui se vend à Paris chez Martin Libraire.

C'est un Volume in-8^o, qui n'est pas embarrassant. On y trouve tous les mots de la langue dans les différentes sortes de styles. Tous les verbes irréguliers & ceux qui peuvent avoir quelques difficultés, y sont conjugués. On y explique en peu de mots les points d'orthographe sur lesquels il y a quelques doutes ou quelques variations. A la tête du

Cet ouvrage est une Préface où sont développés fort au long les principes & les regles de l'orthographe françoise: en sorte que cet ouvrage peut être regardé comme une suite nécessaire de celui-ci.

D. *A quoi se réduit donc ce que vous avez à dire de l'orthographe ?*

R. À faire quelques observations générales & particulières sur l'orthographe des noms & des verbes.

Regle générale sur l'Orthographe des voyelles nasales.

Les voyelles nasales prennent l'*m* au lieu de l'*n*, toutes les fois qu'elles sont suivies dans le même mot d'un *b*, d'un *p*, de *ph*, ou d'une *m*, comme dans, *chambre*, *ample*, *amphithéâtre*, *puissamment*, *embarras*, *empire*, *emphase*, *emmener*, *imbu*, *importun*, *vainqueur*, *tomber*, *trompeur*, *triomphe*, *nommer*, *branle*, &c.

Observations sur l'Orthographe des Noms.

Suivant un usage introduit depuis longtemps, & autorisé même par de bons auteurs, on forme le pluriel de la plupart des noms terminés au singulier par *ant* ou *ent*, en changeant le *t* en *s*, comme *le bâtiment*, *les bâtimens*, *le jardin charmant*, *les jardins charmans*: *le conseil prudent*, *les conseils prudents*.

Cette orthographe ne paroît pas tout à fait exacte, parce qu'elle est contraire à une regle des plus générales de la Grammaire françoise,

qui veut qu'à quelques exceptions près, tous les noms qui n'ont pas d's au singulier, en prennent une au pluriel, sans aucun autre changement. D'ailleurs quelle raison y a-t-il de supprimer la lettre *t*, plutôt dans les pluriels des noms en *ant* & *ent*, que dans les pluriels d'un grand nombre d'autres noms qui y conservent le *t* de leurs singuliers? Car ceux mêmes qui écrivent, *bâtimens*, *charmans*, *prudens*, &c. laissent le *t* dans *combats*, *ouverts*, *petits*, *contraints*, &c. venant des singuliers, *combat*, *ouvert*, *petit*, *contraint*, & dans une infinité d'autres noms semblables.

Il y a plus; c'est qu'il est généralement reçu d'écrire *gants* pluriel de *gant*, *cents* pluriel de *cent*, *dents* pluriel de *dent*, *lents* pluriel de *lent*, *vents* pluriel de *vent*; & on en donne pour raison que ce sont des monosyllabes. Mais quel rapport y a-t-il entre la différence du nombre des syllabes, & la différence de l'orthographe? Un mot doit-il être excepté d'une règle générale, sur le seul fondement qu'il est plus court que les autres?

Ainsi il semble qu'il seroit mieux de ramener les noms terminés par *ant* & *ent*, à la règle générale, & de former leur pluriel par la simple addition d'une *s*. *Le bâtiment*, les *bâtiments*; *le jardin charmant*, les *jardins charmants*, *le conseil prudent*, les *conseils prudents*.

Il ne faudroit excepter de cette règle générale, que *tous* pluriel de *tout*, & *gens*, dont le singulier *gent* n'est presque plus en usage.

D'ailleurs les étrangers y trouveroient un grand avantage, en ce qu'il leur seroit aisé de découvrir le singulier de ces noms à la vue

de leur pluriel. Si c'est une regle générale de former le pluriel des noms en *ant* ou *ent*, en y ajoutant simplement une *s*, il s'ensuit nécessairement qu'il suffit de retrancher cette *s* de leur pluriel, pour en avoir le singulier. Cette opération sera aussi infaillible que facile, si l'on conserve le *t* au pluriel comme au singulier. Mais elle sera sujette à bien des erreurs, si l'on retranche cette lettre au pluriel.

Suivant le premier système d'orthographe, un étranger reconnoîtra aisément que les pluriels *romans* & *diamants*, viennent des singuliers *roman* & *diamant*, & que *courtisans* & *séduisants*, viennent de *courtisan* & *séduisant*. Comment pourra-t-il deviner dans l'autre système, que les singuliers de *romans* & *diamans* sont *roman* & *diamant*, que ceux de *courtisans* & *séduisans* sont *courtisan* & *séduisant*, & comment lui fera-t-on entendre qu'il faut ajouter un *t* aux uns, & n'en point ajouter aux autres pour en avoir le singulier? Tels sont les motifs qui nous ont déterminés à conserver le *t* dans les pluriels des noms terminés par *ant* & *ent*.

Au reste nous ne prétendons pas condamner l'usage contraire. Nous reconnoissons même qu'il est le plus suivi. Mais ce qui nous autorise à proposer l'autre, c'est non seulement parce qu'il nous paroît plus régulier, mais parce qu'il est encore observé par quelques bons Auteurs.

Noms de Nombre.

De tous les noms de nombre absolus, il n'y a que *vingt* & *cent*, qui prennent une *s*.

quand on les multiplie par un autre nombre absolu. C'est-à-dire, quand on parle de plusieurs *vingts* ou de plusieurs *cents* : comme quand on dit, *quatre-vingts*, *six-vingts*, *sept-vingts*, *huit-vingts* : *deux cents*, *trois cents*, *quatre cents*, &c.

Mais il faut observer, à l'égard de *vingt* au pluriel, qu'il ne prend l's que quand il est immédiatement suivi d'un nom substantif, *quatre-vingts chevaux*, *cent quatre-vingts pistoles*, *quatre-vingts ans*, *six-vingts hommes* ; & qu'il s'écrit sans *s*, lorsqu'il précède un autre nom de nombre auquel il est joint, *quatre-vingt-deux*, *quatre-vingt-trois*, *quatre-vingt-quatre*, *quatre-vingt-dix*, &c. *quatre-vingt-deuxième*, *quatre-vingt-troisième*, &c.

Les autres noms de nombre s'écrivent toujours sans variation, comme on l'a vu à la pag. 42.

On a douté quelque temps s'il falloit écrire *vingt & un an*, *vingt & un jour*, ou, *vingt & un ans*, *vingt & un jours*. La raison l'a emporté ici sur un caprice passager de l'usage. *Vingt & un* est un nom de nombre formé de deux autres, & qui n'est pas moins pluriel que celui de *quinze* exprimé en un seul mot. Ainsi il ne peut aller qu'avec un substantif pluriel. D'ailleurs on ne veut point parler d'une seule année, d'un seul jour, mais de plusieurs. Il faut donc écrire *vingt & un ans*, *vingt & un jours*, comme on écrit, *quinze ans*, *quinze jours*, & comme on a toujours écrit sans difficulté *vingt & un Cardinaux*, *vingt & un Chevaux*. C'est ainsi que l'Académie l'a décidé.

Mille ne prend jamais d's, & il faut écrire deux mille, trois mille, quatre mille, &c.

On ne se sert de mil, que quand on marque l'année courante depuis une époque : comme quand on dit, l'an mil sept cent trente deux depuis la naissance de Jesus-Christ.

Cent ne prend pas d's en cette occasion, quoique précédé de sept, parce que c'est un nombre absolu pour un nombre ordinal, & que l'on n'y parle que d'une année, comme s'il y avoit l'an millieme sept-centieme trente-deuxieme.

Observations sur l'Orthographe des Verbes.

Comme les infinitifs, en *ir*, & en *oir* de la seconde & de la troisième conjugaison, ont à peu près le même son que les infinitifs en *ire* & en *oire* de la quatrième, & qu'il n'est presque pas possible de les distinguer par la seule prononciation ; nous donnerons ici une liste de ceux qui sont terminés en *ire* & en *oire*, en avertissant que ceux que l'on n'y trouvera pas, doivent s'écrire par *ir* & *oir*.

Les infinitifs des verbes terminés en *ire*, sont, Dire, & les composés contredire, dédire, interdire, maudire, médire, prédire, redire : confire, lire, & les composés élire, relire : rire, & son composé sourire : écrire, & les composés circonscrire, décrire, inscrire, prescrire, proscrire, récrire, souscrire, transcrire : frire : cuire : cuire, & les composés conduire, éconduire, enduire, induire, introduire, reconduire, réduire, séduire, traduire : cuire, & son composé reluire : nuire, bruire, détruire, instruire, construire.

CHAP. XIV.

421

Les infinitifs des verbes terminés en *oire*, sont,
Boire : croire, & ses composés *accroire*,
décroire.

*Terminaisons communes & particulières pour
les personnes des Temps simples.*

Quoique les règles de formation que nous
avons données à l'article 3. du chapitre 6.
soient suffisantes pour apprendre de quelle
manière on doit écrire les terminaisons des
personnes de chaque temps simple dans tous
les verbes, on sera peut être bien aise de les
trouver ici rassemblées suivant l'ordre des
temps, & avec quelques observations qui en
faciliteront l'orthographe.

Présent de l'indicatif.

La première personne de ce temps est tou-
jours terminée par un *e* muet dans les verbes
de la première conjugaison, dans ceux de la
seconde qui ont l'infinitif en *frir* & en *vrir*,
excepté *appauvrir*, & dans *cueillir* & ses com-
posés. Elle est terminée en *s* dans tous les autres
verbes. La connoissance de cette première
personne servira à trouver les terminaisons des
autres personnes du même temps dans la table
suivante.

SINGULIER.

1.	<i>e.</i>	<i>s.</i>	<i>es.</i>	<i>ds.</i>	<i>ps.</i>	<i>rs.</i>
2.	<i>es.</i>	<i>s.</i>	<i>es.</i>	<i>ds.</i>	<i>ps.</i>	<i>rs.</i>
3.	<i>e.</i>	<i>t.</i>	<i>e.</i>	<i>d.</i>	<i>pt.</i>	<i>t.</i>

PLURIEL.

1.	<i>ons.</i>	<i>ons.</i>	<i>quons.</i>	<i>dons.</i>	<i>pons.</i>	<i>s.</i>
2.	<i>ez.</i>	<i>ez.</i>	<i>quez.</i>	<i>dez.</i>	<i>pez.</i>	<i>tez.</i>
3.	<i>ent.</i>	<i>ent.</i>	<i>quent.</i>	<i>dent.</i>	<i>pent.</i>	<i>tient.</i>

Imparfait de l'Indicatif.

Les terminaifons de ce temps font les mêmes dans tous les verbes tant réguliers qu'ir-réguliers fans aucune exception. Ce font,

SINGULIER.

1.	.	.	.	ois.
2.	.	.	.	ois.
3.	.	.	.	ois.

PLURIEL.

1.	.	.	.	oient.
2.	.	.	.	oient.
3.	.	.	.	oient.

Prétérit de l'Indicatif.

Les premieres perfonnes du fingulier de ce préterit ; font terminées dans tous les verbes de la langue françoife , ou en *ai* , ou en *is* , ou en *us* , ou en *ins*.

La terminaifon en *ai* , n'eft que pour les préterits des verbes de la premiere conjugai-
fon.

La voyelle *a* , s'y conferve jufqu'à la troi-
fieme perfonne du pluriel : où elle fe change
en *e*.

Les terminaifons en *is* & en *us* , convien-
nent chacune indifféremment aux préterits
des verbes des trois dernieres conjugai-
fons ; & la terminaifon en *ins* , à ceux des verbes en
enir , comme on l'a vu page 218 & fuyvan-
tes ; en forte que tous ces préterits n'ont que
l'*s* pour terminaifon commune.

Les voyelles , *i* , *u* , ou *in* , qui précèdent
la lettre *s* , s'y confervent dans toutes les per-
fonnes.

Ces terminaifons communes & particulieres
font,

SINGULIER.

1.	<i>ai.</i>	<i>s.</i>	<i>is.</i>	<i>us.</i>	<i>ins.</i>
2.	<i>as.</i>	<i>s.</i>	<i>is.</i>	<i>us.</i>	<i>ins.</i>
3.	<i>a.</i>	<i>t.</i>	<i>it.</i>	<i>ut.</i>	<i>int.</i>

PLURIEL.

1.	<i>âmes.</i>	<i>mes.</i>	<i>îmes.</i>	<i>ûmes.</i>	<i>îmes.</i>
2.	<i>âtes.</i>	<i>tes.</i>	<i>îtes.</i>	<i>ûtes.</i>	<i>îtes.</i>
3.	<i>arent.</i>	<i>tent.</i>	<i>îrant.</i>	<i>urent.</i>	<i>îrent.</i>

Les voyelles *â*, *î*, *û*, & *in*, sont toujours longues & marquées d'un accent circonflexe (^) dans toutes les premières & secondes personnes du pluriel des préterits, sans aucune exception.

Futur de l'Indicatif.

Les terminaisons du Futur dans tous les verbes, sont,

SINGULIER.

1.	.	.	.	<i>rai.</i>
2.	.	.	.	<i>ras.</i>
3.	.	.	.	<i>ra.</i>

PLURIEL.

1.	.	.	.	<i>rions.</i>
2.	.	.	.	<i>rez.</i>
3.	.	.	.	<i>ront.</i>

Conditionnel présent.

Ce temps a toujours les terminaisons suivantes,

SINGULIER.

1.	.	.	.	<i>rais.</i>
2.	.	.	.	<i>rais.</i>
3.	.	.	.	<i>rait.</i>

PLURIEL.

1.	.	.	.	<i>rions.</i>
2.	.	.	.	<i>riez.</i>
3.	.	.	.	<i>riraient.</i>

Présent du Subjonctif.

Les terminaisons communes de ce temps, sont,

SINGULIER.					PLURIEL.				
1.	.	.	.	e.	1.	.	.	.	ions.
2.	.	.	.	es.	2.	.	.	.	iez.
3.	.	.	.	e.	3.	.	.	.	ent.

Imparfait du Subjonctif.

Les terminaisons communes des personnes de ce temps, sont toujours précédées des mêmes voyelles qui précèdent celles des prétérits de l'indicatif d'où il se forme, c'est-à-dire, d'un *a*, pour les verbes de la première conjugaison, d'un *i* pour ceux qui font le prétérît de l'indicatif en *is*, d'un *u* pour ceux qui font le même prétérît en *us*, & de la voyelle nasale *in*, pour ceux qui le font en *ins*.

Ainsi les terminaisons communes & particulières de cet imparfait, sont,

SINGULIER.									
1.	isse.	asse.	isse.	usse.	inisse.				
2.	isses.	asses.	isses.	usses.	inisses.				
3.	ît.	ât.	ît.	ût.	inît.				

PLURIEL.									
1.	issions.	assions.	issions.	ussions.	inissions.				
2.	issiez.	assiez.	issiez.	ussiez.	inissiez.				
3.	issent.	assent.	issent.	ussent.	inissent.				

Les voyelles *â, î, û*, & *in*, sont toujours longues & marquées de l'accent circonflexe (^) dans la troisième personne du singulier de ce temps.

Elles sont également longues dans les autres personnes : mais elles n'ont pas l'accent circonflexe, parce que les deux *ss* dont elles sont suivies en tiennent lieu, & font allonger la syllabe.

Observations sur l'Orthographe de quelques mots, & sur l'usage de quelques lettres.

D. *Que reste-t-il à dire sur l'orthographe ?*

R. Il reste à parler de quelques mots & de quelques lettres dont on se sert fort ordinairement, & sur lesquels il est important d'avoir des règles certaines. Les voici.

La ou là.

La, s'écrit toujours sans accent, quand il est article ou pronom conjonctif : comme quand je dis, *LA terre ne produiroit rien, si elle n'étoit échauffée par les rayons du soleil, & humectée par les eaux de LA pluie, qui LA disposent à pousser au dehors les plantes dont elle a reçu LA semence.*

Là, s'écrit toujours avec l'accent grave, quand il est employé comme adverbe de lieu, ou qu'étant à la suite d'un pronom démonstratif, il sert à montrer & à désigner quelque objet. Ainsi on écrit, *Que faites-vous LÀ ?* c'est-à-dire, *dans ce lieu.* *Allez-LÀ*, c'est-à-dire, *en ce lieu.* *Partez de LÀ*, c'est-à-dire, *de ce lieu.*

On écrit de même , celui-LÀ , celle-LÀ , cet homme-LÀ , cette femme-LÀ , &c.

Du ou Dû.

Du , s'écrit toujours , sans accent , quand il est article , & il prend l'accent circonflexe , quand il est participe passif du verbe *devoir* , par où on le distingue de l'article. Ainsi on écrit , *Les Romains n'avoient point l'usage du verre pour les fenêtres , ni du linge pour les chemises , ni du papier pour l'écriture.* Mais il faut écrire , *Vous auriez dû renoncer plutôt au jeu & à la mauvaise compagnie. Rendons à Dieu l'hommage qui lui est dû.*

Des ou Dès

Des , s'écrit toujours sans accent , quand il est article : mais il prend l'accent grave , & se prononce même plus ouvert , quand il est préposition ou conjonction de temps. Ainsi on écrit , *La commodité des étriers pour monter à cheval étoit ignorée des anciens.* Au lieu qu'il faut écrire , *Un jeune homme studieux doit se lever dès le point du jour. Quintius Cincinnatus reprit la charrue , dès qu'il eût quitté la dictature.*

A ou À.

A , faisant seul un mot , s'écrit toujours sans accent , quand il est troisième personne du singulier du présent de l'indicatif du verbe *avoir* ; & avec l'accent grave , quand il est

article, comme on le voit dans ces phrases. *Il y A moins de gloire à vaincre un ennemi, qu'à lui pardonner quand on l'A vaincu. C'est A la boussole que nous sommes redevables de la découverte que l'on A faite du nouveau monde.*

Ce, ces, ou se, ses.

Ce par un *c*, est pronom démonstratif, joint ordinairement au nom de la chose qu'il sert à indiquer ; & *se* par une *s*, est pronom conjonctif, toujours joint à un verbe : comme on le voit dans cette phrase, *Croiriez-vous que ce papier sur lequel vous écrivez, se fait avec les chiffons de linge qu'on ramasse dans les rues ?*

Ces par un *c*, est le pluriel de *ce*, pronom démonstratif. *Ses* par une *s*, est le pluriel de *son* ou *sa*, pronom possessif, toujours joint à un nom pour marquer la possession de la chose exprimée par ce nom, comme dans cette phrase. *Que sont devenus ces fameux conquérans que l'homme aveuglé mettoit au nombre de ses Dieux ?*

Leur.

Leur, est indéclinable & ne prend jamais d's à la fin, quand il est pronom conjonctif, c'est-à-dire, quand il est joint à un verbe, & qu'il peut se tourner par *à eux* ou *à elles* ; au lieu que *leur* avec une *s*, est toujours pluriel de *leur*, pronom possessif absolu ou relatif, comme dans cette phrase, *Quand je vois les vaiseaux former leurs nids avec tant d'art &c.*

428 *De l'Orthographe.*
d'adresse, je demande quel maître LEUR a ap-
pris les mathématiques & l'architecture.

Mes & mais.

Mes, est le pluriel des pronoms possessifs *mon* & *ma*. *Mais*, qui se prononce plus ouvert que *mes*, est conjonction adverbative. Exemple. *MES livres m'auroient désennuyé dans ma solitude : MAIS on a eu la dureté de me les enlever.*

Dont ou donc.

On écrit *dont* avec un *t*, quand il est pronom relatif, c'est-à-dire, quand il se rapporte à quelque nom qui est auparavant, & qu'on peut le tourner par *duquel*, *de laquelle*, *desquels*, ou *desquelles*; & on écrit *donc* avec un *c*, quand il est conjonction conclusive, & qu'on s'en sert pour tirer une conséquence; comme, dans cette phrase, *Tous les biens & tous les avantages DONT nous jouissons sur la terre, viennent de Dieu; nous devons DONC lui en rendre de continuelles actions de grâces.*

Quand ou quant.

Quand avec un *d*, est une conjonction qui marque quelque circonstance de temps; & *quant* avec un *t*, est une préposition qui gouverne le datif, & qui peut se tourner, par *pour ce qui regarde*, comme dans cette phrase, *QUANT au genre de vie que vous devez embrasser, ne vous y déterminez que QUAND vous*

vous serez bien examiné, & que vous aurez consulté un directeur prudent & sage.

Sur ou sûr.

Sur, s'écrit, sans accent, quand il est préposition; & avec l'accent circonflexe, quand il est adjectif, & qu'il signifie la même chose qu'*assuré*. Exemple. *Pour peu que vous vouliez faire réflexion SUR l'instabilité des choses d'ici-bas, je suis sûr que vous vous tournerez vers le seul bien réel & solide, qui est Dieu.*

Ou ou où.

Ou, s'écrit toujours sans accent, quand il est conjonction disjonctive, c'est-à-dire, qu'il marque distinction, choix, ou alternative: comme quand on dit, *Tout nombre est pair ou impair. Toute substance est spirituelle ou matérielle. Ou changez de conduite, ou ne paroissez plus devant vos amis.*

Où, s'écrit avec l'accent grave en deux occasions.

1. Quand il est adverbe de lieu. *Où allez-vous? Dites-moi où vous demeurez, d'où vous venez, & par où vous avez passé. Remarquez l'endroit où nous en sommes, &c.*

2. Quand il est mis pour les pronoms relatifs ou absolus, tant au singulier qu'au pluriel. Exemples. *La haine & la flatterie sont les écueils où la vérité fait naufrage, c'est-à-dire, contre lesquels. Quels sont les principes d'où vous tirez cette conséquence? c'est-à-dire, des-*

quels. Voilà où nous avons manqué, c'est-à-dire, en quoi.

Quelque, tout, & même.

Ces trois mots sont le plus ordinairement employés comme adjectifs déclinales, & prennent une *s* au pluriel : quelquefois aussi ils sont employés comme adverbes indéclinables, & ne prennent point d'*s*, quoique joints à des noms pluriels. Mais ce n'est à l'égard de *quelque* & de *tout*, que quand ils sont suivis de *que*, & qu'ils peuvent être suppléés par *quoique*, comme on l'a vu, page 159.

1. *Quelque*, dans le sens dont nous venons de parler, est adjectif déclinable, quand il est joint, ou avec un seul substantif, ou avec un substantif suivi de son adjectif, ou avec un adjectif suivi de son substantif : comme quand on dit, QUELQUES actions que je fasse. QUELQUES actions éclatantes que je fasse. QUELQUES éclatantes actions que je fasse.

Mais *quelque* est adverbe indéclinable, toutes les fois qu'il n'est joint qu'avec un nom adjectif séparé de son substantif comme dans ces exemples, QUELQUE éclatantes que soient les actions que j'ai faites. Avec le temps & la patience, on apprivoise les animaux, QUELQUE féroces qu'ils puissent être. QUELQUE éloignées de la terre que soient les planètes, on en mesure la distance par les calculs astronomiques.

Il est encore indéclinable quand il signifie environ. Exemple. Il y a QUELQUE trois cents ans que l'Imprimerie a été trouvée, c'est-à-dire, il y a ENVIRON trois cents ans.

2. Quand *tout* est avec un nom adjectif ou considéré comme tel , suivi de la conjonction *que* ;

Si cet adjectif est masculin , *tout* est indéclinable. Ainsi il faut écrire , *Les anciens philosophes TOUT éclairés qu'ils étoient , ignoroient les véritables causes de bien des effets naturels.*

Si cet adjectif est féminin , & qu'il soit au singulier , ou qu'étant au pluriel , il commence par une consonne , alors *tout* est déclinable , & l'on écrit , *TOUTE agréable & TOUTE belle que soit la campagne , on s'y ennuie , si l'on n'y trouve compagnie ou des livres. Il y a eu des jeunes gens qui ont entendu d'eux-mêmes les propositions d'Euclide , TOUTES difficiles qu'elles sont.*

Si cet adjectif est féminin au pluriel , & qu'il commence par une voyelle , *tout* redevient indéclinable. Ainsi il faut écrire , *La mere , la femme , & les filles de Darius , TOUT affligées , & TOUT abattues qu'elles étoient , ne purent s'empêcher d'admirer la générosité d'Alexandre.*

Ces mêmes regles conviennent à *tout* , lorsqu'il est pris dans la signification d'*entièrement*. *Ils sont TOUT résolus de n'y plus retourner. Elle est TOUTE consolée , ou elles sont TOUTES consolées de leur perte. A ces mots elles demeurèrent TOUT interdites.*

3. *Même* est toujours déclinable , quand il est pronom ou adjectif d'identité , de parité , & d'énergie , comme nous l'avons expliqué , page 154. *Le même auteur : les mêmes livres ; mêmes vertus : mêmes vices : les princes méprisés , &c.* Mais il est indéclinable , quand

après la conjonction &, ou après un nom ou pronom, il est employé dans le sens des adverbess, *aussi*, *de plus*, ou *en outre* : & on connoît qu'il a cette signification, lorsque sans altérer le sens de la phrase, on peut le transporter avant le nom ou pronom, en y joignant la conjonction & Ainsi on écrit, *Les Egyptiens reconnoissoient pour Dieux, des animaux, des reptiles, des plantes même*, c'est-à-dire, & même des plantes.

Quand même est joint avec quelque verbe, il est toujours adverbe, & par conséquent indéclinable.

De la lettre h.

Quelques Grammairiens prétendent que quand l'*h* marque une aspiration, elle est une véritable consonne, parce que, comme les consonnes, elle ajoute quelque chose au son simple des voyelles, en les faisant prononcer avec une modification particulière, qui consiste dans un mouvement ou dans un effort du gosier : comme quand on dit, *le héros, la harpie, le hennissement, &c.*

Mais ce qu'ajoute l'*h* au son simple des voyelles, ne les faisant pas prononcer avec une articulation sensible & marquée, comme quand elles sont jointes aux autres consonnes, mais seulement avec un peu plus de force que si elles étoient sans aspiration; on a cru pouvoir dire, sans prétendre condamner le sentiment opposé, que l'*h* étoit moins une lettre qu'une marque d'aspiration.

L'effet de l'aspiration est d'empêcher la liaison

liaison du mot qui commence par une *h* aspirée avec celui qui le précède : c'est-à-dire, que les voyelles *e* & *a* des articles ou pronoms conjonctifs ne se suppriment pas, comme avant les mots qui commencent par une voyelle, & que les consonnes finales du mot précédent ne se prononcent pas plus que si l'*h* étoit une consonne. Ainsi on écrit & on prononce *le héros*, *la haine*, *vous me laissez*, *il se hâte*, & non pas *l'héros*, *l'haine*, *vous m'aissez*, *il s'hâte* : & dans : *les hameaux*, *un discours hardi*, *plus honteux*, *une ame hautaine*, on ne doit pas prononcer l'*s* finale de *les*, de *discours*, & de *plus*, comme on la prononceroit dans, *les amis*, *un discours artificieux*, *plus honnête*. Il faut au contraire prononcer l'*e* muet d'*ame*, comme on le prononce dans *ame noble*.

On entend que par la même raison il faut écrire & prononcer *ce héros*, & non pas *cet héros*, comme on dit *cet oiseau*, ou *cet honneur* ; & qu'il faut de même écrire & prononcer, *sa haine*, *sa hardiesse*, & non pas *son haine*, *son hardiesse*, comme on dit, *son humeur*, *son humilité*.

On observe la même chose à l'égard des mots *huit*, *huitième*, & *huitaine*, quoique l'*h* n'y soit pas aspirée. Ainsi on écrit & on prononce sans élision ni liaison, *le huit*, *du huit*, *le huitième*, *du huitième*, *la huitaine*, *la huitaine*, *les huit*, *dans huit*, &c.

L'*h* du nom *Henri* doit toujours s'aspirer ; aussi-bien dans la conversation que dans la poésie soutenue, & dans le discours oratoire.

Ainsi il faut dire, *les exploits de Henri 4.* & non *les exploits d'Henri 4.*

A l'égard du mot *Hollande* où l'h est également aspirée, les Lingères & les Marchands ont introduit l'usage de dire, *toile d'Hollande*, *chemises d'Hollande*, *fromage d'Hollande*. On trouve dans le Dictionnaire de l'Académie, *toile de Hollande*, ou *d'Hollande*, *fromage d'Hollande*. Il est plus régulier de prononcer toujours ce mot avec aspiration, de *Hollande*.

Le bon usage veut que l'on dise avec l'Académie, *de l'eau de la Reine de Hongrie*, *du point de Hongrie*, & non, *de l'eau de la Reine d'Hongrie*, *du point d'Hangrie*.

Quoique les mots *onze* & *onzieme* commencent par une voyelle, cependant les voyelles des articles ou des prépositions qui les précèdent, se prononcent souvent comme si ces mots commençoient par une consonne, sur-tout quand il est question de dates, & ils ne se lient pas avec les consonnes finales des mots qui sont auparavant. Ainsi on dit, *le onze du mois*, *la onzieme année*, *du onzieme siecle*, *vers les onze heures*, *Louis onze*, sans prononcer l's de *les* & de *Louis*. On peut dire également *l'onze du mois*, *à l'onzieme page*, ou *à la onzieme page*.

L'adverbe *oui*, quand il est pris substantivement, ne souffre pas d'élision avec les voyelles précédentes, ni de liaison avec les consonnes finales, & on dit *le oui* & *le non*, *un oui*, *tous vos oui ne me persuaderont pas*, sans prononcer l'n d'un, non plus que l's de *vos*. Quand l'h est précédée d'un-c, elle sert à

lui donner en François un son particulier que l'on reconnoitra dans ces mots, *chaleur*, *chevre*, *cheval*, *chimere*, *chose*, *chûte* : excepté dans quelques mots dérivés du Grec, où le *ch* représentant le *κ* de cette langue, en conserve le son dur & semblable à celui du *k*, comme *écho*, *mécanique*, &c.

H, à la suite d'un *p*, lui donne sans exception le son de l'*f*, & ces deux lettres représentent, dans tous les mots où elles sont employées, le *φ* des Grecs qui répond à notre *f*, comme dans ces mots, *triomphe*, *philosophie*, *phrase*, &c.

Quand l'*h* est précédée d'une *r*, d'un *r*, ou d'une autre consonne, elle n'en change point le son, & n'y ajoute rien. Elle marque seulement l'étymologie grecque, comme dans *rhétorique*, *méthode*, *arithmétique*, &c.

Ce seroit une faute essentielle contre l'orthographe, de supprimer l'*h* dans les mots qui la prennent au commencement, soit qu'elle s'y aspire ou non, & d'écrire par une *f*, les mots qui doivent s'écrire par *ph* : l'usage ne le souffre pas. Ainsi il faut écrire *l'honneur* & non *l'onneur*. *La philosophie* & non *la filosofie*.

A l'égard des autres mots où l'*h* se met après l'*r*, le *r*, le *c*, ou autres lettres, par la seule raison de l'étymologie, & sans changer le son de la lettre ; comme cette raison d'étymologie n'est connue que de peu de personnes, ce ne seroit pas une faute considérable d'omettre l'*h*, à moins que ce ne fût dans des mots d'un usage très-fréquent, comme dans *JESUS-CHRIST*, *Chrétien*, *Catholi-*

que, &c. De bons Auteurs même la retranchent souvent de bien des mots où elle devroit être, & écrivent *trône*, *téatre*, *métode*, *mécanique*, &c. au lieu de *thrône*, *théâtre*, *méthode*, *mécanique*, &c.

*De l'j & de l'v consonnes distingués de l'i
& de l'u voyelles.*

La prononciation de l'j consonne avant les cinq voyelles, est semblable à celle du g avant e & i, comme dans ces mots, *jardin*, *Jérusalem*, *j'ignore*, *j'ordonne*, *jumeau*.

Celle de l'v consonne se reconnoît dans les mots, *vanité*, *vérité*, *ville*, *volage*, *vulgaire*.

L'i & l'u voyelles au contraire se prononcent avec le son simple des voyelles, comme dans le mot *puni*.

Comme l'j & l'v consonnes se prononcent très-différemment de l'i & de l'u voyelle, ils doivent aussi s'écrire avec des caractères tout différents, & c'est à quoi on manque très-ordinairement. L'j consonne doit toujours être alongé par en bas : l'v consonne est pointu : & quand ils sont voyelles, il s'écrivent ainsi, i, u.

De l'y grec.

L'y grec n'a par lui-même en François d'autre son que celui de l'i simple, comme nous l'avons dit page 14.

Les Romains l'ont introduit dans leur langue, pour exprimer en certains mots l'*upsilon* des Grecs (υ), & le prononçoient comme eux, c'est-à-dire, comme nous prononçons

notre *u* voyelle ; au lieu qu'ils donnoient à leur *u* ordinaire le son de notre *ou*. On l'a conservé en françois par raison d'étymologie ; dans les mots dérivés du grec , où il tient la place de l'*upsilon* , comme dans *synode* , *mystere* , &c. Mais au lieu de lui laisser le son de l'*u* , on lui a donné celui de l'*i* : en sorte qu'en l'approchant de son origine par le caractère , on l'en a éloigné par la prononciation.

On lui a ensuite fait prendre sans aucun fondement , la place de l'*i* simple à la fin d'un grand nombre de mots , comme de *fourny* , *luy* , *celuy* , *essay* , *Roy* , *lôy* , *j'ay* , *j'aimay* , &c.

Le meilleur usage qu'on en ai fait , a été de l'employer dans les mots où il exprime le son de deux *ii* voyelles , comme dans *frayeur* , *crayon* , *moyen*.

Il y a apparence que les deux *ii* s'écrivoient autrefois dans ces mots , & que le dernier ayant été alongé de cette sorte *ij* afin qu'on les distinguât de l'*ü* avec deux point , on les a ensuite transformés en *y*.

Comme il n'y a guere que les gens de lettres qui puissent savoir par la connoissance de la langue grecque , en quelles occasions il convient de se servir de l'*y* grec ; plutôt que de l'*i* simple ; que d'un autre côté l'*y* ayant un son bien différent de celui de l'*upsilon* grec , il n'en rappelle qu'imparfaitement l'étymologie ; il semble que ce ne seroit pas absolument pécher contre l'orthographe , que d'employer l'*i* simple dans les mots , dérivés du Grec , sans avoir égard à leur origine , l'usage en étant sur-tout autorisé , comme il l'est ,

par un grand nombre de bons écrivains.

Mais quand il s'agit d'exprimer le son de deux *ii* voyelles, on peut alors se servir utilement de l'y grec : c'est un emploi qui lui est propre & particulier. En voici la règle.

On se sert toujours de l'y grec pour exprimer le son de deux *ii*, dont le premier fait partie de la syllabe précédente, & le second entre dans la syllabe qui suit. Ainsi il faut écrire *payeur*, *joyeux*, *voyons*, *pays*, *payfan*, *abbaye*, &c. qui se prononcent comme s'il y avoit *pai-eur*, *jai-ieux*, *vui-ions*, *pai-is*, *pair-isan*, *abbaisie* ; mais on écrira sans y grec, *païen*, *faïence*, *ai-ent*, &c. parce qu'on n'entend dans ces mots que le son d'un *i*, *pa-i-en*, *fa-i-ence*, *a-i-ent*, &c.

Il est bon d'observer que dans presque tous les verbes où l'y grec s'emploie pour deux *ii* en certaines personnes, il se change en *i* simple en d'autres, parce qu'il n'y tient plus lieu que d'un *i*. Ainsi quoiqu'on écrive, *soyons*, *fayez*, *voyons*, *voyez*, &c. il faut écrire qu'ils soient, qu'il voie, qu'ils voient, ces personnes se prononçant comme s'il y avoit simplement, qu'ils *sai-ent*, qu'il *voi-a*, qu'ils *voi-ent*, & non pas *soient*, *voïe*, *voïent*. C'est l'oreille que l'on doit consulter pour écrire conformément à ces deux prononciations différentes.

Il y a quelques mots où l'on entend en quelque sorte le son de trois *i*, & où par conséquent il convient d'ajouter un *i* simple à la suite de l'y grec. Ces mots sont les premières & les secondes personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif, & du présent du

subjonctif des verbes qui ont un *y* grec avant la terminaison *ant* du participe actif.

Suivant les regles que nous avons données pag. 227. & 229. les premières & secondes personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif & du présent du subjonctif, se forment du participe actif, en changeant *ant* en *ions* & en *iez* : par conséquent de *payant* on fait *nous payions*, *vous payiez*, *que nous payions*, *que vous payiez* : de *voyant*, *nous voyions*, *vous voyiez*, *que nous voyions*, *que vous voyiez*, d'*employant*, *nous employions*, *vous employiez*, *que nous employions*, *que vous employiez* ; d'*ayant*, *que nous ayions*, *que vous ayiez*, &c.

On écrit *yeux*, pluriel d'*œil*, & on conserve encore assez communément l'*y* grec dans le mot *yvre* & ses dérivés, & dans *yvoire*, où on l'a mis sans doute dans le temps que l'*i* & l'*u* consonnes ou voyelles s'écrivoient avec les mêmes caractères, & pour empêcher que l'on ne prononçât *jeux*, *jvre*, *jvoire*. Mais il est mieux d'écrire avec l'Académie, *ivre*, *ivoire*.

L'*y* grec fait quelquefois seul un mot, quand il est ou pronom conjonctif, *ne vous y fiez pas* ; ou adverbe de lieu, *nous y courons* ; où qu'il rend impersonnel le verbe *avoir*, *il y a sujet de croire*.

Du z.

Nous ne parlerons que de l'usage qu'il a à la fin des mots & à la suite de la voyelle *e*.

Le *z* à la fin des mots, donne à l'*e*, qui le précède ordinairement, le son de l'*é* fermé, comme dans, *chantez*, *lisez*, *finissez*, &c.

C'est pourquoi bien des Auteurs l'emploient au pluriel des noms tant substantifs qu'adjectifs, & des participes, qui ont leur singulier terminé en *é*, comme *la bonté, les bontez; l'amitié, les amitez; l'homme sensé, les hommes sensez; le livre estimé, les livres estimez, &c.*

D'autres au lieu du *z* terminent les mêmes pluriels par une *s*, en laissant l'accent aigu sur l'*é*, & écrivent *bontés, amitiés, sensés, estimés, &c.*

Ces deux orthographes sont également bonnes. Mais l'usage de la dernière paroît prendre le dessus, & le plus grand nombre des bons auteurs l'ont adopté.

La raison qui nous a déterminés à la préférer à l'autre, c'est qu'elle est plus conforme à la règle générale que nous avons établie pour la formation du pluriel des noms, en ajoutant seulement une *s* au singulier; & nous ne faisons servir le *z*, que pour caractériser dans les verbes, les secondes personnes du pluriel, dont les terminaisons ont le son de l'*é* fermé, comme, *vous aimez, vous donniez: vous finirez: vous avez reçu: vous auriez permis, &c.* En quoi ces secondes personnes sont distingués des participes. Ainsi dans *vous aimez, vous êtes aimés*, on connoîtra que *aimez* est une seconde personne, & *aimés* un participe.

Il y a quelques mots à la fin desquels l'usage a conservé le *z*, comme, *le nez, chez, assez, &c.*

Au reste ce n'est pas une orthographe nouvelle que d'employer le *z* pour les secondes

personnes du pluriel des verbes, & l's pour le pluriel des noms & des participes en é. Cette distinction a été exactement observée dans un ancien livre intitulé, *Epitome, ou Extrait abrégé de dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion, enrichi de figures & pourtraits pour l'intelligence du liure, par Jan Gardet, Bourbonnois & Dominique Bertin Parisien, avecq' les annotations sur les plus difficiles passages de l'Auteur, dédiés à très-illustre Seigneur René de Daillon, Evêque de Lussan & Abbé de Charroux, à Tolose par Guion Boudeuille juré de l'université.*

Ce livre a été achevé d'imprimer au mois de Fevrier 1559 vieux style, & l'Epître dédicatoire des annotations est datée du dernier Mars 1656. Jan Gardet est le traducteur, & Dominique Bertin le graveur.

On y trouve partout les secondes personnes du pluriel des verbes terminées par un z, & les pluriels des noms & des participes en é par une s. Voici un exemple pour le z tiré de la page 13. Sur une table bien aplanie à la regle & au niveau, soit fait un centre marqué par A : sur lequel mettez un gnomon ou aiguille d'arain propre à montrer les ombres : lors environ la cinquieme heure de devant midi, marquez d'un point le fin bout de l'ombre de vostre aiguille, ou vous mettrez un B : puis de ce centre A, élargissant le compas jusques au B, tirez une ligne ronde : après remettez vostre aiguille ou elle étoit, & attendez que l'ombre décroisse, & que croissant derechef elle soit après midi pareille à celle de devant.

A l'égard du pluriel des noms & des par-

tiçipés en *A*, il suffira d'en citer quelques-uns pris au hasard : *gracieusetés, honnêtetés, assurés, composés, deux égalités, ils seront constitués, des propriétés, arbres charpentés, &c.*

Le même Auteur écrit aussi assez & chez avec un *z*.

Lettres doubles.

Il entre dans beaucoup de mots françois, des consonnes doubles qui ne se prononcent pas autrement que si elles étoient simples. *Appeller*, par exemple, se prononce comme *apeler*; & ainsi des autres.

La plupart de ces consonnes se sont conservées doubles dans notre langue, parce qu'elles le sont dans les mots latins d'où elles tirent leur origine. *Approuver, offrir*, viennent des mots latins, *approbare, offerre*. D'autres se doublent sans aucune raison d'étymologie, comme dans, *combattre, donner, personne, &c.*

L'usage est partagé sur cette partie de l'orthographe françoise. Parmi les auteurs, il y en a qui conservent encore toutes les lettres doubles, d'autres les ont toutes supprimées, d'autres n'ont supprimé qu'une partie de celles qui n'ont point d'étymologie, ou qui sont même contraires à l'étymologie latine.

Ceux qui conservent toutes les lettres doubles, le font pour ne pas laisser perdre de vue les origines de notre langue, & pour ne rien changer à l'ancien usage. Ceux qui les suppriment toutes, voudroient rapprocher l'orthographe de la prononciation, & la rendre plus facile aux étrangers. Enfin l'intention de

ceux qui n'en suppriment qu'une partie, est, en conservant la trace des étymologies, de débarrasser notre orthographe d'un grand nombre de lettres doubles dont l'usage n'a aucun fondement solide.

Chacune de ces trois manieres d'écrire a ses partisans. La premiere cependant nous a paru la plus autorisée jusqu'ici, & la plus généralement suivie, & nous avons cru devoir nous y conformer, à l'exception de quelques mots que nous avons hasardé d'écrire sans lettres doubles, comme *je pourai, conclure, clore*, & quelques autres, au lieu de *je pourrai, conclurre, clorre*, parce que nous n'avons trouvé dans cette orthographe, rien de contraire à l'étymologie ni à la prononciation.

L'Académie double les consonnes *l* & *r* après la voyelle *e*, toutes les fois que cet *e* se prononce avec un son ouvert; mais elle ne met qu'une *l* ou qu'un *r*, lorsque le son de l'*e* est muet; & elle admet cette variété dans le même mot suivant la différente prononciation de l'*e*, par la raison sans doute que la double *ll* & le double *rr* contribuent à rendre l'*e* ouvert, & qu'il ne peut être que muet, quand il est suivi d'une seule *l* & d'un seul *r*. Ainsi elle écrit, *j'appelle, je renouvelle, j'achette, je jette, chancellerie*, parce que l'*e* y est ouvert avant les deux *ll* & les deux *rr*; mais elle écrit *appeler, renouveler, acheter, jeter, chancelier*, parce que l'*e* y est muet.

Cette orthographe est nouvelle, & nous ne prétendons pas la critiquer, parce qu'elle est fondée en principes, & qu'elle est conforme

à la prononciation. Nous observerons cependant qu'elle ne nous paroît pas aisée à suivre dans la pratique. Tel qui aura écrit quelque temps d'un verbe avec une lettre double ou simple, sera porté naturellement & par habitude à écrire de même tous les autres, & il ne pourra, sans une attention gênante, s'accoutumer à employer dans le même mot ou dans deux mots formés l'un de l'autre, tantôt une lettre double & tantôt une simple.

Il y a une règle générale en françois, & qui ne souffre que très-peu d'exceptions: c'est que quand les consonnes sont doublées, & que ce n'est pas par raison d'étymologie, c'est presque toujours parce que les syllabes qu'elles forment sont breves.

Les consonnes qui se redoublent le plus ordinairement par cette raison, sont, *l, m, n, p, t*, comme dans ces mots, *moelle; pomme, couronne, frapper, trompette*. Les mêmes consonnes sont simples dans les mots suivants, *poêle, dôme, trône, raper, tempête*, parce que les syllabes qui les précédent sont longues.

Ce n'est pas après toutes les voyelles que ces consonnes se redoublent.

Les voyelles *a* & *e*, & sur-tout la dernière, sont celles qui sont le plus communément doubler l'*l* dans les syllabes breves, & ce redoublement à l'égard de l'*e* sert encore à le faire prononcer ouvert, comme dans *balle, salle, chandelle, libelle, sentinelle, vaiselle, &c.*

L'*m* est presque toujours double après l'*a*, l'*e*, l'*o*, quand la syllabe est breve: *grammaire, emmener, femme, homme, somme: ex-*

cepté le seul mot *flamme* où l'*a* est long, quoique suivi de deux *mm*.

Il en est de même à l'égard de l'*n*, *bannir*, *canne*, *méridienne*, *colonne*, excepté le seul mot *manne*, où les deux *nn* n'empêchent pas que la syllabe ne soit longue.

Le *p* se double à la fin & plus souvent au commencement des mots, après les voyelles *a* & *o*, *sappe*, *envelopper*, *apprendre*, *rappor-ter*, *opposer*, *opprimer*, &c.

Le *t* se double après, *a*, *e*, *o*, *u*, mais principalement après *e*, tant pour avertir que la syllabe est breve, que pour faire prononcer l'*e* ouvert, *patte*, *battre*, *baguette*, *manchette*, *assiette*, *tablette*, *mettre*, *motte*, *butte*, &c.

Souvent la raison d'étymologie empêche que les consonnes ne se doublent, quoiqu'employées dans des syllabes breves, comme dans *scandale*, *fidele*, *lame*, *il seme*, *Rome*, *profane*, *phénomene*, *pape*, *télescope*, *apôtre*, *opérer*, *aromate*, *interprete*, *dévote*, *dispute*, &c.

Souvent sans aucune raison apparente d'étymologie, & dans des mots purement françois, les syllabes sont breves & les consonnes simples, comme dans, *cabale*, *trame*, *chicane*, *je mene*, *étape*, *salope*, *apanage*, *opiat*, *écarlate*, *matelote*, *culbute*, &c.

Souvent enfin, pour doubler les consonnes dans les syllabes breves, on secoue le joug de l'étymologie. Quoique les mots *homme*, *honneur*, *couronne*, viennent des mots latins *homo*, *honor*, *corona*, où il n'y a qu'une *m* & une *n*, on en a mis deux en françois, pour

faire mieux connoître que les syllabes qui les précédent sont breves.

Il en est de même du mot *querelle* venant de *querela*, & d'un grand nombre d'autres de cette terminaison, *femme* venant de *femina*, *étrenne* de *strena*, *chrétienne* de *christiana*, &c.

On écrit *honorer*, *donation*, *intonation*, avec une seule *n*, quoiqu'il y en ait deux dans *honneur*, *donner*, *entonner*, parce que l'*o* qui précède l'*n* dans les premiers, termine la syllabe, & se prononce avec le son qui lui est naturel, *ho-norer*, *do-nation*, *in-tonation*. Au lieu que dans les autres, l'*o* n'est pas pur, & qu'il a le son nasal *on*. Ainsi il faut prononcer *hon-neur*, *don-ner*, *enton-ner*. Voilà la raison pourquoi nous croyons que ces mots s'écrivent différemment.

Quoique les consonnes dont on vient de parler, ne soient pas doublées dans toutes les syllabes breves, il est cependant vrai qu'à l'exception des mots *flamme* & *manne*, les syllabes sont breves, toutes les fois que ces consonnes sont doubles.

Si l'on trouve quelques autres consonnes doubles dans les syllabes breves, il n'en faut pas chercher d'autre cause que l'étymologie ou l'usage, comme dans les mots, *abbé*, *sabbat*, *accuser*, *occasion*, *occuper*, *office*, *difficile*, *accourter*, *affaire*, *offusquer*, &c.

A la différence des consonnes précédentes, l'*r* se redouble souvent dans les syllabes longues, comme dans, *bizarre*, *larron*, *terre*, *tonnerre*, *je verrai*, *j'enverrai*, *éc'orre* *nourtir*, *conclurre*, &c.

Il y a beaucoup d'autres syllabes longues où l'*r* est simple, comme dans, *avare*, *chimere*, *empire*, *aurore*, *lavure*, &c.

Les deux *rr*, se prononcent fortement dans les futurs & les conditionnels présents des verbes *courir*, *mourir*, *acquérir*, & de leurs composés, *je courrai*, *je mourrai*, *j'acquerrai*, *je courrois*, *je mourrois*, *j'acquerrois*.

C'est pour faire éviter cette prononciation que nous avons hasardé d'écrire *je pourai*, *je pourrois*, avec une *r* simple. En écrivant *je pourrai*, *je pourrois*, il sembleroit que ces mots devroient se prononcer comme *je mourrai*, *je mourrois*. Il est cependant vrai que l'on fait sonner les deux *rr* dans ceux-ci, & que l'on n'en prononce qu'une dans les autres : ce qui fait une différence essentielle qu'il n'est pas inutile d'exprimer dans l'écriture.

On peut encore établir une règle générale pour le redoublement des consonnes ; c'est que toutes les fois qu'un mot commence par les voyelles *a* ou *o*, & qu'elles y sont employées comme prépositions inséparables, les consonnes qui les suivent se doublent.

On connoît que ces voyelles sont employées comme prépositions inséparables dans un mot, lorsqu'en les retranchant de ce mot, celui qui reste est un mot françois qui entroit dans la composition du premier. Ainsi, en retranchant la voyelle *a* du mot *apprendre*, il reste *prendre*, qui est un autre mot françois. La voyelle *a* y étoit donc employée comme préposition inséparable, & par conséquent *apprendre* est un mot composé dont le simple est *prendre*.

Il y a en françois quelques mots composés dont les simples sont latins, comme *appartenir*, formé du mot latin *pertinere*; *attribuer*, du mot latin *tribuere*, & ces mots ne sont pas d'exception à la regle générale.

Suivant cette regle, les consonnes sont doubles dans les mots, *acclamation*, *accoller*, *accommoder*, *accompagner*, *affermir*, *affronter*, *aggraver*, *allaiter*, *annoter*, *apparoître*, *approuver*, *arranger*, *arrondir*, *assiéger*, *attendrir*, *attirer*, *opposer*, *opprimer*, *oppresser*, &c. parce qu'ils sont formés des mots simples, *clameur*, *col*, *commode*, *compagnie*, *ferme*, *front*, *grave*, *lait*, *note*, *paroître*, *prouver*, *rang*, *rond*, *siege*, *tendre*, *tirer*, *poser*, *premiere*, mot latin, *presser*.

Il faut excepter de cette regle les mots composés dont les simples commencent par un *b*, tels que *abaisser* formé de *baïsser*; *abâtardir* formé de *bâtard*; *abattre* formé de *battre*; *abétir* formé de *bête*; *aborder* formé de *bord*; *aboutir* formé de *bout*; & généralement tous les mots qui commencent par un *a* suivi d'un *b*, comme *abandonner*, *aboi*, *abolir*, *abreuver*, *abuser*, &c. hors le seul mot *abbé* & ses composés.

Enfin il y a quelques mots où la consonne se double après l'*a*, sans aucune raison d'étymologie ni de composition, mais seulement parce que la syllabe est breve, ou pour suivre un ancien usage, tels que sont, *accabler*, *accointance*, *accorder*, *accotter*, *affreux*, *affut*, *aller*, *allumer*, *appui*, *arracher*, *arrêt*, *arriver*, &c.

Mots terminés en al, ale, & alle.

Le masculin des noms adjectifs de cette terminaison est toujours en *al*, & tous ces adjectifs font généralement & sans exception leur féminin en *ale*, *libéral*, *libérale*; *rival*, *rivale*, &c.

Les substantifs terminés en *al* sont, *animal*, *amiral*, *archal*, *arcenal*, *bal*, *bocal*, *canal*, *caporal*, *cérémonial*, *cheval*, *corporal*, *cristal*, *diurnal*, *fanal*, *hôpital*, *madrigal*, *mal*, *maréchal*, *métal*, *officiel*, *pal*, *pedestal*, *pluvial*, *présidial*, *régal*, *sandal*, *bois des Indes*, *sénéchal*, *signal*, *val*, *tribunal*, *vassal*.

On ne double l'*l* que dans les substantifs *balle*, *dalle*, *noix de galle*, *halle*, *intervalle*, *malle*, *coffre*, *salle* d'une maison, *stalle*, & dans le seul verbe *installe* venant d'*installer*. Tous les autres mots de cette terminaison s'écrivent par *ale* avec une seule *l*.

Mots terminés en ate & atte.

De tous les adjectifs en *at*, il n'y a que *mat* qui double le *t* au féminin, *matte*.

On écrit par deux *tt* les substantifs *baratte*, *chatte*, *datte* fruit du palmier, *jatte*, *latte*, *natte*, *patte*, & les verbes *batte* venant de *battre*, *flatte* de *flatter*, *gratte* de *gratter*, *matte* de *matter*. Tous les autres mots de la même terminaison s'écrivent par *ate* avec un seul *t*.

Mots terminés en el, ele, & elle.

Tous les adjectifs de cette terminaison ont leur masculin en *el*, & leur féminin est toujours en *elle* : *cruel*, *cruelle* ; *mutuel*, *mutuelle*, &c. On écrit *fidele* au masculin & au féminin *fidelle*.

Les substantifs terminés en *el*, sont *appel*, *arc-en-ciel*, *autel*, *carrousel*, *cartel*, *ciel*, *colonel*, *dégel*, *duel*, *fiel*, *hôtel*, *hydromel*, *lambel*, *miel*, *missel*, *noel*, *pastel*, *scel*, *sel*. Dans tous les autres l'*l* est suivie d'un *e* muet.

L'*l* est simple dans les substantifs, *hydrocele*, *parallele*, *tutele*, *zele*, & dans les verbes *cele* venant de *celer*, *chapele* de *chape-ler*, *cisele* de *ciseler*, *démantele* de *démante-ler*, *gele* de *geler*, *harcele* de *harceler*, *mar-tele* de *marteler*, *pele* de *peler*, *révele* de *ré-veler*, *ruissele* de *ruisseler*. Par tout ailleurs l'*l* se double.

Mots terminés en ete & ette.

Tous les adjectifs en *et* prennent deux *t* au féminin, excepté *complet*, *complete*, *dis-cret*, *discrete* ; *inquiet*, *inquiète* ; *replet*, *reple-te* ; *secret*, *secrete*.

Les substantifs qui s'écrivent avec un seul *t*, sont, *anachorete*, *athlete*, *comete*, *diere*, *épi-thete*, *interprete*, *planete*, *poète*, *prophete*, *sarriete*.

On ne met qu'un *t* simple dans les verbes *achete* venant de *acheter*, *cachete* de *cacher*, *cro-chete* de *crocheter*, *décrete* de *décreter*, *empiete*

d'empiéter, frète de fréter, inquiete d'inquiéter, interprete d'interpréter, répète de répéter, soufflete de souffleter. Tous les autres mots de cette terminaison prennent deux *tt*.

Mots terminés en il, ile, & ille.

Il y a quelques noms adjectifs terminés en *il* au masculin. Ce sont *bissexil, civil, incivil, sextil, subtil, vil, viril, volatil*. C'est, suivant quelques auteurs, parce qu'ils viennent de mots latins dont la pénultième est longue, *civil* de *civilis*; *viril* de *virilis*, &c. excepté *volatil* qui vient de *volatilis* dont la pénultième est breve. Mais il ne s'écrit ainsi qu'en terme de Chymie, comme quand on dit, *le sel volatil, les esprits volatils*. Au lieu que l'on écrit *volatile*, en parlant d'un animal qui vole. Leur féminin est en *ile, civil, civile; vil, vile, &c.*

On trouve dans un grand nombre d'auteurs, dans le Dictionnaire de Trévoux & dans celui de l'Académie de l'édition de 1694. *puéril* au masculin. L'Académie écrit dans son dernier Dictionnaire *puérile* pour les deux genres. Cependant ce mot vient de *puerilis* dont la pénultième est longue. On écrit encore *servile* au masculin & au féminin, quoique la pénultième de *servilis* soit longue.

L'*l* ne se prononce pas dans *gentil* qui fait au féminin *gentille* avec les *ll* mouillées.

Tous les autres adjectifs sont terminés en *ile* au masculin & au féminin, excepté *impécille* & *tranquille* qui prennent deux *ll* à l'un & à l'autre.

Les seuls noms substantifs terminés en *il* ; sont, *alguasil*, *exil*, *fil*, *mil* nombre, *Nil*, *morfil*, *profil*.

Il y en a d'autres qui ont la même terminaison, mais dont l'*l* se mouille ou ne se prononce que très-faiblement. Ce sont, *Avril*, *babil*, *baril*, *bresil*, *chenil*, *fournil*, *fusil*, *grezil*, *gril*, *mil* graine, *nombril*, *outil*, *péril*, *perfil*, *sourcil*. Tous les mots formés de ces noms prennent deux *ll* mouillées, *babil*, *babiller*, *gril*, *griller*, &c.

L'*l* se double dans les seuls noms substantifs *mille*, *pupille*, *sibylle*, *ville*, & elle est simple dans tous les autres, *domicile*, *concile*, &c.

De tous les verbes de cette terminaison, il n'y a que *distille* venant de *distiller*, & *vacille* de *vaciller*, qui s'écrivent avec deux *ll* : les autres n'en ont qu'une.

Il y a encore bien des mots, soit noms ou verbes, qui sont terminés en *ille*. Mais les deux *ll* s'y mouillent, ce qui fait une prononciation différente, & cette prononciation indique suffisamment la manière de les écrire, comme on le reconnoît dans *bille*, *fille*, *coquille*, *habille*, *brille*, &c.

Mots terminés en *ite* & *itte*.

De tous les mots terminés en *ite*, on n'écrit avec deux *tt* que l'adjectif *quitte* dans les deux genres, le substantif *cuite* cuisson, & les verbes *quitte* venant de *quitter*, & *acquies* d'*acquitter*.

Mots terminés en ol, ole, & olle.

Les seuls adjectifs terminés en *ol*, sont *fol* ou *fou*, *mol* ou *mou*; qui font au féminin *folle* & *molle*, & *espagnol* qui fait *espagnole*.

Parmi les substantifs de cette terminaison, ceux qui s'écrivent par *ol* sont *bé-mol*, *bol*, *caracol* terme d'architecture, *col* ou *cou*, *dol*, *hausse-col*, *licol* ou *licou*, *parasol*, *sol* ou *sou*, *sol* note de musique, *sol* terrain, *tournesol*, *viol*, *vitriol*, *vol* d'oiseau, *vol* larcin.

Tous les autres sont terminés en *ole*, *école*, *parole*, &c. & les seuls qui prennent deux *ll* sont *bouterolle* & *colle*.

Les seuls verbes qui doublent l'*l* sont *accolle* venant d'*accoller*, *colle* de *coller*, *décolle* de *décoller*; *trolle* de *troller*. Tous les autres s'écrivent avec une seule *l*, *console*, *immole*, &c.

Mots terminés en ote & otte.

Les adjectifs en *ot* font leur féminin en *ote*, excepté seulement *cagot*, *ragot*, *tot*, & *vieillot*, qui font, en doublant le *t*, *cagotte*, *ragotte*, *sotte*, & *vieillotte*.

On écrit avec deux *tt* les substantifs suivants, *ballotte*, *botte*, *calotte*, *carotte*, *chenevotte*, *cotte* juppe, *crotte*, *culotte*, *flotte*, *gavotte*, *gelinotte*, *griotte*, *grotte*, *hotte*, *huguenotte*, *hulotte*, *linotte*, *lotte*, *marcotte*, *marinotte*, *marotte*, *menotte*, *motte*, *pelyglotte*, *quenotte*, *trotte*. Tous les autres ne s'écrivent qu'avec un *t*, *anecdote*, *échalote*, *cote*, *note*, &c.

Le *t* se prononce dans *dot*, quoiqu'il ne soit pas suivi d'un *e* muet.

On double le *t* dans les verbes *baïlotte* venant de *baïotter*, *ballotte* de *ballotter*, *botte* de *botter*, *débotte* de *débotter*, *emmaillote* d'*emmailloter*, *flotte* de *flotter*, *frotte* de *frotter*, *garotte* de *garotter*, *gigotte* de *gigotter*, *gobelotte* de *gobelotter*, *grelotte* de *grelotter*, *jabotte* de *jabotter*, *marcotte* de *marcotter*, *marmotte* de *marmotter*, *rotte* de *rotter*, *sanglotte* de *sanglotter*, *trotte* de *trotter*. Les autres verbes de cette terminaison ne s'écrivent qu'avec un *t*, *complotte* de *comploter*, *note* de *noter*, *numérote* de *numéroter*, &c.

Mots terminés en ul, ule, & ulle.

Il n'y a pas d'autre adjectif terminé en *ul*, que *nul* qui fait au féminin *nulle*. Ceux qui sont terminés en *ule* au masculin & au féminin sont *crédule*, *incrédule*, *majuscule*, *ridicule*.

Les seuls substantifs terminés en *ul* ou *l* se prononce, sont, *accul*, *calcul*, *consul*, *proconsul*, *recul*.

Tous les autres noms substantifs de cette terminaison s'écrivent en *ule*, *cottule*, *cellule*, *nule*, *scrupule*, &c. & il n'y a que *bulle* où l'*l* se double.

Il en est de même de tous les verbes, *calcule* venant de *calculer*, *dissimule* de *dissimuler*, *stipule* de *stipuler*, &c. excepté seulement *annulle* d'*annuler*.

Mots terminés en ute & utte.

Il n'y a pas d'autre adjectif de cette terminaison, que *brut* qui fait au féminin *brutte* avec deux *tt*.

Les substantifs où le *t* se double, sont *butte*, *hutte*, *lutte*. Tous les autres s'écrivent avec un seul *t*.

On écrit avec deux *tt* les seuls verbes *butte* venant de *butter*, *lutte* de *lutter*. Le *t* est simple dans tous les autres.

Mots terminés en oul & oule.

Le seul nom adjectif en *oul* est *soul* qui fait au féminin *soule*.

On ne trouve de substantifs terminés en *oul*, que quelques noms propres & de dignité, tels que *Capitoul*, *S. Papoul*, *Toul*, *Vezoul*, &c. Tous les autres mots de cette terminaison, soit noms, soit verbes, s'écrivent en *oule*, & il n'y en a aucun où l' *t* se double.

Mots terminés en oute & outte.

De tous les mots de cette terminaison, on ne double le *t* que dans les noms de *goutte* maladie, *goutte* de liqueur, & dans les mots qui en sont dérivés, comme dans les verbes *dégoutte* venant de *dégoutter*, *égoutte*, *dégoûter*, &c. Tous les autres s'écrivent avec un seul *t*, *doute*, *déroute*, *teure*, &c.

On n'a pas compris dans tous les détails précédents, les mots dont les pénultièmes

sont longues & marquées d'un accent circonflexe , parce que , suivant la regle générale qui a été établie , les consonnes y sont toujours simples.

Cette ébauche d'observations suffira pour donner une connoissance générale des raisons qui font doubler les consonnes , & pour faire sentir en même-temps que ce seroit la matiere d'un traité assez étendu , si l'on vouloit entrer dans un détail de regles & d'exceptions , qui ne laisât rien à desirer sur cette partie importante de l'orthographe.

Au reste l'usage est l'arbitre souverain de l'orthographe , aussi bien que du langage. Il semble tous les jours se déclarer de plus en plus contre les lettres doubles ; & s'il vient enfin , comme il pourra arriver , à les proscrire absolument , toutes les raisons d'étymologie ne seront pas capables de les rappeler.

Savoir.

Nous avons retranché le *s* de *savoir* , parce qu'après de bons auteurs , nous croyons qu'il vient plutôt de *sapere* que de *scire*. Mais nous avons laissé le *c* dans *science* , parce qu'il vient de *scientia*. L'Académie a approuvé cette orthographe dans son dernier Dictionnaire.

Ce qui fortifie ce sentiment , c'est que les Italiens & les Espagnols dont la langue a beaucoup d'analogie avec la nôtre , expriment le mot *savoir* , les premiers par *sapere* , & les autres par *saber* , au subjonctif *sappiamo* & *séparamos* , que nous sachions , & au gérondif.

gérondif *sapendo* & *sabiendo*, sachant. Il n'est pas douteux que ce verbe dans les deux langues ne soit dérivé du verbe latin *sapere* & non de *scire*.

Les Italiens disent *scienza*, & les Espagnols *ciencia*, pour signifier science. Ils ont donc tiré comme nous ce mot du latin *scientia*, & c'est pour cela qu'ils y ont conservé le *c*. L'orthographe de *savoir* avec un *c* a été introduite vers l'année 1614, & on l'écrivoit auparavant sans *c*. Le *b* en Espagnol & l'*v* consonne en françois est un affoiblissement de la lettre *p*, & il y a plus de raison de faire venir *saber*, de *sapere*, & *savant* de *sapiens*, que de *scire* & de *sciens*. C'est à la même étymologie qu'il faut rapporter le mot *sapien.e*.

On exprimoit anciennement en françois *savoir* par le verbe *scir*, je *scis*, nous *scissons*, &c. de la seconde conjugaison, & il y a lieu de croire que les mots *science*, *sciemment*, & *escient* nous sont restés de ce vieux verbe.

S retranchée.

Malgré toutes les oppositions de beaucoup d'habiles gens, & de l'Académie elle-même, l'usage est venu à bout de faire supprimer généralement la lettre *s* du milieu des mots où elle ne se prononce pas, sans aucun égard pour son étymologie. Ainsi on écrit maintenant, *maître*, *honnête*, *j'étois*, *écrire*, *répondre*, &c. au lieu de *maistre*, *honneste*, *j'estois*, *escrire*, *respondre*; & on n'admet l'*s* au milieu des mots, que quand elle s'y prononce,

comme dans, *esprit, estime, espérance, protestation, &c.* L'Académie a suivi cette orthographe dans son dernier Dictionnaire.

Lettres majuscules ou capitales.

C'est ainsi qu'on appelle les grandes lettres.

Elles se mettent toujours au commencement des noms propres de *Dieu, d'anges, d'hommes, de royaumes, provinces, villes, bourgs, villages, châteaux, mers, fleuves, & rivières.*

Les noms de dignités & de qualités s'écrivent aussi avec des majuscules, quand on en fait l'application à quelque sujet particulier: comme quand on dit, *le Roi, c'est-à-dire, le Roi de France, l'Empereur de la Chine, le Duc d'Orléans, le Prince de Conti, le Comte de Toulouse, &c.* Mais si ces mêmes noms de dignités & de qualités, sont pris dans un sens général, & sans aucune attribution particulière, on les écrit alors avec les lettres ordinaires; comme on le voit dans ces phrases, *Un roi sage & pieux fait le bonheur de ses sujets. La mort n'épargne pas plus les empereurs ni les princes, que les autres hommes.*

Les majuscules se mettent encore au commencement des noms de tribunaux & de juridictions, comme *le Parlement, le Præsîdial, &c.*

Au commencement des noms de sciences, d'arts, & de professions, quand elles sont le principal sujet du discours.

Enfin au commencement du premier mot d'un discours, d'une phrase, & d'un vers,

pour y mettre plus de distinction & de netteté.

A' linea.

On appelle écrire à *linea*, recommencer une nouvelle ligne, quoique la précédente ne soit pas entièrement remplie.

On doit le faire toutes les fois que ce que l'on a à écrire n'a pas une liaison prochaine & immédiate avec ce que l'on a déjà écrit : comme on peut le reconnoître dans tous les à *linea* de cet ouvrage.



CHAPITRE XV.

DES ACCENTS.

D. **Q**U'ENTENDEZ-VOUS par Accents?

R. J'entends de certaines marques qu'on met sur les voyelles, pour les faire prononcer d'un ton plus fort ou plus foible, & pour marquer les diverses inflexions de la voix.

D. Combien y a-t-il de sortes d'accents?

R. Il y en a de trois sortes ; savoir, l'*accent aigu*, (´), l'*accent grave* (`), & l'*accent circonflexe* (^).

D. Quel est dans l'écriture l'usage le plus ordinaire des accents?

R. I. L'*accent aigu* se met sur tous les *e* fermés, soit au commencement, soit au milieu, soit à la fin des mots, comme dans

V ij

vérité, témérité, les amitiés, les traités, &c.

II. L'accent grave se met sur les *è* fort ouverts suivis d'une *s* à la fin des mots, comme dans, *procès, après, auprès, dès, progrès, accès, &c.*

Il se met encore sur *à* lorsqu'il est article, pour le distinguer d'*a* verbe; sur *là* adverbe, pour le distinguer de *la* article ou pronom conjonctif; sur *où* adverbe, pour le distinguer de *ou* conjonction, &c.

Quelques Grammairiens veulent que l'on mette encore l'accent grave sur les *è* ouverts, au commencement & au milieu des mots, & que l'on écrive, *règle, zèle, poète, respecter, lumière, règne, &c.*

Mais cette pratique nous paroît également inutile & embarrassante. Voici quelques réflexions à ce sujet.

Les *è* ouverts se trouvent, ou au commencement d'une syllabe, & suivis d'une consonne, comme dans *esprit*; ou au milieu d'une syllabe, & entre deux consonnes, comme dans *per-mis*; ou à la fin d'une syllabe, & précédés d'une consonne ou d'une voyelle, comme dans *modè-le, lumiè-re.*

Dans les deux premières circonstances, les *e* sont nécessairement ouverts à cause de la consonne dont ils sont suivis, & avec laquelle ils sont liés, de sorte qu'il ne seroit pas possible de les prononcer autrement, sans faire violence à l'usage & au génie de notre langue : comme on peut le reconnoître dans ces mots, *ter-rasser, cru-el-lement, respectable, net-tement, ob-jet, mor-tel, &c.* Par conséquent l'*è* étant naturellement ouvert dans

ees syllabes , il n'a pas besoin de l'accent grave.

La manière de prononcer l'*e* au commencement ou au milieu d'une syllabe , est tellement dépendante de la consonne suivante , qu'il est plus ou moins ouvert , à proportion que cette consonne demande une ouverture de bouche plus ou moins grande , & c'est par cette raison que dans *imperceptible* , *per* se prononce plus ouvert que *cep*.

Les seules consonnes *m* & *n* , au lieu de faire prononcer ouvert l'*e* qui les précède dans une syllabe , lui donnent , suivant ce que nous avons dit page 9 , le son d'un *a* ou d'un *e* nasal : d'un *a* nasal , comme dans ces mots , *en-tête-ment* , *em-ploi* , *em-porte-ment* ; d'un *e* nasal , comme dans ceux-ci , *en-nemi* , *bien-fait* , *li-en* , &c.

Il y a néanmoins quelques mots que l'usage apprendra , où l'*e* se prononce muet , quoique suivi de deux consonnes , comme *appeller* , *ressentir* , *se ressouvenir* , &c. Mais alors les deux consonnes doivent être regardées comme une seule , & comme n'ayant aucune liaison avec l'*e* qui les précède , *appe-ler* , *re-sentir* , *se re-souvenir*.

Tout ce que l'on vient de dire doit aussi s'appliquer à l'*e* qui se trouve dans la dernière syllabe d'un mot , lorsqu'il se joint dans la prononciation avec la consonne qui le suit , comme à la fin des mots , *avec* , *relief* , *éternel* , *hiver* , *sujet* , &c. Et s'il n'est point ouvert dans ces mots , *bled* , *clef* , *aimer* , *olivier* , *hommes* , &c. c'est qu'il n'emprunte rien du son des consonnes dont il est suivi.

Dans *aimer* & dans tous les infinitifs de la premiere conjugaison, l'*e* fermé devient un peu ouvert, lorsque l'infinitif est suivi d'un mot qui commence par une voyelle ou par une *h* non aspirée, parce qu'alors l'*r* se prononçant, elle change naturellement la prononciation de l'*e* qui la précède. Ainsi l'*e* de l'infinitif *aimer* est fermé dans *aimer la lecture*, & il est un peu ouvert dans *aimer à lire*.

Dans les monosyllabes, c'est-à-dire, dans les mots d'une syllabe, l'*e* suivi d'une *s* est toujours ouvert, *les, des, mes, tes, ses, ces*. On met l'accent grave sur *dès, pres, très*, adverbess ou prépositions, parce que l'*e* s'y prononce plus ouvert que dans les monosyllabes précédents.

A l'égard de l'*e* dans la troisieme circonstance, c'est-à-dire, lorsqu'il est à la fin d'une syllabe, & précédé d'une consonne ou d'une voyelle; on peut avancer comme une regle générale, qu'il est toujours ouvert, quand la syllabe qu'il termine est la pénultieme ou l'avant-derniere d'un mot, & que la derniere finit par un *e* muet, soit que cet *e* muet soit suivi d'une *s*, comme dans les pluriels des noms, ou des deux lettres *nt*, comme dans les pluriels des verbes. Ainsi on prononcera l'*e* ouvert dans les pénultiemes syllabes des mots, *espece, siecle, remedes, regles, collegues, parallele, phenomene, caractere, carrieres, planetes, eleve, ils possèdent, ils chancellent, ils considerent, ils interpretent, ils elevent, &c.*

Si cette regle générale a des exceptions, on ne peut être que dans quelques mots en

ege, comme *collége*, *piége*, *siége*, &c. où l'on prononce assez ordinairement l'*e* pénultième comme un *é* fermé long, parce que cette prononciation s'accorde assez naturellement avec le son du *g*.

Cette règle générale paroît fondée dans la nature même de la langue. Comme les *e* muets qui sont à la fin des mots, n'ont qu'une chute sourde qui fait baisser & précipiter en quelque sorte le ton de la voix, il est naturel qu'elle se relève & se soutienne davantage sur la syllabe précédente, pour regagner d'un côté ce qu'elle perd de l'autre. Or la voix ne peut guère appuyer sur l'*e*, qu'en lui donnant un son ouvert; par conséquent c'est une espèce de nécessité que l'*é* soit ouvert dans la pénultième syllabe des mots qui finissent par un *e* muet. On auroit même de la peine à l'y prononcer autrement, & l'*e* fermé ou muet ne rendroit communément en cette occasion qu'un son désagréable & forcé.

Cette prononciation de l'*e* ouvert est si naturelle & si propre à la langue françoise, que les *e* muets, dans la pénultième de plusieurs verbes, deviennent ouverts, lorsque la dernière syllabe prend l'*e* muet. Ainsi on prononce avec l'*e* muet, *jeter*, *acheter*, *mener*, *appeller*; mais il faut prononcer avec l'*e* ouvert, *je jette*, *j'achete*, *je mene*, *j'appelle*.

C'est encore pour cette raison que l'*e* muet des premières personnes des verbes, devient fermé & prend l'accent aigu, quand ces personnes sont suivies du pronom personnel *je*, avec lequel elles ne font qu'un mot. Ainsi en prononçant, *aimé-je*? *parlé-je*? comme, *col-*

lège, *piège*, on évite la prononciation choquante des deux *e* muets qui se rencontrent de suite dans *aime-je* : *parle-je*.

On demande pourquoi l'*e* muet se change en *é* fermé dans *m'expliqué-je bien* ? & qu'il ne s'y change pas dans *amène-le-moi*, *donne-le-moi*, &c. C'est que la voix ne peut pas se reposer sur un *e* muet suivi d'un autre *e* muet, ni sur un *e* muet final. L'un ou l'autre arriveroit si les deux *e* demeuroident muets dans *m'explique-je*, & dans les autres premières personnes terminées en *e* muet & suivies de *je*. Au lieu que dans *amène-le moi*, *donne-le-moi*, la voix ne fait que passer rapidement sur les deux *e* muets pour se reposer sur *moi*. Voilà pourquoi il n'est pas nécessaire de changer le premier en *é* fermé.

En général les *e* qui terminent d'autres syllabes que la pénultième, ou qui terminent la pénultième dans les mots dont la dernière ne finit pas par un *e* muet, sont fermés ou muets, & prennent toujours l'accent aigu, s'ils sont fermés, pour les distinguer des *e* muets : comme dans ces mots, *répondre*, *depuis*, *défait*, *retenir*, *méconnoître*, *reconnoître*, *répétition*, *séjour*, *mouvement*, *séparément*, &c.

Il est aisé de conclure de tout ce qu'on vient de dire, qu'à l'exception de quelques mots, les *e* ouverts n'ont pas besoin d'être marqués de l'accent grave, puisque ce son leur est naturel dans les endroits où ils sont employés, & qu'on ne pourroit les prononcer autrement, sans forcer l'usage de la langue.

Ainsi on connoitra qu'un mot dont la dernière syllabe est terminée par *ent*, est la troi-

sième personne du pluriel d'un verbe, & que par conséquent les lettres *ent* ne s'y prononcent que comme un *e* muet, quand l'*e* de la syllabe précédente sera sans accent, comme dans *ils différent*, *ils précédent* : au lieu que dans les adjectifs *différent*, *précédent*, l'accent aigu qui est sur l'*e* de la pénultième syllabe, marque que la dernière ne se prononce pas en *e* muet.

C'est aux bons Dictionnaires & à l'usage que l'on doit recourir pour savoir quand ces *e* sont muets ou fermés, & quand ils prennent ou ne prennent pas l'accent aigu.

L'*e* de la syllabe *de*, lorsqu'elle est au commencement d'un mot, est presque toujours fermé : & la règle générale que l'on peut suivre en toute sûreté pour la prononciation de cette syllabe, est que quand elle donne au mot à la tête duquel elle se trouve, une signification privative ou contraire à celle qu'il auroit, si elle en étoit ôtée, l'*e* y est toujours fermé.

Cette règle est sans aucune exception. *Désarmer* signifie le contraire d'*armer* : *désapprendre* signifie le contraire d'*apprendre* : *défaire*, *débrider*, *décharger*, *deshonorer*, &c. signifient le contraire de *faire*, *brider*, *charger*, *honorer*, &c. Voilà pourquoi dans tous ces mots le *dé* se prononce avec l'*e* fermé.

Il n'en est pas de même des mots *decret*, *demeure*, *desir*, *depuis*, & quelques autres où le *de* se prononce avec l'*e* muet, parce qu'il n'y a dans ces mots aucune signification privative ou de contrariété à l'égard d'un autre mot.

Il ne s'ensuit pourtant pas que tous les mots

où le *dé* se prononce fermé, marquent cette privation ou contrariété. Mais il est toujours sûr que toutes les fois que le *dé* la marque, il doit être fermé.

On peut encore donner une règle générale à l'égard de la syllabe *re*; c'est que l'*e* y est ordinairement muet, quand elle est la première d'un mot qui signifie réitération ou redoublement d'action, comme dans, *redire*, *refaire*, *recommencer*, *représenter*, &c.

C'est pour cela que l'*e* de la syllabe *re* est muet, quoique suivi de deux *ss*, dans les mots *ressemblance*, *ressemblant*, *ressembler*, *ressentiment*, *ressentir*, *resserrement*, *resserror*, *ressort*, *ressortir*, *ressource*, *ressouvenance*, *ressouvenir*, *ressuer*; excepté *ressusciter*, où l'*e* de la syllabe *re* est fermé.

Il y a pourtant deux occasions où la syllabe *re*, quoique préposition reduplicative, se prononce avec l'*e* fermé & accentué.

1. Quand elle est ajoutée à un mot qui commence par un *e* fermé, ou par une autre voyelle, comme on le voit dans les mots suivants, *échauffer*, *réchauffer*: *écrier*, *récrier*: *écrire*, *récrire*: *édifier*, *réédifier*: *équiper*, *rééquiper*: *échafauder*, *rééchafauder*: *échapper*, *rééchapper*: *élargir*, *rélargir*: *émoudre*, *réémoudre*: *essuyer*, *ressuyer*: *établir*, *rétablir*: *étendre*, *réétendre*: *étudier*, *réétudier*: *aggraver*, *réaggraver*: *assigner*, *réassigner*: *habituer*, *réhabituer*: *intégration*, *réintégration*: *unir*, *réunir*. On prononce *re* avec l'*e* muet dans *rehausser* formé de *hausser*, parce que l'*h* y est aspirée, & par conséquent considérée comme consonne.

2. Quand la préposition *re* marque redupli-

tation, sans qu'on puisse dire qu'elle soit ajoutée à un mot, c'est-à-dire, quand le mot reduplicatif où elle se trouve, ne seroit pas un mot françois, ou auroit une signification toute différente, si on l'en séparoit. Ainsi on dit *récidive* & *récidiver* avec l'*é* fermé, parce que *cidive* & *cidiver* ne sont pas des mots françois. Il en est de même des suivans, *récoler* & *récolement*, *récriminer* & *récrimination*, *redimer*, *reduplicatif* & *reduplication*, *réfléchir*, *réfraction*, *régénérer* & *régénération*, *réhabiliter* & *réhabilitation*, *réintégrer*, *réitérer* & *réitération*, *réparer* & *réparation*, *répercuter* & *répercussion*, *répéter*, *répétiteur* & *répétition*, *répiscence*, *résumer*, *résurrection*, *réverbération*.

Il faut en excepter *réconfronter*, *réformer*, & les mots qui en sont composés, où l'*e* de la syllabe *re* est fermé, quoiqu'on dise dans le même sens *confronter* & *former*.

Il y a encore à l'égard de la syllabe *re* une bisarrerie que l'usage a introduite contre toute règle. On la prononce avec l'*e* fermé dans *réception*, quoique ce mot soit dérivé de *recevoir*, où l'*e* est muet. De même l'*e* est fermé dans *réfugier*, & il est muet dans *refuge*. Il est fermé dans *rélegation*, & muet dans *releguer*. On dit *rémission*, quoiqu'on dise *remettre*: *rétenion*, quoiqu'on dise *retenir*: *irreligion* & *irreligieux*, quoiqu'on dise *religion* & *religieux*, &c.

Souvent un même mot a des significations toutes différentes, lorsqu'on y prononce la syllabe *re* avec l'*e* muet ou avec l'*é* fermé: ce qu'on ne peut distinguer dans l'écriture, qu'en y mettant ou en n'y mettant pas l'accent aigu.

Répartir avec l'*é* fermé signifie *distribuer*, *subdiviser*; & *repartir* avec l'*e* muet signifie *répondre* ou *partir une seconde fois*. *Répondre* signifie *faire une réponse*, & *repondre* signifie *pondre une seconde fois*. *Rétendre* signifie *étendre de nouveau*, *retendre* signifie *tendre de nouveau*.

Cet essai d'observations sur les seules syllabes de *& re*, fait assez connoître qu'il n'est guere possible de donner des regles sures, générales, & uniformes pour la position de l'accent aigu sur les *e*, sans entrer dans un détail considérable d'exceptions & d'irrégularités, qui nous meneroit au-delà des bornes que nous nous sommes prescrites. Ces recherches ne peuvent entrer que dans un traité particulier de la prononciation.

3. L'*accent circonflexe* ne se met & ne doit se mettre que sur les voyelles longues, tant au milieu qu'à la fin des mots, comme dans *empêchement*, *entêtement*, *problème*, *suprême*, *côte*, *gîte*, *flûte*, *dépôt*, *aussi-tôt*, *tantôt*, *arrêt*, *intérêt*, &c.

Il ne s'ensuit pourtant pas qu'on doive le mettre sur toutes les voyelles longues: l'usage ne l'admet qu'à l'égard de quelques-unes. Ainsi dans *grace*, *chapitre*, *musé*, l'*a*, l'*i* & l'*u* sont longs sans avoir l'accent circonflexe.

Lorsque l'*e* est long, il est presque toujours très-ouvert, comme on le reconnoitra dans les mots précédents. Mais il n'est long & il ne prend l'accent circonflexe au milieu des mots, que quand il est à la fin d'une syllabe, & que ce n'est pas la consonne suivante qui le fait prononcer très-ouvert. Ainsi il ne prend point l'accent circonflexe dans *vertu*, *permis*.

guerrier, &c. parce qu'il n'y est pas long quoique très-ouvert.

Bien des gens croient que l'accent circonflexe est mis simplement pour marquer quelque lettre supprimée, & qu'on ne l'emploie par exemple dans *honnête*, que parce qu'on écrivoit autrefois *honneſte* : & sur ce principe ils écrivent encore avec l'accent circonflexe, *apperçû*, *connû*, *vû*, *pû*, &c. par la seule raison que dans l'ancienne orthographe on écrivoit *apperceu*, *conneu*, *veu*, *peu*, &c.

Il est vrai que dans *honnête*, & dans plusieurs autres mots, l'accent circonflexe est mis à la place de l'*s*; mais c'est seulement dans les syllabes longues, & où la lettre *s* ne servoit qu'à étendre le son de la voyelle. A l'égard des autres mots dont la nouvelle orthographe a retranché quelques lettres, il nous paroît inutile de les remplacer par l'accent circonflexe. C'est éviter une inutilité par une autre. D'ailleurs est-il bien important de se ressouvenir par une marque particulière, des lettres que l'on a supprimées dans plusieurs mots? Nous pensons néanmoins qu'il est à propos de conserver cet accent dans certains mots, pour prévenir quelque équivoque, comme dans *dû* participe du verbe *devoir*, pour le distinguer de *du* article; dans *crû*, participe du verbe *croître*, pour le distinguer de *cru*, participe du verbe *croire*; dans *sûr* adjectif, pour le distinguer de *sur* préposition, &c. Du reste son emploi doit toujours être de marquer les voyelles ou syllabes longues.

Il n'est pas possible de donner une règle générale & infaillible qui détermine quelles

sont les syllabes longues où il faut mettre l'accent circonflexe. On les connoîtra par le détail suivant.

Syllabes finales.

Ât, *appât* : âit, *il plaît* : êt, *acquêt* : ît, *gît* : ôt, *impôt* : ôit, *il paroît*, *il croît*, venant de *croître*, *oùt*, *goût* : ût, *affût*.

Toutes les syllabes qui terminent les troisièmes personnes singulières de l'imparfait du subjonctif des verbes : *qu'il aimât*, *qu'il rendit*, *qu'il reçût*, *qu'il retint*.

Pénultièmes Syllabes.

âche, *relâche* : âge : âite, *faîte*, *sommet* : âitre, *maître* : âle, *pâle* : âne, dans les seuls mots : âne & *crâne* : âpre, *câpre* : âte, *pâte* : âtre, *plâtre* : êche, *bêche* : êle, *grêle* : excepté dans *zele* : ême, *diadème* : êne, *chêne* : êpe, *guêpe* : ête, *tempête* : être, *salpêtre* : îte, *gîte* : ôitre, *croître*, *paroître* : ôle, *contrôle* : excepté dans *il vole* pour *il dérobe* : ôme, dans les seuls mots *dôme* & *fantôme* : ône, *aumône* : ôte, *côte* : ôtre, *apôtre* : ôute, *croûte*, excepté dans *absoute* : ûte, *chûte*.

Toutes les pénultièmes syllabes des premières & secondes personnes du pluriel du prétérit défini des verbes : *nous aimâmes*, *vous aimâtes* : *nous rendîmes*, *vous rendîtes* : *nous reçûmes*, *vous reçûtes* : *nous retînmes*, *vous retîntes*.

Tous les mots qui ont les terminaisons précédentes, & dont les syllabes finales ou pénultièmes sont longues, y prennent l'accent circonflexe, & cet accent est conservé dans ceux qui en sont formés ou qui y ont quel-

que rapport : *bât*, *bâter* : *arrêt*, *arrêter* : *lâche*, *lâcheté* : *tête*, *entêter*, *entêtement*, &c.

Il y a plusieurs mots qui ne peuvent se ranger sous des terminaisons communes, & qui s'écrivent avec le même accent aussi-bien que leurs composés ou dérivés.

Ce sont, *accourtrer*, *ainé*, *bâfrer*, *baïller*, *bâtard*, *bâter*, *bâtir*, *bâton*, *bêler*, *belitre*, *blâme*, *brûler*, *bûche*, *chaîne*, *châsse de reliques*, *châtaigne*, *château*, *châtier*, *clôture*, *côte*, *coûter*, *dime*, *diner*, *embûche*, *empêcher*, *empêtrer*, *enchevêtrer*, *endéver*, *engrélé*, *épître*, *évêché*, *évêque*, *fâcher*, *fâcheux*, *fêler*, *flâtrer*, *fraîcheur*, *frôler*, *futé*, *gâcheux*, *gâteau*, *gâter*, *gêner*, *grève*, *hôtel*, *hôpital*, *huitre*, *jeûne*, *abstinence*, *île*, *mâcher*, *mâter*, *mâtin*, *chien*, *mêler*, *mûr*, *en maturité*, *mûrir*, *ôter*, *pâcage*, *pâmer*, *pâque*, *pâtis*, *pâturer*, *pêtrir*, *poêle*, *prêter*, *puiné*, *râteau*, *reître*, *rêve*, *tâter*, *trainer*, *vêler*, *vêpres*, *vêtir*.



CHAPITRE XVI.

De la Ponctuation & de quelques figures dont on se sert en écrivant.

I. DE LA PONCTUATION.

D. **Q**U'EST-CE que la Ponctuation?

R. C'est la manière de marquer en écrivant les endroits d'un discours, où l'on doit s'arrêter, pour en distinguer les parties, ou pour reprendre haleine.

D. De quelles notes ou caractères se sert-on pour distinguer les parties du discours ?

R. On se sert de la *Virgule* (,) du *Point avec la virgule* (;) des *deux Points* (:) du *Point* (.) du *Point interrogatif* (?) & du *Point admiratif* (!).

D. Que faut-il savoir, avant que d'entrer dans l'explication de ces différents caractères ?

R. Il faut savoir ce que c'est que *Phrase* & *Période*.

Il y a de trois sortes de *Phrases*, savoir, la *phrase simple*, la *phrase composée*, & la *phrase complexe*.

Toute *phrase* (ou *proposition*) doit avoir au moins un *Sujet* & un *Attribut*.

Le *Sujet* d'une *phrase* est ce dont on affirme ou dont on nie quelque chose. On l'appelle encore *Nominatif du Verbe*.

L'*Attribut* est ce que l'on affirme, ou ce que l'on nie du sujet, & il est ordinairement exprimé par le verbe avec son régime.

Ainsi dans cette *phrase*, *le soleil gouverne les saisons* ; *le soleil* est le sujet dont j'affirme quelque chose, & *gouverne les saisons*, est l'*attribut*, ou ce que j'affirme du soleil.

La *phrase simple* est celle qui n'a qu'un sujet & qu'un attribut, ou un seul nominatif & un seul verbe avec son régime : comme, *Le soleil éclaire la lune*.

La *phrase composée* est celle qui a, ou plusieurs sujets & un attribut, ou un sujet & plusieurs attributs, ou plusieurs sujets & plusieurs attributs. Exemples.

La lune & les autres planètes reçoivent leur lumière du soleil.

Alexandre a été le plus généreux de tous les rois, & le vainqueur de Darius.

Ni les maisons, ni les terres, ni les plus grands amas d'or & d'argent, ne peuvent chasser la fièvre du corps de celui qui les possède, ni délivrer son esprit d'inquiétude & de chagrin.

La phrase complexe est celle qui n'a proprement qu'un sujet & qu'un attribut; mais dont le sujet ou l'attribut, ou tous les deux ensemble, renferment d'autres phrases qui les modifient, & y ajoutent quelques circonstances.

Les phrases qui dépendent du sujet ou de l'attribut, & qui les modifient en quelque manière que ce soit, s'appellent *phrases incidentes*, & sont ordinairement amenées dans la phrase principale, par des pronoms relatifs, par des participes, ou par des conjonctions.

Exemples.
(1) Son courrier écumant sous un maître intrépide,
Nage tout orgueilleux de la main qui le guide.

(2) *Sous un air serein & tranquille : il formoit (Louis XIV.) ces foudres dont le bruit a retenti par tout le monde, & ceux qui grondent encore sur le point d'éclater.*

Les phrases incidentes qui modifient le sujet ou l'attribut, peuvent encore être elles-mêmes modifiées par d'autres phrases incidentes comme quand JESUS-CHRIST dit : *Celui qui fera la volonté de mon pere qui est dans le ciel, entrera dans le royaume des cieux.*

Une phrase peut-être composée & complexe tout ensemble, si elle a plusieurs sujets ou plusieurs attributs, & que ces sujets ou ces

(1) Despreaux.

(2) Pellisson.

attributs soient modifiés par des phrases incidentes. Exemple.

L'estime singulière que fit Alexandre le Grand des poésies d'Homère, & les égards qu'il eut dans le sac de la ville de Thebes, pour la mémoire de Pindare, ne lui ont guère moins acquis de réputation que toutes ses conquêtes.

La période est un assemblage de plusieurs phrases ou simples, ou composés, ou complexes, dépendantes les unes des autres, & liées ensemble par des conjonctions, pour faire un sens complet, & ne former qu'un seul tout.

(1) *Si vous êtes résolu, Messieurs, d'imiter Philippe, ce que jusqu'ici vous n'avez pas fait; si chacun veut s'employer de bonne foi pour le bien public; les riches en contribuant de leurs biens, les jeunes en prenant les armes; enfin, pour tout dire en peu de mots, si vous voulez ne vous attendre qu'à vous-mêmes, & renoncer à cette paresse qui vous lie les mains, en vous entretenant de l'espérance de quelque secours étranger; avec l'aide des Dieux, vous réparerez bientôt vos fautes & vos pertes, & vous tirerez vengeance de votre ennemi.*

Les parties qui composent une phrase ou une période, en sont appelées les *Membres*.

Les *membres* d'une phrase sont les phrases incidentes qui en modifient les sujets & les attributs.

Les sujets & les attributs simples & sans modification, ~~en~~ sont appelés que les *parties*, à cause de leur peu d'étendue.

Les *membres* d'une période sont les phrases, ou simples, ou composées, ou complexes, dont elle est formée.

D. *Quel est l'usage de la Virgule ?*

R. On peut dire en général qu'elle s'emploie dans tous les endroits d'une période, où l'on peut faire naturellement une pause, quoique le sens ne soit pas fini, & que l'on attende encore quelque chose pour l'intelligence de la pensée.

C'est avec la virgule que l'on distingue ordinairement les parties ou membres de la phrase, & les membres de la période, quand elle est courte : comme on le voit dans ces phrases.

Si la bonne chere & le luxe de la table peuvent procurer quelque solide gloire, Lucullus étoit le plus grand homme de son temps.

L'Histoire, la Géographie, le Blason, la Musique, la Grammaire, sont des sciences & des arts qu'il convient aux Dames d'étudier.

Boire, manger, dormir, jouer, se promener, se visiter, sont les occupations les plus ordinaires des personnes du grand monde.

Un discours doit être prononcé clairement, distinctement, noblement & vivement.

(1) *La modestie qui semble jeter un voile sur les plus belles actions, & qui n'est attentive qu'à les couvrir, sert malgré elle à les relever davantage, & à leur donner un lustre qui les rend plus éclatantes.*

Il paroît inutile d'expliquer en détail quels sont les endroits d'une période, où l'on peut se reposer, & où par conséquent il faut mettre la virgule. On les connoîtra aisément, pour peu que l'on fasse d'attention à ce qu'on lit, ou à ce qu'on écrit.

(1) M. Rollin.

Nous observerons seulement que les conjonctions *&*, *ni*, *ou*, *comme*, & quelques autres, tiennent lieu de la virgule, quand les termes qu'elles assemblent sont simples & courts: comme quand on dit, *L'exercice & la frugalité fortifient le tempérament. Je ne veux plus vous voir ni vous parler. Il faut satisfaire à la justice de Dieu dans ce monde ou dans l'autre. J'agis comme vous me l'avez ordonné.*

Mais on met la virgule avant ces conjonctions, si les termes qu'elles assemblent, sont accompagnés de circonstances ou de phrases incidentes, comme quand on dit : *L'exercice que l'on prend à la chasse, & la frugalité que l'on observe dans les repas, fortifient le tempérament. Je ne veux plus vous voir dans l'état où vous êtes; ni vous parler des risques que vous courez. Il faut satisfaire à la justice de Dieu dans ce monde, ou s'attendre à en éprouver toute la rigueur dans l'autre. J'agis dans l'affaire dont vous m'avez confié le soin, comme vous me l'avez ordonné par votre dernière lettre.*

D. Quel est l'usage du Point avec la virgule, & des deux Points?

R. C'est en général de marquer un plus grand repos que la virgule.

1. Le Point avec la virgule s'emploie ordinairement pour séparer les principaux membres d'une période, quand ils sont longs, & qu'ils renferment d'autres membres ou parties séparées par des virgules. On s'en sert encore pour distinguer les phrases qui sont sous le même régime, ou celles que l'on a lieu d'attendre comme une suite & une dépendance des précédentes : ce qu'on reconnoitra dans les exemples suivans.

(1) *Oui Monsieur , que l'ignorance rabaisse tant qu'elle voudra , l'Eloquence & la Poësie , & traite les habiles écrivains de gens inutiles dans les états ; nous ne craindrons pas de le dire à l'avantage des lettres , & de ce corps fameux dont vous faites maintenant partie ; du moment que des esprits sublimes , passant de bien loin les bornes communes , se distinguent , s'immortalisent par des chefs d'œuvres comme ceux de Monsieur votre frere : quelque étrange inégalité que durant leur vie la fortune mette entre eux & les plus grands héros , après leur mort cette différence cesse.*

On distingue dans les Etats de l'Europe , quatre especes de gouvernements ; savoir , le despotique , le monarchique , l'aristocratique & le démocratique.

2. *Les deux Points marquent un plus grand repos que le Point avec la virgule , & servent à distinguer des phrases ou membres qui supposent les premiers sans en dépendre absolument : en sorte que le sens de ce qui précède les deux Points est fini , & que ce qu'on ajoute ensuite , n'est que pour l'étendre ou l'éclaircir : comme on le voit dans ces phrases.*

(2) *Roscus est un si excellent acteur , qu'il paroît seul digne de monter sur le théâtre : mais d'un autre côté il est si homme de bien , qu'il paroît seul digne de n'y monter jamais.*

(3) *Maintenant Athenes paroît avoir échoué :*

(1) Discours prononcé par M Racine dans l'Académie Française à la réception de Thomas Corneille.;

(2) Cicéron pour Quint. Roscius.

(3) Demosth. pour Ctesiphon,

genre de malheur commun à tous les mortels, lorsqu'il plaît ainsi au souverain Etre.

Il n'est pas étonnant que l'on confonde ordinairement l'usage des deux points avec l'usage du point & de la virgule. Les circonstances où on les emploie sont en si grand nombre & si différentes les unes des autres, qu'il est presque impossible d'en donner des règles sûres, & dont on puisse faire une application exacte. Celles que nous avons données sont générales, & ne renferment que les circonstances qui nous ont paru les plus ordinaires.

D. *Quel est l'usage du Point ?*

R. On le met à la fin d'une phrase ou d'une période dont le sens est absolument fini; c'est-à-dire, lorsque ce qui la suit en est tout-à-fait indépendant : les phrases précédentes peuvent servir d'exemples.

Nous observerons que dans le style concis & coupé, on met souvent les *deux points* à la place du *point*, parce que les phrases étant courtes, elles semblent moins détachées les unes des autres. Exemple.

(1) *Voilà Canius amoureux de la maison : il presse Pithius de la lui vendre : Pithius paroît avoir bien de la peine à s'y résoudre : il s'en fait beaucoup prier : enfin il y consent. Canius qui souhaitoit ardemment cette maison & qui étoit riche, l'achete tout ce que l'autre voulut, & l'achete même toute meublée. On fait le contrat : voilà l'affaire consommée.*

D. *Où met-on les Points interrogatif & admiratif ?*

(1) Cic. off. l. 3.

R. Le *Point interrogatif* se met à la fin des phrases qui expriment une interrogation. Exemples. (1) *Qui fit jamais de si grandes choses ? Qui les dit avec plus de retenue ?*

2. Le *Point admiratif* se met à la fin des phrases qui expriment une admiration ou une exclamation. Exemples.

Qu'il est difficile d'être victorieux & d'être humble tout ensemble !

(2) *O mere , ô femme , ô Reine admirable & digne d'une meilleure fortune , si les fortunes de la terre étoient quelque chose !*

II. Des autres figures dont on se sert en écrivant.

D. *Quels sont les figures que l'on emploie encore en écrivant ?*

R. Ce sont : l'*Apostrophe* (') le *Trait d'union* (-) les deux *Points sur voyelle* (..) la *Cédille* (ç) & la *Parenthèse* ().

D. *Quel est l'usage de chacune de ces figures ?*

R. 1. L'*Apostrophe* marque une élision, c'est-à-dire, la suppression d'une voyelle finale, & elle se place au haut de la lettre qui précède la lettre supprimée. Ainsi on dit *l'esprit*, au lieu de *le esprit*.

L'élision d'une voyelle finale ne se fait ordinairement, que quand le mot suivant commence par une voyelle ou par une *h* non aspirée.

Il faut en excepter l'adjectif féminin *grande*, qui perd quelquefois l'*e* muet final, & prend

(1) Oraif. Fun. de M. de Turenne par M. Fléchier.

(2) Oraif. fun. de la Reine d'Anglet. par M. Bossuet.

un apostrophe à la place, avant certains substantifs, quoique ces substantifs commencent par une consonne : comme *grand'messe*, *grand-chambre*, *grand'salle*, *grand'chère*, *grand'mère*, *grand'peur*, *grand'pitié*, *grand'chose*.

Grand'chère, *grand'peur*, *grand'pitié*, *grand'chose* ne s'emploient que dans le discours familier.

Au reste, il n'y a guere que des monosyllabes qui prennent l'apostrophe. Ce sont :

Le, *la*, *de*, articles ou pronoms conjonctifs, *l'accord*, *l'harmonie*, *livre d'étude*, pour *le accord*, *la harmonie*, *livre de étude*. *Je l'aime*, pour *je le aime* ou *je la aime*.

Me, *te*, *se*, pronoms conjonctifs, quand ils sont avant les verbes, *vous m'obligerez*, *je t'avertis*, *il s'occupe* ou *ils s'occupent*, pour *vous me obligerez*, *je te avertis*, *il se occupe* ou *ils se occupent*.

Ce, pronom démonstratif avant les troisiemes personnes du verbe être. *C'est la vérité*. *C'étoient de grands hommes*, pour *ce est la vérité*. *Ce étoient de grands hommes*.

Que, pronom ou conjonction. *La bataille qu'Alexandre a gagnée*, pour *que Alexandre &c.* *Qu'avez-vous fait ?* pour *que avez-vous fait ?* *Je n'ai qu'un écu*, pour *que un écu*.

Ne, adverbe de négation. *Vous n'obéissez pas*, pour *vous ne obéissez pas*.

Si, conjonction avant les pronoms personnels *il* & *ils*. *S'il étudie*, ou *s'ils étudient*, pour *si il étudie*, *si ils étudient*.

Jusque, préposition. *Jusqu'à Rome*, pour *jusque à Rome*. *Jusques* avec une *s* ne s'apostrophe jamais : *jusques à Rome*.

Quelque

Quelque avant *un*. *Quelqu'un*, pour *quelque un*. Quoiqu'on fasse en prononçant, une élision de l'e muet final dans tous les mots, lorsque le mot suivant commence par une voyelle ou par une *h* non aspirée, on ne le retranche pas pour cela en écrivant. Ainsi on écrit *gloire immortelle*, & on prononce *glor'immortelle*.

II. Le *Trait d'union* sert à joindre deux mots pour les prononcer comme s'il n'y en avoit qu'un.

On le met entre le verbe & le pronom personnel, toutes les fois que le pronom personnel se trouve après le verbe : ce qui arrive dans plusieurs cas.

1. Quand la phrase interroge, comme nous l'avons dit pag. 183. *Veut-il venir ? Croit-elle se moquer de moi ? &c.*

2. Dans certaines phrases où le verbe est précédé des mots, *aussi*, *peut-être*, *du moins*, *au moins*, *en vain*, *à peine*, &c. *Aussi reconnu-il sa faute. Peut-être arriverez-vous trop tard. Du moins, ou au moins lui dirai-je ce que j'ai sur le cœur. En vain voudroit-on m'en détourner. À peine étoient-ils revenus, &c.*

Dans d'autres phrases, où le pronom personnel rejeté après le verbe, tient lieu des conjonctions *quoique* ou *quand même*, mises avant le verbe, ou marque un souhait. *Dût-il m'en coûter la vie : c'est-à-dire, quoiqu'il m'en dût, ou quand même il m'en devroit coûter la vie. Puissiez-vous réussir : c'est-à-dire, je souhaite que vous réussissiez.*

4. Lorsqu'en rapportant les paroles de quelqu'un, on met entre deux virgules, *dit-il*, *répondit-il*, *s'écrierent-elles*, &c.

X



Quand le pronom personnel *il* ou *elle* est après une troisième personne du singulier terminée par une voyelle, on ajoute un *t* entre le verbe & le pronom avec deux traits d'union, un avant le *t* & l'autre après. Ainsi on écrit, *Aime-t-il l'étude ? A-t-il lu ? Joue-t-elle ? Profita-t-il de vos avis ? Alla-t-elle à la campagne, &c.*

Toutes les fois que les personnes de l'impératif sont suivies d'un pronom conjonctif, on les joint par le trait d'union. *Réjouis-toi : donnez-moi : repentons-nous : souvenez-vous : aimez-nous : répondez-lui : voyons-le : cherchez-la : écrivez-leur : allez-y : prenez-en : mangez-en, &c.*

Si le pronom conjonctif étoit suivi d'un autre pronom conjonctif, il faudroit encore joindre les deux pronoms par le trait d'union. *Montrez-le-moi : fiez-vous-y : envoyez-nous-en : rendez-les-lui : allons-nous-en, &c.*

On se sert encore du trait d'union, quand le pronom démonstratif *ce* est après les troisièmes personnes du verbe *être*, & qu'il ne s'accorde pas avec le substantif suivant. *Est-ce à vous de commencer ? Qu'est-ce que la Philosophie ? Sont-ce vos livres ? Etoient-ce des hommes ? &c.*

Quand les monosyllabes *ci*, *là*, *çà*, sont joints à quelques mots que ce soient, de manière qu'on ne puisse les en séparer en parlant. *Celui-ci, celui-là, cet homme-ci, cette femme-là, demeurez-là, là-haut, là-bas, ci-dessus, ci-dessous, venez-çà, &c.*

Enfin quand deux ou plusieurs mots sont tellement joints ensemble, qu'ils n'en fassent

plus qu'un, comme, *quelques-uns, quelques-unes, courte-pointe, chef-d'œuvre, avant-coureur, porte-manteau, s'entre-bastre, contre-temps, peut-être, tout-à-fait, &c.*

III. Les deux points se mettent sur une voyelle, pour marquer que cette voyelle ne fait pas une même syllabe avec la voyelle qui la précède immédiatement. Ainsi dans *hai*, *naïveté*, on met deux points sur l'*i*, parce qu'il fait une syllabe séparée de l'*a* qui le précède, & que sans ces deux points, on le prononceroit avec l'*a*, comme dans je *fais*, *aimant*, *naissance*.

On ne doit employer les deux points sur une voyelle, que quand elle pourroit avoir avec la précédente, deux prononciations différentes, & que ces deux points servent à ôter l'équivoque. Ainsi dans *Saül*, *Pirithoüs*, *Moïse*, *aigue*, *ambiguë*, on met deux points sur l'*u*, l'*i* & l'*e*, afin que l'on ne prononce pas *Saül* comme *Saul*, ou *Paul*, les deux dernières syllabes de *Pirithoüs* comme *tous*, les deux premières de *Moïse*, comme la première de *moïsi*, & les dernières d'*aiguë*; *ambiguë*, comme les dernières de *langue*, *fatigue*.

Mais c'est une pratique vicieuse ou du moins inutile, que de mettre les deux points sur une voyelle qui fait une même syllabe avec la précédente, ou sur celle qui ne peut pas se joindre ni faire une seule syllabe avec la précédente, & qui par conséquent ne fait aucune ambiguïté pour la prononciation. Ainsi ceux qui écrivent, *avouër*, *joür*, *proüe*, *avenüe*, *rüe*, *viüe*, &c. ne font pas des deux point, l'usage qu'il convient d'en faire, parce qu'ils les mettent, ou sur une voyelle qui

fait une syllabe avec la précédente, comme dans *avoüer*, *jouir*, *proüe*; ou sur une voyelle qui sans les deux points se prononceroit toujours de la même manière, comme dans *avenüe*, *rüe*, *vüe*, &c.

En mettant l'accent aigu sur l'e qui précède une voyelle, il est inutile de mettre deux points sur cette voyelle pour la séparer de l'e; parce que l'accent aigu faisant prononcer l'e fermé, il ne peut plus être confondu avec la voyelle suivante. Ainsi dans *geolier*, l'e & l'o ne font qu'une syllabe; mais dans *géant*, *géometrie*, *géographie*, *obéissant*, *réitérer*, *réussir*, &c. l'accent aigu donne à l'e une prononciation distingué de celle de la voyelle suivante.

C'est encore une espèce d'abus, que de mettre deux points sur l'i, pour lui donner le son de deux ii: comme dans *païs*, *envoier*, *moien*, &c. Il est beaucoup mieux de se servir alors de l'y grec, & d'écrire, *pays*, *envoyer*, *moyen*, suivant ce que nous avons dit page 438.

IV. La *Cédille* qui est une espèce de virgule ou de petit c retourné, se met sous le c pour lui donner avant l'a, l'o & l'u, le même son qu'il a avant l'e & l'i. Ainsi dans *il commença*, *il prononça*, *leçon*, *avançons*, *il conçut*, *nous reçumes*, &c. le c se prononce avec le son de l's rude, qui est le même que celui du c avant l'e & l'i: *il commensa*, *il prononça*, *leson*, *avançons*, *il consut*, *nous resûmes*, &c.

V. La *Parenthese* est figurée par deux espèces de crochets qui renferment un petit nombre de paroles qu'on infère dans le discours, qui en interrompent le sens, & qu'on croit nécessaires pour l'intelligence de la phra-

se, comme on le verra dans les exemples suivants.

Le Rhéteur fera observer (c'est Quintilien qui parle) comment dans l'exorde on se rend les auditeurs favorables : quelle clarté il y a dans la narration, quelle brièveté, quel air de sincérité, quel dessein caché quelquefois, & quel artifice, (car ici le secret de l'art n'est guere connu que des maîtres de l'Art) quel ordre ensuite & quelle justesse dans la division : comment dans les preuves l'Orateur est subtil, vif, serré, &c.

Que peuvent contre lui (contre Dieu) tous les rois de la terre ?

Quand la phrase interposée est très-courte, on se sert plutôt de virgules que de la parenthèse, pour la séparer. Exemple.

Qui fournira à mes yeux, dit le Prophète Jérémie, une fontaine de larmes, pour pleurer les malheurs de Jérusalem ?





CHAPITRE XVII.

DE LA PRONONCIATION.

D. **Q**U'EST-CE que la Prononciation?
 R. C'est la maniere d'articuler de vive voix; distinctement, & suivant les regles, ou conformément à l'usage, tous les mots & toutes les lettres d'une langue.

D. *Qu'avez-vous à dire sur la prononciation françoise?*

R. Comme ce seroit entrer dans un trop grand détail, que de vouloir en marquer toutes les regles, ce qui seroit la matiere d'un traité assez étendu, je me contenterai de faire quelques observations générales & essentielles, & d'attaquer en particulier certaines prononciations qui pour être fort en usage n'en sont pas moins vicieuses.

Le fond de la prononciation françoise s'apprend en même temps que l'on apprend à lire. C'est pourquoi il a paru inutile de donner des regles particulieres sur la maniere d'articuler chaque lettre & chaque syllabe. La plupart des réflexions que l'on a coutume de faire à ce sujet, sont plus curieuses que nécessaires, ou elles ne peuvent tout au plus servir qu'aux étrangers qui n'ont aucune connoissance de notre langue. Les François n'ont besoin que d'une pratique réguliere, & c'est aux maîtres à donner de bons principes aux enfans, lorsqu'ils leur apprennent à lire

L'usage & la fréquentation des personnes qui parlent correctement, les perfectionneront ensuite dans la prononciation, mieux que ne pourroient faire les regles les plus exactes & les plus recherchées.

Observations générales.

Il y a en françois deux prononciations différentes; l'une pour les vers & le discours soutenu, & l'autre pour la prose commune & pour le discours ordinaire.

Dans les vers & dans le discours soutenu, c'est-à-dire, dans les discours prononcés en chaire, au barreau, ou en d'autres occasions qui demandent de la gravité & de la noblesse, on prononce la plupart des lettres qui sont à la fin des mots, quand les mots suivans commencent par une voyelle ou par une *h* non aspirée.

Cette prononciation est si essentielle dans les vers, à l'égard des *s* qui terminent les noms pluriels, & des *t* qui se trouvent à la fin des troisiemes personnes muettes du pluriel dans les verbes, que si on ne les y prononçoit pas, les vers manqueroient d'une syllabe, & par conséquent n'auroient plus de cadence ni d'harmonie: comme il arriveroit dans ces deux vers,

O que d'écrits obscurs, de livres ignorés,
Furent en ce grand jour de la poudre tirés !

si l'on n'y prononçoit pas l'*s* qui est à la fin de *livres*, & le *t* qui est à la fin de *furent*, & que l'on dît de *livre ignorés* fure en ce grand jour.

Il y a quelques remarques à faire sur la lettre *n*, quand elle est à la fin d'un mot.

Elle se prononce toujours à la fin d'un pronom ou d'un nom adjectif immédiatement suivi de son substantif commençant par une voyelle ou par une *h* non aspirée. Ainsi on prononce, *mon ame*, *un bon ami*, *un ancien historien*, comme s'il y avoit, *mon name*, *un bon nami*, *un ancien nistorien*.

L'*n* finale ne se prononce pas dans les autres mots, soit substantifs, soit adverbess, ou autres, de quelque maniere que commencent les mots suivans, & l'on dira, sans faire entendre le son de l'*n*, *intention excellente*, *passion aveugle*, *illusion étrange*, *prédestination éternelle*, *des gens non éclairés*, *un bien avantageux*, *un plan utile*, *un dessein bonnête*, &c. & non pas, *intention nexcellente*, *passion naveugle*, *illusion nétrange*, *prédestination néternelle*, *des gens non néclairés*, *un bien navantageux*, *un plan nutile*, *un dessein ubonnête*, &c. excepté les mots, *amen* & *hymen*, où l'*n* se prononce toujours, soit que le mot suivant commence par une voyelle ou par une consonne. L'usage paroît partagé sur le mot *examen*. Il y en a qui y prononcent l'*n*, d'autres ne l'y prononcent pas.

La raison que l'on pourroit donner de cette regle de prononciation, est que l'*n* à la fin d'un mot exprime ordinairement avec la voyelle dont elle est précédée, le son simple & permanent d'une espece particuliere de voyelle que l'on appelle nasale, & que l'on auroit pu écrire avec un seul caractère, comme les autres. Or une voyelle finale ne se lie pas par

elle-même dans la prononciation avec la voyelle suivante , à moins que d'y ajouter une consonne dont le son lui est absolument étranger , comme quand on dit , *aima-t-il , aime-t-elle , étudie-t-on , donnes-en , donnes-y* , au lieu de dire *aima il , aime elle , étudie on , donne en , donne y* : & si le son de la voyelle nasale étoit exprimé par un caractère unique & particulier , il n'y auroit pas plus de raison alors de la lier avec la voyelle suivante par le moyen de la consonne *n* , que de toute autre , puisqu'elle participe aussi peu du son de l'*n* que de celui des autres consonnes.

Il paroît donc que l'on peut conclure de ces principes , que la voyelle nasale à la fin d'un mot , y doit être considérée comme une des voyelles simples , *a , e , i , o , u* , & que c'est un usage abusif , quoiqu'assez commun , & dont on croit pouvoir dire que les oreilles délicates seront toujours blessées , que d'y prononcer une *n* , à laquelle on a eu recours sans aucune raison de préférence , que pour exprimer avec la voyelle précédente , le son nasal , faite de caractères particuliers & distingués de ceux des autres voyelles : comme nous l'avons dit , pages 6 & 8.

Il ne seroit pas difficile de justifier les exceptions de cette règle dans les adjectifs & dans quelques monosyllabes où l'*n* finale se prononce. Mais comme l'usage n'en est pas contredit , les raisons que l'on pourroit en apporter seroient moins utiles que curieuses.

Dans les monosyllabes *on* & *en* , on prononce l'*n* , quand ils précèdent d'autres mots qui commencent par une voyelle ou par une

h non aspirée, & dont ils sont inféparables : comme dans *on aime*, *en étudiant*, *en Italie*, *on en envoie* : au lieu que *on* étant après son verbe, & *en* étant après son impératif, on n'en prononce pas l'*n*, de quelque manière que commencent les mots suivans : comme dans, *va-t-on à la campagne*, *donnez-en un autre*.

L'*n* dans *bien* adverbe, & dans *rien*, se prononce ordinairement avant une voyelle ou une *h* non aspirée, quand ils ont une relation étroite avec le mot suivant. Ainsi on dit en prononçant l'*n*, *Bien écrit*. *Bien agréablement*. *Rien autre chose*. *Il n'y a rien au monde de si beau*. Mais il faut dire, sans prononcer l'*n*, *Je sais bien où vous allez*. *Il ne fait rien, ou il fait peu de chose*.

Quand un mot commence par *in* suivi d'une seconde *n*, ou par *im* suivi d'une seconde *m*, comme dans *innocent*, *innombrable*, *immobile*, *immoler* ; il ne faut faire entendre, en prononçant *in* & *im*, que le son de l'*i*, & non pas celui de la voyelle nasale *ain*, comme dans *ingrat*, *impoli* : avec cette différence qu'on ne prononce qu'une *n* dans *innocent*, *innombrable*, & qu'il faut prononcer les deux *nn* dans *immobile*, *immoler*, & les autres.

M. l'Abbé d'Olivet se déclare ouvertement contre la prononciation vicieuse de l'*n* dans son *Traité de la Prosodie françoise* ; par les mêmes raisons qui viennent d'être expliquées.

Lorsque le *d* se prononce à la fin des mots, c'est toujours avec le son du *r*. *Un grand homme*, *il entend à demi mot*, comme s'il y avoit, *un gran romme*, *il enten t à demi mot*.

Le *g* avec le son du *k*, *il sue sang & eau*, comme s'il y avoit, *san ké eau*.

Le *p* ne se prononce pas ordinairement. *Le camp ennemi*, un *champ étendu*, comme s'il y avoit, *le can ennemi*, un *chan étendu*. Excepté à la fin des mots *beaucoup & trop* : j'ai *beaucoup étudié*, *vous êtes trop heureux*, comme s'il y avoit, j'ai *beaucon pétudié*, *vous êtes tro peureux*.

L'*x* se prononce avec le son de l'*s* douce ou du *z*. *Les feux étincelants*, comme s'il y avoit, *les feu zétincelants*.

L'*n* finale ne se prononce jamais dans *non*, ni le *t* dans *et*, ou *&*.

Dans la prose commune & dans le discours ordinaire, ce seroit une affectation ridicule, & qui tiendrait du pédantisme, que de vouloir prononcer les consonnes finales, & même les *s* & les *t* avant les mots qui commencent par une voyelle ou par une *h* non aspirée, aussi exactement que dans les vers & dans le discours soutenu. Ainsi on peut prononcer, *Mes freres & vos sœurs reviennent ensemble*, comme s'il y avoit, *Mes frere & vos sœurs revienne ensemble*, & de même dans une infinité d'autres occasions.

Il faut en excepter les adjectifs immédiatement avant leurs substantifs, & les pronoms, quels qu'ils puissent être, avant les mots avec lesquels ils ont une liaison étroite : comme *de belles actions*, *de bons avis*, *mes affaires*, *vos ouvrages*, *vous aimez*, *vous avez lu*, &c. où l'*s* finale des premiers mots se prononce. *De belle zactions*, *de bon zavis*, &c. Mais *aimez-vous à étudier* se prononce *

comme s'il y avoit, *aimez-vous à étudier?*

Il est assez d'usage de prononcer aussi le *t* final dans les troisiemes personnes du pluriel des verbes, lorsque leur dernière syllabe n'a pas le son de l'*e* muet, comme dans, *Ils vont à Rome. Ils sont à Paris. Elles étoient à table. Ils espéroient en venir à bout; &c.* au lieu qu'on peut prononcer, *ils donnent à manger tous les jours,* comme s'il y avoit, *ils donne à manger, &c.*

On prononce le *t* final de vingt, dans *vingt deux, vingt trois, vingt quatre, &c.* jusqu'à trente, de maniere cependant que le *t* n'y fasse pas une syllabe séparée. Par tout ailleurs on ne fait pas sentir le *t* de *vingt*, quoique suivi d'une consonne.

L'*r* ne se prononce pas à la fin des mots terminés en *er* & en *ier* avec l'*e* fermé, tels que *danger, fermier*. Mais il se prononce, si l'*e* y est ouvert, comme dans *fier, mer, enfer*.

On néglige encore la prononciation des *r* à la fin des infinitifs en *er*, aussi-bien avant une voyelle qu'avant une consonne, & on prononce, *aimer à lire*, comme *aimé à lire, &c.*

Il faut toujours prononcer l'*r* à la fin des mots terminés en *ar, eur, oir, our, ur*, comme dans *Cesar, douleur, pouvoir, retour, obscur*, excepté dans la préposition *sur* où l'on peut ne pas faire sonner l'*r* avant une consonne, en prononçant *sur* lui comme *su* lui.

L'*r* finale des infinitifs en *ir*, ne se prononce pas ordinairement avant une consonne, & se prononce avant une voyelle. Ainsi on prononce avec le son de l'*r*, *il faut convenir*

ensemble. Mais on prononce, *il faut convenir de tout*, comme s'il y avoit, *il faut convenir de tout.*

Les noms *repentir*, *souvenir*, *plaisir*, *déplaisir*, *loisir*, se prononcent aussi avant une consonne, comme *repenti*, *souveni*, *plaisi*, *déplaisi*, *loisi*, & reprennent l'*r* avant une voyelle.

Les deux *rr* dans les mots se prononcent comme une seule, *arrêt*, *arriver*, *embarras*, excepté dans *arrogant*, *irréconciliable*, *irrémissible*, *erreur*, & dans les futurs & conditionnels présents, *j'acquerrai*, *je courrai*, *je mourrai*, *j'acquerrois*; *je courrois*, *je mourrois*.

On ne prononce pas l'*l* dans *il* ou *ils*, si le verbe suivant commence par une consonne. *Il mange*, *ils mangent*, se prononce comme *i mange*, *i mangent*.

Mais si le verbe suivant commence par une voyelle, l'*l* ne se prononce qu'au singulier, *il aime*: & au pluriel *ils aiment*, il faut prononcer *i aiment*.

On ne fait pas entendre l'*r* dans *votre*, *notre*, quand ils sont pronoms possessifs absolus, c'est-à-dire, quand ils précèdent leur substantif, & on prononce *notre maison*, *votre chambre*, comme s'il y avoit, *note maison*, *vote chambre*: mais quand ils sont pronoms possessifs relatifs, & qu'on dit *le nôtre*, *la vôtre*, sans substantif, il faut y prononcer l'*r*.

Cet se prononce comme *st*, & *cette* comme *ste*. Ainsi quoiqu'on écrive *cet oiseau*, *cet honneur*, *cette femme*, il faut prononcer *stoisau*, *sthonneur*, *ste femme*.

Quelque, *quelqu'un*, se prononcent aussi

comme s'il y avoit, *quèque*, *quèqu'un* sans *i*.

On prononce encore en conversation *craire*, *je crais*, pour *croire*, *je crois*; *frer* pour *froid*; &c. Mais on rétablit la véritable prononciation de ces mots, aussi bien que des précédents, dans la poésie & dans le discours soutenu.

Lorsque *François* exprime un nom propre, il se prononce toujours avec le son de la diphtongue *oi* : comme dans ces vers de la Henriade :

La discorde inhumaine,
Sous l'habit d'Augustin, sous le froc de FRANÇOIS,
Dans les Cloîtres sacrés fait entendre sa voix.

Chant 1.

Mais lorsqu'il signifie les habitants de la France, il se prononce présentement avec le son de la voyelle *ai*, comme s'il y avoit *français*, tant dans le discours soutenu que dans le discours familier.

Il est pourtant nécessaire de le prononcer encore en *oi* dans les vers, quand il rime avec un mot qui a la même prononciation, sans quoi les oreilles seroient choquées de la dissonance des rimes : comme dans ces autres vers de la Henriade,

Ah ! s'écria Bourbon, quand pourront les FRANÇOIS
Voir d'un regne aussi beau fleurir les justes loix ?

Chant 1.

Que ne puis-je plutôt ravir à la mémoire
Des succès trop heureux déplorés tant de fois !
Mon bras n'est encor teint que du sang des FRANÇOIS.

Chant 3.

Mais l'usage de prononcer *françois* en *ai* dans toutes sortes de discours est devenu si

général, que les poètes mêmes doivent éviter de le faire rimer avec des mots terminés en *oi*.

Nous renvoyons pour les autres différences de prononciation, à l'usage & à l'autorité de ceux qui parlent purement.

C'est ici le lieu de faire quelques observations sur la prononciation des diphtongues.

Plusieurs voyelles ne forment une diphtongue, que quand elles expriment, comme nous avons dit page 15, un son double qui se prononce en une seule syllabe. Ainsi quand ces mêmes voyelles se prononcent en deux syllabes, elles cessent alors d'être diphtongues.

Dans le discours familier, presque tous les assemblages de voyelles qui expriment un double son, ne forment qu'une seule syllabe, & on prononce, *biai-ser*, *ma-te-riaux*, *é-tudiant*, *pa-tient*, *am-bi-tion*, *joué*, &c. & non pas, *bi-ai-ser*, *ma-té-ri-aux*, *é-tu-di-ant*, *pa-ti-ent*, *am-bi-ti-on*, *jou-é*, &c. Par conséquent, *iai*, *iau*, *ian*, *ien*, *ion*, *oué*, &c. doivent être regardés dans ces mots comme de véritables diphtongues.

Mais la plupart de ces mêmes voyelles qui ne font qu'une syllabe dans le discours familier, doivent nécessairement en former deux dans la poésie & dans le discours soutenu, & cessent par cette raison d'y être regardées comme diphtongues. Ainsi il faut y prononcer, *vi-o-ler*; *ru-i-ner*, *for-ti-fi-ant*, *mu-si-ci-en*, *pré-ci-eux*, *con-di-ti-on*, &c. & non pas *vio-ler*, *ru-i-ner*, *for-ti-fiant*, *mu-si-cien*, *pré-cieux*, *con-di-tion*, comme on le feroit dans le discours familier.

Il n'est pas aisé de déterminer par des règles

générales quels sont les assemblages de voyelles exprimant un double son, qui doivent se prononcer en une ou en deux syllabes, dans la poésie, & dans le discours soutenu. Nous observerons seulement;

1. Que presque toutes les voyelles que nous avons appelé diphtongues au Chap. I. cessent de l'être, & se prononcent en deux temps ou en deux syllabes, quand elles sont à la suite d'une *r* ou d'une *l* précédée d'une autre consonne. C'est pour cela qu'on prononce, *cri-a*, *pri-ant*, *pu-bli-ons*, *san-gli-er*, *meur-tri-er*, *cli-ent*, &c.

2. OI, se prononce toujours en une seule syllabe, soit dans le discours familier, soit dans la poésie & le discours soutenu, comme dans *roi*, *voi-là*, *droi-tu-re*, *moi*, *toi*, *soi*, &c.

3. ION, ne se prononce en une syllabe dans la poésie & dans le discours soutenu, que quand il forme la terminaison des premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif, du conditionnel présent, du présent ou de l'imparfait du subjonctif des verbes, comme dans *nous ai-mions*, *nous ai-merions*, *nous ai-mas-sions*, &c. à moins qu'il ne soit à la suite d'une *r* précédée d'une autre consonne, auquel cas on prononce, *nous mettri-ons*, *nous ren-dri-ons*, *nous rom-pri-ons*, *nous vain-cri-ons*, &c. par tout ailleurs *ion* forme deux syllabes, *vi-fi-on*, *es-pi-on*, *com-mu-ni-on*, *li-on*, *ac-ti-on*, &c.

4. OIN, est toujours d'une seule syllabe, dans quelque discours que ce soit, *join-ture*, *ap-poin-té*, *té-moin*, &c.

5. Les autres assemblages de voyelles, que

nous avons appelé diphthongues simples, composées, ou nasales, se prononcent dans la poésie & dans le discours soutenu, tantôt en une syllabe, & tantôt en deux. Ainsi *ie*, *ui*, *ieu*, *ian*, *ien*, ne forment qu'une syllabe dans *bie-re*, *ce-lui*, *Dieu*, *vian-de*, *bien-fait*, & ils en forment deux dans *ni-er*, *ru-i-ne*, *o-di-eux*, *ri-ant*, *li-en*, &c. Ce n'est que par l'usage & par la lecture des vers que l'on apprendra ces différences de prononciations.

Observations particulieres.

Rien n'est plus désagréable que la prononciation vicieuse que l'on substitue très-communément à celle de l'*l* mouillée, que l'on prononce dans *fille*, *oreille*, *feuille*, *paille*, *Versailles*, &c. comme s'il y avoit *fye*, *oreye*, *feyé*, *paye*, *Versayes*, &c. Ce défaut n'est pas moins ordinaire à Paris que dans les provinces : & il ne paroît pas que l'on ait beaucoup d'attention à rompre de bonne heure dans les enfants une habitude dont ils ont honte, quand ils entrent dans le monde, & dont il est rare qu'ils se défassent aisément.

Il n'est pas moins ordinaire d'entendre prononcer, *norir*, *noriture*, *norice*, *aujourd'hui* : au lieu que pour parler purement, il faut dire, *nourir*, *nouriture*, *nourice*, *aujourd'hui*.

On doit prononcer *heureux*, *malheureux*, & non pas *bureux*, *malbureux*.

Bien des gens font entendre séparément l'*e* & l'*u* du participe *eu*, dans *j'ai eu*, *nous avon eu*, *j'avois eu*, &c. & disent, *j'ai é-u*, *nous avon é-u*, *j'avois é-u*, au lieu qu'il faut prononcer

comme s'il y avoit *j'ai u*, *nous avons u*, *j'avois u*, &c.

Août se prononce en une seule syllabe sans *a*.
Le mois d'Août, *la mi-Août*, comme s'il y avoit
le mois d'Oût, *la mi-Oût*.

La plupart des Parisiens prononcent, *anneau*, en parlant d'un jeune mouton. Mais il faut nécessairement dire *agneau*, en conservant au *gn* le son qu'il a dans *ignorant*, & on ne doit prononcer *anneau* qu'en parlant d'une bague, ou d'un cercle de métal ou autre matière.

Il ne faut pas manquer de prononcer toujours par un *é* fermé & non par un *e* ouvert, comme le font quelques-uns, les premières personnes du singulier des préterits de l'indicatif des verbes de la première conjugaison, & les premières personnes du singulier de tous les futurs qui s'écrivent par *ai*. *j'allai*, *j'aimai*, *je demandai*, *j'irai*, *j'aimerai*, *je demanderai*, &c. comme *j'allé*, *j'aimé*, *je demandé*, *j'iré*, *j'aiméré*, *je demandé*.

L'*e* qui précède les terminaisons du futur de l'indicatif, est toujours muet, à moins que ces terminaisons n'aient deux *rr*, auquel cas l'*e* précédent devient ouvert. Ainsi on prononce *j'aimerai*, *nous cueillerons*, avec l'*e* muet, & *je verrai* avec l'*e* ouvert, comme s'il y avoit *je vairai*. Mais c'est une faute très-grossière, & cependant très-commune, de prononcer avec un *e* ouvert, *je trouverai*, comme s'il y avoit, *je trouvairai*; puisque l'*r* y est simple, & que l'*e* ne doit pas y avoir d'autre son que dans *j'approuverai*.

Dans les futurs où les deux *rr* se prononcent fortement, comme dans *j'acquerrai*, *je*

courrai, je mourrai, &c. on met ordinairement en prononçant, un *e* muet entre les deux *rr*, ce qui alonge le mot d'une syllabe, & on prononce *j'acquérerais, je courrais, je mourrais, &c.* Cette prononciation est très-vicieuse. Il faut prononcer les deux *rr* en un seul temps, en sorte que *j'acquerrai* ne fasse que trois syllabes, *courrai* & *mourrai* chacun deux.

Ce que nous venons de dire du futur, doit s'entendre également du conditionnel présent : *j'acquerrais, je courrais, je mourrais, &c.*

On prononce avec l'*e* fermé, toutes les secondes personnes du pluriel du futur, aussi-bien que des autres temps des verbes, quand elles finissent par *ez*. Ainsi quelques personnes font très-mal de prononcer, *vous ferais, vous dormirais, vous chanterais, &c.* au lieu de *vous ferez, vous dormirez, vous chanterez*.

L'*e* muet ne se fait point entendre avant les terminaisons du futur & du conditionnel présent, quand il est précédé d'une autre voyelle. Ainsi on prononce, *j'étudierai, il essaiera, nous emploierons, vous appuierez, je ruerai, je louerai, &c.* comme *j'étudierai, il essaiera, nous emploierons, vous appuierez, je tûrai, je loîtrai; j'essuierais, je paierais, &c.* comme *j'essuierais, je paierais*.

L'usage général veut que l'on prononce le futur & le conditionnel présent d'*envoyer*, comme *j'enverrai, j'enverrais*, & nous l'avons écrit de même, quoiqu'on lise encore dans plusieurs bons auteurs, *j'envoierai, j'envoierais*.

Les deux *ff* qui terminent l'imparfait du subjonctif dans tous les verbes, doivent toujours se prononcer fortement : *il ne croyoit pas que je le voulusse*. Cependant on les supprime très-communément dans la prononciation, & rien n'est plus ordinaire que d'entendre dire tous les jours à quantité d'honnêtes gens, & sur tout aux Dames, *Il falloit que j'écrivois, il vouloit que j'allas avec lui; il attendoit que j'eus diné, &c.* au lieu de, *il falloit que j'écrivisse; il vouloit que j'allasse avec lui; il attendoit que j'eusse diné*. Cette prononciation est absolument irrégulière & contraire aux principes que nous avons établis pages 209 & 232.

Quand le pronom conjonctif *le* est mis après l'impératif, il doit toujours se prononcer avec le son foible de l'*e* muet, comme on le prononceroit, s'il étoit la dernière syllabe de tout autre mot. Ainsi dans *dites-le, demandez-le, aimons-le, &c.* *le* se prononce comme à la fin du mot *fidele*, & non pas avec le son de l'*e* ouvert, *dites-lès, demandez-lès, aimons-lès*, comme on fait assez ordinairement.

On prononce encore très-communément les pronoms conjonctifs *le* & *la*, avant les verbes qui commencent par une voyelle ou par une *h* non aspirée, comme s'il y avoit deux *ll*, *jell'aime, jell'ai étudié, noull'ignorons, &c.* au lieu qu'il ne faut faire entendre dans ces phrases & autres semblables, que le son d'une seule *l*, *je l'aime, je l'ai étudié, nous l'ignorons, &c.*

Nous bornerons ici nos remarques, pour ne pas donner trop d'étendue à un ouvrage dans lequel nous n'avons annoncé que des principes généraux.

A B R É G É

D E S R È G L E S

D E L A

VERSIFICATION FRANÇOISE.

ON lit tous les jours, ou l'on entend réciter des vers. Mais il n'est guère possible d'en sentir les beautés ou les défauts, sans une connoissance au moins générale des regles de la versification. Nous avons dans notre langue un grand nombre d'excellents ouvragés en vers, que l'on peut lire avec autant d'utilité que de plaisir. Et il seroit honteux d'ignorer quelles sont les regles d'un langage qui nous flatte si agréablement.

Ces regles nous paroissent d'autant mieux placées à la suite des principes de la Grammaire, qu'elles sont pour la plupart fondées sur ses principes, & qu'elles nous donneront occasion d'étendre ce que nous avons déjà dit sur la prononciation, & d'expliquer quelques difficultés d'ortographe.

Au reste nous ne parlerons que de ce qui regarde la forme des vers, & de ce qui peut les rendre bons ou mauvais, sans entrer dans la différence des styles par rapport aux différents sujets qui peuvent être du ressort de la Poésie.

La versification françoise est l'art de faire des vers françois suivant certaines regles.

Les regles que l'on peut en donner regardent, ou la structure des vers, ou la rime, ou le mélange & la combinaison des vers les uns à l'égard des autres.

ARTICLE PREMIER.

De la structure des Vers.

LA structure des vers françois ne consiste qu'en un certain nombre de syllables. Ainsi on peut d'abord diviser les différentes sortes de vers par le nombre des syllables qui la composent.

Des différentes sortes de Vers.

On en compte communément de cinq sortes :
savoir ,

Les vers de douze syllables, que l'on appelle encore alexandrins , héroïques , ou grands vers ,

Le bon-heur-de-l'im-pi e est-tou-jours-a-gi-té.

Ceux de dix syllables , que l'on appelle vers communs.

A-nos-san-glots-don-nons-un-li-bre-cours.

Ceux de huit syllables ,

Je-veux , -&-n'ac-com-plis-ja-mais ,

Et-je-fais-le-mal-que-je-hais.

Ceux de sept syllables ,

Mes-sens-sont gla-cés-d'ef-froi.

Dieu-juste , -ré-pon-dez-moi.

Ceux de six syllables ,

O-ré-veil-plein-d'hor-reur !

O-dan-ge-reu-se-er-reur !

Les vers de chacune de ces especes dont le dernier mot est terminé par un *e* muet , ou seul , comme dans *pere* , *aime* , ou suivi d'une *s* , comme dans le pluriel des noms , *les peres* , *les princes* , ou suivi des lettres *nt* , comme dans les pluriels des verbes , *ils aiment* , *ils reçoivent* , ont toujours une syllabe de plus : c'est-à-dire que les vers de douze syllabes qui finissent par un *e* muet , en ont treize ; comme on peut le voir dans ces trois vers ,

La-foi-qui-n'a-git-point , -est-ce-u-ne-foi-fin-ce-re ?
Dieu-tient-le-cœur-des-rois-en-tre-ses-mains-puif-santes.
De-leur-au-da-ce en -vain-les-vrais-Chré-tiens-igémif-
sent.

& que les vers de dix syllabes qui finissent par un *e* muet , en ont onze , comme dans ces trois vers ,

Mau-di-te-soit-la-mon-dai-ne-ri-chef-se.
Pau-vres-bre-bis , -on-vous - a - bien-sédui-tes.
Dieu-gard-tous-ceux qui-pour-la-Fran-ce-veil-lent.

Les vers de huit , de sept , & de dix syllabes , ont également une syllabe de plus , quand ils sont terminés par un *e* muet.

Mais le son sourd de cette voyelle s'y fait entendre si foiblement , que la syllabe où elle se trouve est comptée pour rien.

Il ne faut pourtant pas mettre au nombre des *e* muets , celui qui se trouve suivi des lettres *nt* dans les troisiemes personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif & du conditionnel présent des verbes , comme dans *ils aimoient* , *ils aimeroient* , parce que la terminaison *oient y a* entierement le son de l'*e* fort ouvert.

Les vers dont le dernier mot est terminé par toute autre voyelle que l'*e* muet , ou par une consonne sans l'*e* muet , n'ont point , comme les autres , de syllabe surabondante. Ainsi il n'y a précisément

que douze syllabes dans chacun de ces trois vers ,

L'i-gno-ran-ce-vaut-mieux-qu'un-fa-voir-af-fec-té.
Hâ-tons-nous-le-temps-fuit , -&-nous-traîne-avec-soi.
Dieu-ne-fait-ja-mais-gra-ce-à-qui-ne-l'ai-me-point.

Les vers qui finissent par un *e* muet sont appelés *vers féminins* ; & les autres sont appelés *vers masculins*. Ce qui forme une nouvelle division des vers en masculins & féminins.

On fait encore quelquefois des vers qui ont moins de six syllabes : mais ce n'est guere que dans des pieces libres & badines, ou destinées à être mises en musique.

Les vers qui ont le plus d'harmonie & de majesté, sont ceux de douze syllabes : aussi les emploie-t-on dans les poèmes héroïques, les tragédies, les comédies, les églogues, les élégies, & autres pieces sérieuses & de longue haleine.

De l'e muet à la fin des mots.

Quand dans le corps du vers, la dernière syllabe d'un mot est terminée par un *e* muet seul, & que le mot qui suit commence par une voyelle ou par une *h* non aspirée, cette syllabe se mange & se confond dans la prononciation avec la première du mot suivant, comme dans ces deux vers,

Dieu fait, quand il lui plaît . faire éclater sa gloire,
Et son peuple est toujours présent à sa mémoire.

& dans celui-ci,

D'une secrète horreur je me sens frissonner:

Mais si le mot terminé par un *e* muet est suivi d'un mot qui commence par une consonne ou par une *h* aspirée, l'*e* muet fait sa syllabe & se prononce, comme dans ces vers,

Quelle

Quelle fausse pudeur à feindre vous oblige ?

Dieu veut-il que l'on garde une haine implacable ?

L'e muet final suivi dans le même mot d'une *s* ou des lettres *nt*, se prononce comme s'il étoit seul, quand le mot qui est après commence par une consonne ou par une *h* aspirée, comme dans ces vers,

Tu crois, quoi que je fasse,
Que mes propres périls t'assurent de ta grace.
Traîne d'un dernier mot les syllabes honteuses.
Ma vie & mon amour tous deux courent hasard.

Quand l'e muet suivi d'une *s* ou des lettres *nt* est avant un mot qui commence par une voyelle ou par une *h* non aspirée, outre qu'il fait sa syllabe, l'*s* & le *t* se prononcent comme s'ils faisoient partie du mot suivant. Ainsi dans ces vers,

Les Prêtres arrosoient l'autel & l'assemblée.

.... Que les méchants apprennent aujourd'hui

A craindre ta colere.

il faut prononcer comme s'il y avoit, *les Prêtre arrosoient : apprenne aujourd'hui.*

C'est à quoi il faut faire une attention particulière en lisant ou en récitant les vers, car si dans ces occasions on manque de prononcer l'*s* ou le *t* final, on confondra nécessairement l'e muet avec la voyelle qui commence le mot suivant, & par conséquent le vers aura une syllabe de moins, ce qui ne peut produire qu'un effet désagréable à l'oreille.

Rencontre des voyelles.

On doit absolument éviter dans les vers, la rencontre des voyelles qui ne se mangent point par la prononciation : c'est-à-dire, qu'un mot qui finit

par une voyelle autre que l'e muet, ne peut jamais se trouver avant un mot qui commence aussi par une voyelle, ou par une *h* non aspirée : ce que M. Despreaux a très-bien exprimé par ces deux vers,

Gardez qu'une voyelle à courir trop hâtée,
Ne soit d'une voyelle en son chemin heurtée.

Ainsi on ne pourroit jamais faire entrer dans des vers, ces mots, *la Loi évangélique, Dieu éternel, vérité immortelle, le vrai honneur, &c.*

Les anciens Poètes ne s'affujettissoient pas à cette règle, mais elle est devenue indispensable pour ceux d'aujourd'hui.

Quoique l'affirmation *Oui* commence par une voyelle, on peut néanmoins la répéter avec grace dans un vers, ou la mettre à la suite d'une interjection terminée par une voyelle, comme dans ces vers,

*Oui, oui ; si son amour ne peut rien obtenir,
Il m'en rendra coupable & m'en voudra punir.
Hé ! oui, tant pis c'est-là ce qui m'afflige.*

L'*h* aspirée étant regardée comme une véritable consonne, elle en a toutes les propriétés dans la prononciation, c'est-à-dire, qu'elle peut être précédée des mêmes lettres, & que celles qui se prononcent ou ne se prononcent pas avant les consonnes, se prononcent aussi ou ne se prononcent pas avant l'*h* aspirée. Ainsi elle peut se rencontrer à la suite de quelque voyelle que ce puisse être, comme dans ces vers,

Chacun s'arme au hasard du livre qu'il rencontre.
Dieu qui voyez ma honte, où me dois-je tacher ?
Si je la haïssois, je ne la fuïrois pas.

On appliquera dans la suite à l'*h* non aspirée,

re que nous pourrons dire des voyelles ; & à l'h aspirée , ce que nous dirons des consonnes.

Le *t* qui est renfermé dans la conjonction *et* ne se prononçant jamais , on ne peut pas mettre dans les vers cette conjonction avant un mot qui commence par une voyelle. Ainsi ce vers ne vaudroit rien.

Qui sert *et* aime Dieu , possède toutes choses.

Quoique l'*n* finale de la négation *non* , ne se prononce pas plus que le *t* de la conjonction *et* , cependant les Poètes sont en possession de la mettre avant des mots qui commencent par une voyelle , comme dans ces vers ,

Non , *non* , un Roi qui veut seulement qu'on le craigne ,
Est moins Roi que celui qui sait se faire aimer.

Nous observerons , malgré cet usage , que la prononciation de *non* avant une voyelle , n'est pas moins désagréable que celle d'une voyelle avant une autre , & qu'il est toujours mieux de mettre cette négation avant une consonne , comme dans ce vers ,

Non , je ne puis souffrir un bonheur qui m'outrage.

On peut dire la même chose des autres mots qui sont terminés par une voyelle ou par une diphtongue nasale , dont l'*n* ne se prononce pas avant un mot qui commence par une voyelle , comme on l'a observé page 488. Ainsi quoiqu'on trouve souvent dans les Poètes , ces mots avant d'autres qui commencent par une voyelle , la rencontre de la voyelle ou diphtongue nasale avec une autre , a toujours quelque chose de rude à l'oreille : comme on peut le reconnoître dans ces vers ,

Ah ! j'attendrai long temps : la nuit est *loin* encore.

ou dans ceux-ci ,

La premiere fois qu'un renard
Apperçut le *lion* , animal redoutable ,
Il eut une peur effroyable ,
Et s'enfuit bien *loin* à l'écart.

Cet usage étant établi & autorisé par les meilleurs poètes , nous ne prétendons pas le condamner Mais on conviendra au moins qu'une consonne à la suite d'une voyelle ou diphtongue nasale dont l'*n* ne se prononce pas , rendroit le vers plus doux & plus coulant , comme dans ceux-ci ,

L'un paîtrit dans un *coin* l'embompoint des chanoines ,
L'autre broie en riant le vermillon des moines.

M. l'Abbé d'Olivet , après avoir rapporté dans son *Traité de la Prosodie françoise* , ce que M. l'Abbé de Dangeau & M. l'Abbé Regnier ont dit au sujet de la prononciation des voyelles nasales , ajoute qu'il est à croire que l'observation faite par ces Auteurs qui mettent les voyelles nasales au rang des véritables voyelles , & qui en condamnent la rencontre avec d'autres voyelles dans les vers , tiendra , désormais lieu de précepte , du moins pour ceux de nos Poètes qui tendent à la perfection.

Il observe cependant que cette rencontre peut absolument se souffrir , quand la prononciation permet de pratiquer un repos , quelque court qu'il soit , entre le mot qui finit par un son nasal , & le mot qui commence par une voyelle : & il dit : que ce seroit peut-être outrer la délicatesse que de blâmer ce vers d'*Athalie* ,

Celui qui met un frein à la fureur des flots ,
ou cet autre ,

Dispersé tout son camp à l'aspect de Jéhu.

Les mots qui ont une voyelle avant l'e muet

final, tels que sont, *vie*, *envie*, *partie*, *vue*, *proie*, *joie*, *sacrée*, &c. ne peuvent pas entrer avec grace dans le corps du vers, à moins qu'ils ne soient suivis d'un mot qui commence par une voyelle avec laquelle l'e muet se mange. Ainsi ces vers ne valent rien,

Anselme, mon mignon, cris-t-elle à toute heure.
Ah ! n'aye point pour moi si grande indifférence.
La bourse est criminelle, & paye son délit.

Mais ceux ci sont réguliers,

C'est Venus toute entiere à sa proie attachée.
J'ai pris la *vie* en haine, & ma flamme en horreur.

Athenes par mon pere accrue, & protégée,
Reconnut avec *joie* un Roi si généreux.

Si dans le même mot l'e muet précédé d'une voyelle, est suivi d'une *s* ou des lettres *nt*, ce mot ne peut se mettre qu'à la fin du vers, comme dans ceux-ci.

Je vois combien tes vœux sont loin de tes pensées.
Aussi-tôt maint esprit fécond en rêveries,
Inventa le blason avec les armoiries.

Tandis que dans les airs mille cloches émuees,
D'un funebre concert font retentir les nues.

Au seul nom de Henri les François se rallient :
La honte les enflamme : ils marchent, ils s'écrient.

Souvent dans leurs projets les conquérants échouent.

Ainsi ces deux vers ne valent rien,

Tu payes d'imposture & tu m'en as donné.
Ce que voient mes yeux, franchement je m'y fie.

L'e muet au dedans d'un mot & à la suite d'une autre voyelle, se supprime toujours & ne fait pas une syllabe particulière dans la prononciation : ce qui arrive le plus ordinairement dans les futurs des verbes. Ainsi *tuerai*, *crieront*, *louerez*, *sacrifiera*, *enjouement*, *Éra*, se prononcent *turai*, *criront*, *lourez*, *sacrifira*, *enjoument*, comme dans ces vers,

J'espère toutefois qu'un cœur si magnanime
Ne *sacrifiera* point les pleurs des malheureux.

J'avouerai qu'autrefois au milieu d'une armée.
Mon cœur ne soupireoit que pour la renommée.

S'il vient il paiera cher un si sensible outrage.

sacrifiera ne fait que quatre syllabes, *j'avouerai* n'en fait que trois, & *paiera* n'en fait que deux.

Des voyelles qui forment ou ne forment pas de diphthongues.

Il est encore très-essentiel de savoir quand plusieurs voyelles forment dans les vers une diphthongue ou n'en forment pas, c'est-à-dire quand elles doivent se prononcer en une ou deux syllabes : sur quoi nous donnerons ici quelques regles particulières, en parcourant les différentes sortes de diphthongues dont nous avons parlé page 15. & suivantes, & dont nous avons dit que la plupart devoient se prononcer en deux syllabes, dans la poésie & dans le discours soutenu.

IA, forme généralement deux syllabes, soit dans les noms, soit dans les verbes ; comme dans, *li-amant*, *di-adème*, *étudi-a*, *confi-a*, *oublia*, &c. excepté dans quelques mots qui se réduisent à peu près à ceux-ci, *diabole*, *saône*, *liard*, *familiarité*, *familiariser*.

De peur de perdre un liard souffrir qu'on vous égorge.
Sa familiarité jusque là s'abandonne.

Je hais, ... ces gens, ...
Dont la fiere grandeur d'un rien se formalise,
Et qui craint qu'avec elle on ne familiarise.

IE, avec l'e ouvert ou fermé n'est ordinairement
que d'une syllabe, de quelque consonne qu'il soit
suivi, comme dans *ciel, troi-se-me, fie-vre, pie-ce,*
ami-tié, bar-ri-ere, pa-pier, pre-mier, &c.

Il faut ajouter à ce que nous avons observé pag.
495. & suivantes, que dans les verbes en *ier* de
la premiere conjugaison, ie forme deux syllabes à
l'infinitif, à la seconde personne du pluriel du
présent de l'indicatif ou de l'impératif, & au par-
ticipie passif. Ainsi il faut prononcer, *étudi-er, con-*
fi-er, déli-er, mari-er, vous étudi-ez, vous
confi-ez, vous déli-ez, vous mari-ez, étudi-é,
confi-é, déli-é, mari-é.

lai, dans la premiere personne du présent de ces
verbes, se prononçant comme *ie*, forme aussi
deux syllabes: *J'étudi-ai, je confi-ai, je déli-ai, je*
mari-ai.

On prononce de même, *vous ri-ez vous sou-*
ri-iez, impi-été, inqui-et, inqui-éter, inqui-étude.
hardi-esse, matéri-el, essenti-el, &c. quelques autres
mots en *el* de plus d'une syllabe.

Hier, s'emploie quelquefois en une syllabe,
comme dans ce vers,

Hier j'étois chez des gens de vertu singuliere.

Mais on en fait plus communément deux syllabes,
comme dans ces vers,

Mais hier il m'aborde, & me serrant la main,
Ah! Monsieur, m'a-t-il dit, je vous attends demain

Il est d'une syllabe dans *avant-hier.*

Le *triple* sort, quant au *hier* on vous assura.

Io, est communément de deux syllabes, comme dans *vi-olence*, *vi-olon*, *di-ocese*. On pourroit en excepter, *fi-o-le* & *pio-che*.

prenons la *fi-ole* où.

Je crains en ce désordre extrême. . .

O, ne fait qu'une syllabe comme dans *boe-ra*, *ae-ffe*, *mo-e-lle*, *po-e-le* : excepté dans *po-ésie*, *po-t-me*, *po-ète*.

Or, avec le son de l'o, & de l'e ouvert, n'est jamais que d'une syllabe, comme dans *roi*, *loi*, *voilà*, *emploi*, &c.

Ue, avec l'e ouvert ou fermé, est toujours de deux syllabes, comme dans *du-el*, *ru-er*, *ru-é*, *tribu-er*, *tribu-é*, *su-er*, *su-é*.

Ui, ne forme qu'une syllabe, comme dans *lui*, *ce-lui*, *dé-duit-re*, *con-strui-re*, *fuir*, *fui*, *ai-guiser*, &c. excepté dans *ru-ine*, *ru-iner*, *bru-in*.

Iai, est de deux syllabes dans *ai-ais* : il est quelquefois de deux & quelquefois d'une seule dans *bi-ais*, *bi-aïser* ; ou *biars*, *biaïser*.

Iau, est toujours de deux syllabes, comme dans *mi-auler*, *bestiaux*, *provinciaux*, *impériaux*, &c.

Ieu, se prononce ordinairement en deux syllabes, comme dans *pi-eux*, *odi-eux*, *furi-eux*, *pré-ci-eux* : excepté dans *cieux*, *Dieu*, *lieu*, *lieu-te-nant*, *mi-lieu*, *mieux*, *pieu*, *é-pieu*, *aï-sieu*, *vieux*, *yeux*.

Oue, avec l'e ouvert ou fermé, est de deux syllabes, comme dans *jou-er*, *lou-er*, *lou-é*, *avou-er*, *avou-é* : excepté dans *fouet* & *fouet-ter*.

Oui, est de deux syllabes, comme dans *ou-ir*, *ou-i*, *jou-ir*, *jou-i*, *éblou-ir*, *éblou-i* : excepté dans *bouis*, & dans *oui*, marquant affirmation.

Et deux fois de sa main le *bouis* tombe en morceaux.

Ian & Ien, avec le même son, forment deux syllabes, comme dans *radi-ant*, *fontif-ant*.

De la Versification françoise.

513

vi-ant, *li-ant*, *cli-ant*, *pa-tient*, *impati-ence*, *ex-pédi-ent*, *expéri-ence* : il faut seulement excepter *vian-de*.

Autour de cet amas de *viandes* entassées.

Régnait un long cordon d'alouettes pressées.

IEN avec le son qui approche de celui de *Pe* fermé, ne forme ordinairement qu'une seule syllabe, dans les noms substantifs, les pronoms possessifs, les verbes, & les adverbes, comme dans, *bien*, *chien*, *rien*, *mien*, *tien*, *sien*, *je viens*, *je tiens*, *combien*, &c. excepté *li-en*, parce qu'il vient du verbe *lier*, de deux syllabes.

Ien, est de deux syllabes, quand il termine un nom adjectif d'état, de profession, ou de pays, comme dans *Grammairi-en*, *comédi-en*, *musici-en*, *histori-en*, *gardi-en*, *magici-en* : excepté *chré-sien*.

ION, n'est d'une syllabe que dans les premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif, du conditionnel présent, du présent & de l'imparfait du subjonctif des verbes, quand il ne se trouve pas avant la terminaison de ces personnes, une *r* précédée d'un autre consonne, comme nous l'avons déjà dit pag. 497. Il est de deux syllabes dans les premières personnes du pluriel du présent de l'indicatif ou de l'impératif des verbes qui ont l'infinitif en *ier*, & dans quelque autre mot que ce puisse être, comme dans *nous étudi-ons*, *nous confi-ons*, *nous déli-ons*, *nous mari-ons*, *nous ri-ons*, *li-ons*, *religi-on*, *uni-on*, *passi-on*, *vifi-on*, *créati-on*, &c.

OIN, n'est jamais que d'une syllabe, comme dans *coin*, *soin*, *besoin*, *appointement*, &c.

Enjambement des vers.

Les vers n'ont ni grace, ni harmonie, quand ils enjambent les uns sur les autres, c'est-à-dire, quand le sens demeure suspendu à la fin d'un vers, & ne finit qu'au commencement du vers suivant,

ce qui arrive principalement toutes les fois que le commencement d'un vers est régime ou dépendance nécessaire de ce qui se trouve à la fin du vers précédent, comme dans ceux-ci,

C'étoit votre nourrice. Elle vous ramena ;

Suivit exactement l'ordre que lui donna

Votre père, &c.

où l'on voit que *votre père* a une liaison nécessaire avec la fin du vers précédent, puisqu'il est le nominatif du verbe *donna*.

Cette regle est essentielle dans les vers d'un style noble & sérieux. On s'en dispense néanmoins quelquefois dans les vers d'un style familier, comme dans les comédies, les fables, les contes, les épiques, &c.

Mais l'harmonie, en quelque style que ce pût être ne seroit pas blessée, si le régime ou la dépendance d'un vers s'étendoit jusqu'à la fin du vers suivant, comme dans ceux-ci.

L'amour essentiel à notre pénitence,

Doit être l'heureux fruit de notre repentance.

Mais admire avec moi le sort dont la poursuite

Me fait courir alors au piège que j'évite.

Transposition des mots.

Quoique le langage de la poésie françoise ne soit pas différent de celui de la prose, & qu'on y emploie communément les mêmes mots ; il est cependant permis d'y faire dans la construction de la phrase, certaines transpositions que la prose n'admettroit pas, & qui contribuent beaucoup à l'harmonie & à la noblesse des vers. Mais il faut toujours faire ces transpositions avec esprit & avec goût, de manière qu'elles n'apportent ni dureté, ni obscurité dans les vers.

De la Paraphrase française.

255

Elles consistent à changer d'ordre naturel des mots ce qui peut se faire de plusieurs manières.

I. En mettant le nominatif après le verbe, comme en la mer aussi quelquefois en prose. Ainsi dans ces vers,

Ce traître, Madame, a droit de vous surprendre ;
Mais enfin, c'est ainsi que se venge Alexandre.

l'ordre naturel seroit, *c'est ainsi qu'Alexandre se venge.*

II. En mettant le régime absolu à l'accusatif avant le verbe qui le gouverne, ce qui ne doit pourtant se faire qu'avec beaucoup de réserve, comme dans ces vers,

Le sort vous y vouloit l'une & l'autre amener ;
Vous pour porter des fers, elle pour en donner.

Vous direz à celui qui vous a fait venir :
Que je ne lui saurois ma parole tenir.

l'ordre naturel & indispensable en prose, seroit, *le sort vouloit vous y ramener l'une & l'autre, etc. que je ne saurois lui tenir ma parole.*

III. En mettant un nom au génitif avant celui dont il dépend, comme dans ces vers,

Celui qui met un frein à la fureur des flots
Sait aussi des méchants arrêter les complots.

au lieu de dire, *sait aussi arrêter les complots des méchants.*

IV. En mettant le régime relatif au datif, ou à l'ablatif, avant le verbe auquel il a rapport, comme dans ces vers,

Quels crimes ont pour vous des yeux infortunés
Qu'à des pleurs éternels vous avez condamnés ?

au lieu de dire, *que vous avez condamnés à des pleurs éternels.*

La Grèce en ma faveur est trop inquiète.

De soins plus importants je l'ai crue agitée.

au lieu de dire *je l'ai crue agitée de soins plus importants.*

V. En mettant entre le verbe auxiliaire & le participe, des mots qui ne s'y souffriroient pas en prose, comme dans ces vers,

Aujourd'hui même encore une voix trop fidelle

M'a d'un triste désastre apporté la nouvelle.

au lieu qu'il faudroit dire en prose, *m'a apporté la nouvelle d'un triste désastre.*

Le ciel enfin pour nous devenu plus propice,

A de mes ennemis confondu la malice.

au lieu de dire, *a confondu la malice de mes ennemis.*

VI. Enfin en mettant avant le verbe tout ce qui peut en dépendre, & ce qui devroit naturellement être mis après. Ce sont le plus communément les prépositions avec leurs régimes : comme on le reconnoitra sans peine dans les vers suivants,

A ce discours, ces rivaux irrités,

L'un sur l'autre à la fois se sont précipités.

Pour la veuve d'Hector les feux ont éclaté.

Contre son ennemi laisse moi m'affurer.

Si la foi dans son cœur retrouvoit quelque place,

Par de stériles vœux pensez-vous m'honorer?

Peuple ingrat! Quoi toujours les plus grandes merveilles,

Sans ébranler son cœur, frapperont ses oreilles!

Mots à éviter dans les vers.

Comme un des principaux objets de la poésie est de flatter agréablement l'oreille, on doit en bannir tous les mots qui pourroient la choquer, ou parce qu'ils seroient trop rudes, ou parce qu'ils auroient quelque conformité de son avec d'autres mots déjà employés dans le même vers, ou parce que la répétition n'en seroit ni nécessaire ni agréable, ou enfin parce qu'ils seroient trop bas, & qu'ils sentiroient trop la prose.

Il est un heureux choix de mots harmonieux.

Fuyez des mauvais sons le concours odieux.

Le vers le mieux rempli, la plus noble pensée ;

Ne peut plaire à l'esprit, quand l'oreille est blessée.

Le goût & le discernement appuyés d'une lecture réfléchie des meilleurs poètes, contribueront à faire éviter ces défauts, mieux que toutes les règles que l'on pourroit donner.

Nous nous contenterons d'indiquer ici quelques-uns des mots qui appartiennent à la prose, & que l'on ne doit faire entrer que très-rarement dans les vers, sur tout dans ceux qui ont un peu de noblesse.

Ce sont les conjonctions, *c'est pourquoi, parce que, pourvu que, puis, ainsi, car, en effet, de sorte que, d'autant que, outre que, d'ailleurs, &c. celui & celle, quand ils sont relatifs à quelques noms précédents ; lequel, laquelle, lesquels, &c.*

De la Césure.

La césure est un repos qui coupe le vers en deux parties, dont chacune s'appelle *hemistiche*, c'est-à-dire, demi vers. Et ce repos bien ménagé contribue beaucoup à la cadence & à l'harmonie des vers françois.

Les regles que l'on peut donner sur la césure, sont renfermées dans ces trois vers de M. Despreaux.

Ayez pour la cadence un oreille sévère.

Que toujours dans vos vers le sens coupant les mots,
Suspende l'hémistiche, en marque le repos.

Il n'y a que les vers de douze syllabes & ceux de dix qui aient une césure : les autres, c'est-à-dire, ceux de 8, de 7, & de 6 syllabes n'en ont point.

La césure des vers de douze syllabes ou des vers alexandrins, est à la sixième syllabe, en sorte qu'elle partage les vers en deux parties égales, comme dans ceux ci,

Justes, ne craignez point l'estain pouvoir des hommes;
Quelque chose qu'ils soient, ils font ce que nous sommes.

La césure des vers de dix syllabes ou des vers communs est à la quatrième syllabe, & elle coupe les vers en deux parties inégales dont la première est de quatre syllabes, & la dernière de six, comme dans ceux ci,

L'esclave craint le tyran qui l'outrage.

Mais des enfants l'amour est le partage.

Quand on dit que la césure des vers alexandrins est à la sixième syllabe, & que la césure des vers communs est à la quatrième, on entend qu'après l'une ou l'autre de ces syllabes, il doit y avoir un repos naturel qui mettra un intervalle entre le premier & le second hémistiche : en sorte qu'on puisse les distinguer en récitant les vers sans force & sans obscurcir le sens de la phrase. Ainsi la césure est vicieuse, quand le mot qui la forme & qui termine le premier hémistiche, ne peut être séparé du mot suivant dans la prononciation.

de la Versification françoise.

179

Il n'est pas nécessaire, pour la régularité de la césure, que le sens finisse absolument après la sixième ou la quatrième syllabe; & qu'il n'y ait rien dans un hémistiche, qui soit régime ou qui dépende de ce qui est dans l'autre. Il suffit que ce régime ou cette dépendance n'empêche pas le repos, & n'oblige pas à lier en prononçant la dernière syllabe d'un hémistiche avec la première de l'autre. Ainsi quoiqu'en ce vers,

Tant de fiel entre-t-il dans l'ame des dévots;
dans l'ame des dévots soit le régime du verbe *entre-t-il*, la césure en est régulière, parce que, sans forcer le sens de la phrase, on peut faire naturellement après *entre-t-il*, une pause qui distingue les deux hémistiches.

Il en est de même de ces deux vers,

Que de son bras la force les renverse.

Que de ton nom la terreur les disperse.

où l'on peut se reposer après *de ton bras* & *de ton nom*, quoique ces deux génitifs soient régis par les noms suivans *la force* & *la terreur*.

Nous nous contenterons d'observer ici les principales circonstances qui peuvent rendre la césure défectueuse.

I. Le repos étant comme nous avons dit, essentiel à la césure; elle ne peut être formée que par une syllabe qui fait un mot: c'est-à-dire que la sixième ou la quatrième syllabe d'un vers de douze ou de dix syllabes, doit toujours être la dernière d'un mot, afin que l'on puisse s'y reposer. Ainsi cette phrase quoique de douze syllabes,

Que peuvent tous les foibles humains devant Dieux,

ne seroit pas un vers, parce que la sixième syllabe est la première du mot *foibles*, & que l'on ne peut pas s'y reposer. Au lieu qu'en changeant l'ordre des mots, & en disant,

Que peuvent devant Dieu tous les foibles humains ?

on a un vers parfait dont le repos tombe sur la sixieme syllabe formée par le mot *Dieu*

II. L'*e* muet ou féminin, seul ou suivi des lettres *s* ou *nt*, n'ayant qu'un son sourd & imparfait, ne peut jamais terminer la syllabe du repos.

Mais lorsqu'un mot terminé par un *e* muet seul, est suivi d'un mot qui commence par une voyelle avec laquelle l'*e* muet se mange ; alors la césure peut tomber sur la syllabe qui précède l'*e* muet, & qui par l'éliſion de cet *e*, devient la dernière du mot. Par exemple, *funeste* qui a trois syllabes, quand il est suivi d'un mot qui commence par une consonne, comme quand on dit, *funeste passion*, n'en a plus que deux, quand il est suivi d'un mot qui commence par une voyelle, comme dans *funeste ambition* : & c'est sur la seconde que peut tomber la césure, quand la dernière se mange avec le mot suivant. Ainsi dans ces deux vers,

Et qui seul sans minif-tre, à l'exemple des Dieux,
Soutiens tout par toi-même, & vois tout par tes yeux.

la césure tombe sur la seconde syllabe de *ministre*, & sur la première de *même*, les dernières syllabes de ces deux mots se mangeant avec les voyelles suivantes.

III. Les articles, quels qu'ils soient, étant inféparables des noms, ne peuvent jamais former la césure d'un vers, & celui-ci ne vaudroit rien,

Vous devez vaincre le penchant qui vous entraîne.

IV. La césure ne peut pas tomber sur un nom substantif suivi de son adjectif, comme dans ces vers,

Sais-tu qu'on n'acquiert rien de bon à me fâcher ?

Mais j'aurois un regret mortel, si j'étois cause,

Qu'il fût à mon cher maître arrivé quelque chose.

ni sur un nom adjectif suivi de son substantif, comme dans ces vers,

Et pourrions par un *prompt-achat* de cette esclave ;
Empêcher qu'un rival nous prévienne & nous brave.

C'est encore un plus grand-sujet de s'étonner.

Cependant si le substantif est suivi ou précédé de plusieurs adjectifs, il peut en être séparé par la césure. Ainsi ces vers sont bons,

Morbleu, c'est une *chose-indigne*, *lâche*, *infame*,
De s'abaisser ainsi jusqu'à trahir son ame.

Vengez-moi d'une *ingrate & perfide parente*.

V. Les adverbes monosyllabes, comme, *plus*, *très*, *fort*, *bien*, *mal*, *mieux*, *trop*, &c. ne peuvent pas être séparés par la césure, des adjectifs ou des verbes auxquels ils sont joints, comme dans ces vers,

Ce jargon n'est pas *fort-nécessaire*, me semble.
Si le chef n'est pas *bien-d'accord* avec la tête.

De grâce, *convenez-moi bien* tout de point en point.

Nous verrons qui *tiendra mieux* parole des deux.

VI. La césure ne peut pas séparer les pronoms personnels, des verbes dont ils sont nominatifs, ni les pronoms conjonctifs, des verbes dont ils sont régimes; quand ils les précèdent ou les suivent immédiatement. Ainsi ces vers ne vaudroient rien,

Je me flatte que *vous* me rendrez votre estime.
Songeons que la mort *nous*-surprendra quelque jour.

VII. Les pronoms *ce*, *cet*, *des*, *mon*, *ma*, *mes*, *que*, *qui*, *quel*, *quai*, *dont*, *lequel*, *laquelle*, ne peuvent jamais former la césure d'un bon vers, comme dans ceux-ci,

Fuyons les vices qui-nous font perdre la grace.
Tant mieux. Vous saurez que-depuis tantôt la belle
Sont toujours de son mal quelque crise nouvelle.

Celui, celle & ceux, s'y souffrent quelquefois,
mais ils ont toujours quelque chose de languissant
& de profaïque, comme dans ces vers,

Il n'est fort entre *ceux*-que tu prens par centainer,
Qui ne puisse arrêter un rimeur six semaines.

VIII. Le verbe substantif *être* suivi d'un nom
adjectif, ne peut pas en être séparé par la césure,
sur tout quand il est à la troisième personne du sin-
gulier du présent de l'indicatif, comme dans ces
vers,

On sait que la chair *est fragile* quelquefois.
Si notre esprit *n'est pas sage* à toutes les heures,
Les plus courtes erreurs sont toujours les meilleures.

IX. Les verbes auxiliaires immédiatement suivis
des participes, ne doivent pas en être séparés par
la césure, sur tout s'ils ne font que d'une syllabe,
comme dans ces vers,

Que vous ferez toujours, quoique l'on se propose,
Tout ce que vous *avez été* durant vos jours.

Et comme je vous *ai rencontré* par hasard,
J'ai cru que je devois de tout vous faire part.
Je ne saurois souffrir, a-t-il dit hautement,
Qu'un honnête homme *soit traité* honteusement.

X. Quand deux verbes ou un verbe avec un nom
font un sens indivisible, la césure ne doit pas les
séparer, comme dans ces vers,

Mon pere, quoiqu'il eût la tête des meilleures,

Ne m'a jamais rien fait-apprendre que mes heures.

Car le ciel a trop pris-plaisir de m'affliger ,
Pour me donner celui de me pouvoir venger.

Si bien que les *jugeant-morts* après ce temps-là ,
Il vint en cette ville , & prit le nom qu'il a.

XI. La césure ne peut pas se trouver entre un
verbe & la négation *pas* , ou tout autre adverbe
négatif , comme dans ces vers ,

Non je ne *souffrirai-pas* un pareil outrage.
Croyez que vous *n'aurez-jamais* cet avantage.

XII. La césure est encore mauvaise , quand elle
sépare une préposition de son régime , comme dans
ces vers ,

Peut-être encor qu'*avec-toute* ma suffisance ,
Votre esprit manquera dans quelque circonstance.

Par vos gestes *durant-un* moment de repas . . .

Si j'avois jamais fait certe bassesse insigne ,
De vous revoir *après-ce* traitement indigne.
J'y suis encor , *malgré-tes* infidélités.

XIII. Enfin les conjonctions composées de plu-
sieurs mots dont le dernier est *de* ou *que* , comme
afin de , *de peur de* , *avant que de* , *aussi-tôt que* ,
tandis que , *encore que* , &c. ne doivent pas être
séparées par la césure. Ainsi ce vers seroit mauvais ,

Quoi ! vous fuyez *tandis-que* vos soldats combattent ?

Au reste comme la césure est faite pour l'oreil-
le , on peut donner pour regle générale & infailli-
ble , qu'une césure est bonne si elle satisfait l'oreille ;
& qu'elle est vicieuse , si l'oreille en est choquée.

& ce n'est que par la lecture des bons vers , qu'on peut se mettre en état d'en juger.

Des licences de la Versification.

On appelle licences certains mots qui ne seroient pas reçus dans la prose commune , & qu'il est permis aux poètes d'employer. La plupart même de ces mots, sur tout dans la poésie sublime , ont beaucoup plus de grace & de noblesse que ceux dont on se sert ordinairement. Le nombre n'en est pas grand. Voici les principaux.

Les humains ou les mortels pour les hommes,

Mon cher fils , dit Louis , c'est de là que la grace
Fait sentir aux *humains* sa faveur efficace.

Plus sage en mon respect , que ces hardis *mortels* ,
Qui d'un indigne encens profanent tes autels.

Forfaits pour crimes.

O toi , de mon repos compagne aimable & sombre ;
A de si noirs *forfaits* prêteras-tu ton ombre ?

Coursier au lieu de cheval.

Les momens lui sont chers , il court dans tous les rangs ,
Sur un *coursier* fougueux , plus léger que les vents.

Glaive pour épée.

Ils s'attaquent cent fois , & cent fois se repoussent.
Leur courage s'augmente , & leurs *glai ves* s'émoussent :

Penser pour pensée.

Votre ame à ce *penser* de colere murmure,

Les ondes pour les eaux.

Le limon croupissant dans leurs grottes profondes ,
S'élève en bouillonnant sur la face des *ondes*.

Flanc pour sein.

Les Dieux m'en sont témoins , ces Dieux qui dans mon
flanc ,
ont allumé le feu fatal à tout mon sang.

Antique pour ancien.

Suivez-moi , rappelez votre *antique* vertu.
C'est un usage *antique* & sacré parmi nous.

L'Eternel au lieu de Dieu.

L'*Eternel* en ses mains tient seul nos destinées :
Il fait quand il lui plaît , veiller sur nos années.

Hymen ou hyménée pour mariage.

Crois-tu que d'une fille humble , honnête , charmante ,
L'*hymen* n'ait jamais fait de femme extravagante ?
A qui même en secret je m'étois destinée ,
Avant qu'on eût conclu ce fatal *hyménée* !

Espoir a plus de noblesse qu'espérance.

D'un *espoir* renaissant le peuple est enivré.

Jadis pour autrefois.

Serments *ja lis* sacrés , nous brisons votre chaîne.)

Soudain pour aussitôt.

Le salpêtre enfoncé dans ces globes d'airain ,
Part, s'échauffe, s'embrase, & s'écarte *soudain*.

Alors que pour lorsque.

Aveuglé par son zèle, il te défobéit,
Et pense te venger, *alors* qu'il te trahit.

Cependant que pour pendant que, tandis que.

Cependant que j'embrasse une image frivole,
Rome entière m'appelle aux murs du Capitole.

Naguère pour il n'y a pas long-temps.

Cette loi que *naguère* un saint zèle a dictée,
Du ciel en ta faveur y semble être apportée.

On supprime souvent *ne* avant les verbes, dans
les interrogations négatives,

Vois-tu pas que sa haine égale mon amour?

au lieu de dire, *ne vois-tu pas, &c.*

Il est très-ordinaire de supprimer l'*e* muet du
mot *encore*, pour le faire de deux syllabes, en
écrivant *encor*.

Encor si ta valeur à tour vaincre obstinée,

Nous laissoit pour le moins respirer une année.

Encore de trois syllabes avec l'*e* muet a quelque
chose de languissant dans le corps du vers, avant
un mot qui commence par une consonne, & il
est mieux de ne l'employer ainsi qu'à la fin du vers.
Étudions enfin, il en est temps *encore*.

On fait aussi quelquefois avec de trois syllabes,
en y ajoutant *qua*.

Quittons donc pour jamais une ville importune,
Où l'honneur est en guerre avecque la fortune.

ARTICLE II.

De la Rime.

LA rime qui fait la plus grande beauté des vers françois, est une convenance de son à la fin des mots, & chaque vers doit finir par un mot qui ait cette convenance de son avec le dernier mot d'un autre vers. Ainsi ces deux vers riment ensemble ;

A ta foible raison garde-toi de te rendre :
Dieu t'a fait pour l'aimer, & non pour le comprendre.

La rime n'étant que pour l'oreille ; & non pas pour les yeux, on doit plutôt en juger par le son que par l'orthographe. Ainsi quoique les syllabes finales de deux mots s'écrivent différemment, il suffit ordinairement qu'elles produisent le même son pour qu'elles riment ensemble, comme *repos* & *maux* dans ces deux vers ;

Tout conspire à la fois à troubler mon *repos*,
Et je me plains ici du moindre de mes *maux*.

Par la même raison ; si les syllabes finales de deux mots s'écrivent de la même manière, & qu'elles se prononcent différemment, elles ne peuvent rimer ensemble. Ainsi la rime de ces deux vers est défectueuse.

Ma colere revient, & je me reconnois.

Immolons en partant trois ingrats à la fois.

De la Rime masculine & féminine.

La rime se divise en masculine & féminine : d'où les vers sont appelés masculins ou féminins, comme nous l'avons dit page 505.

La rime féminine est celle qui finit ou par un *e* muet simplement, comme dans ces deux vers,

L'Eternel est son nom. Le monde est son ouvrage.
Il entend les soupirs de l'humble qu'on outrage.

ou par un *e* muet suivi d'une *s*, comme dans ceux-ci,

Objet infortuné des vengeances célestes,
Je m'abhorre encore plus que tu ne me détestes.

ou par un *e* muet suivi des lettres *nt*, comme dans ceux-ci,

C'est lui-même. Il m'échauffe. Il parle. Mes yeux
s'ouvrent :

Et les siècles obscurs devant moi se découvrent.

La rime masculine est celle qui est formée par toute autre terminaison que par un *e* muet, soit par une voyelle, comme dans ces vers,

Misérables jouets de notre vanité,
Faisons au moins l'aveu de notre infirmité.

soit par une consonne, comme dans ceux-ci,

Le faux est toujours fade, ennuyeux, languissant :
Mais la nature est vraie, & d'abord on la sent.

Les troisièmes personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif & du conditionnel présent des verbes, n'ont pourtant pas la rime féminine, quoique terminées en *oient*, parce que ces cinq lettres ont, comme

comme nous avons dit , le son de l'*e* ouvert , &c. qu'ainfi elles forment une rime masculine , comme dans ces deux vers ,

Aux accords d'Amphion les pierres se mouvoient ,
Et sur les murs Thébains en ordre s'élevoient.

On ne considère presque jamais que le son de la dernière syllabe des mots pour la rime masculine. Ainsfi *vérité* rime avec *piété* , *raison* avec *maison* , *malheur* avec *douleur* , *succès* avec *procès* , &c.

Mais le son de la dernière syllabe des mots ne suffit pas pour la rime féminine , parce que la prononciation sourde & obscure de l'*e* muet empêche d'y appercevoir une convenance sensible. Ainsfi quoique la dernière syllabe de *monde* soit semblable à la dernière de *demande* : cependant ces deux mots ne riment pas , non plus que *louange* avec *menfonge* , *fidele* avec *scandale* , &c.

Il faut donc encore prendre la convenance des sons , nécessaire pour la rime féminine , de la pénultième syllabe des mots. Ainsfi *monde* rimera fort bien avec *profonde* , *demande* avec *offrande* , *louange* avec *mélange* , *fidele* avec *modele* , *scandale* avec *morale* , &c.

De ce qui suffit ou ne suffit pas pour la rime.

La rime tant masculine que féminine est d'autant plus parfaite , qu'il y a plus de ressemblance dans les sons qui la forment. Ainsfi quoique *plaisir* rime bien avec *soupir* , & *prudence* avec *récompense* ; cependant *plaisir* rime encore mieux avec *désir* , & *prudence* avec *providence* , parce qu'outre la conformité des sons *ir* & *ence* essentielle à l'une & à l'autre rime , les consonnes *s* & *d* qui les précèdent sont encore les mêmes : ce qui ajoute un nouveau degré de perfection à la rime.

Quand les syllabes qui forment la rime , c'est à dire , la dernière pour la rime masculine , & la

pénultième pour la rime féminine, commencent par une voyelle, il est nécessaire, si elles ne sont pas les premières du mot, qu'elles soient précédées d'une autre voyelle : comme on peut le reconnoître dans les mots, *li-en*, *nati-on*, *préci-eux*, *artificielle*, *vertu-euse*, *sci-ence*, &c.

Or, il faut, pour la plus grande perfection de la rime de ces syllabes, que non-seulement elles soient précédées des mêmes voyelles, mais encore que les consonnes qui précèdent ces voyelles, soient les mêmes ou ayent le même son. Ainsi *lien* qui rime avec *gardien*, rimera encore mieux avec *italien*; *nation* qui rime avec *union*, rimera mieux avec *ambition*; *précieux* qui rime avec *curieux*, rimera mieux avec *audacieux*; *artificielle* qui rime avec *citadelle* & *matérielle*, rimera beaucoup mieux avec *essentielle*; *vertueuse* qui rime avec *fameuse* & *monstrueuse*, rimera mieux avec *impétueuse*; *science*, qui rime avec *espérance* & *confiance*, rimera mieux avec *patience*, &c.

On appelle rime riche ou heureuse, celle qui est formée par la plus grande uniformité de sons, & rime suffisante ou commune, celle qui n'a rien de plus que les sons essentiels.

Il arrive même que les sons essentiels à la rime ne suffisent pas en bien des occasions; & qu'il faut encore y ajouter le son des consonnes ou des voyelles précédentes. Ainsi *liberté* ne rimerait pas avec *aimé*, quoique l'*e* fermé soit le son final de l'un & de l'autre mot; ni *créa* avec *allia*, quoiqu'ils aient tous les deux la voyelle *a* pour dernière syllabe.

Les sons essentiels à la rime ne suffisent pas, quand ils ne sont ni assez pleins ni assez marqués, ou qu'ils se trouvent à la fin d'un grand nombre de mots, parmi lesquels on peut aisément choisir ceux dont la rime a plus de convenance.

Les sons essentiels à la rime suffisent, quand ils sont pleins, ou qu'ils se trouvent dans des monosyllabes, ou qu'ils ne sont précédés des mêmes consonnes ou des mêmes voyelles, que dans un très-petit nombre de mots.

I. Les sons que l'on appelle pleins, sont ceux de l'a & de l'o, des e ouverts, des voyelles composées, *ai, ei, oi, au, eau, eu, & ou*, des voyelles nasales, *an, am, en, em, in, im, ain, ein, aim, on, om, un, um*, des voyelles longues, des diphtongues *ie, oi, ui, ieu, ien, ion, oin*, & des voyelles suivies de plusieurs consonnes semblables ou différentes. Ainsi *combats* rimerait avec *embarras*, *fatale* avec *inégaie*, *repos* avec *héros*, *parole* avec *immole*, *progrès* avec *succès*, *mer* avec *enfer*, *ouvert* avec *offert*, *même* avec *extrême*, *jamais* avec *parfaits*, *maître* avec *paroître*, *reine* avec *peine*, *tableau* avec *fardeau*, *rigoureux* avec *cheveux*, *bonheur* avec *ardeur*, *courroux* avec *genoux*, *venin* avec *dessein*, *pardon* avec *leçon*, *commun* avec *importun*, *lumière* avec *carrière*, *vouloir* avec *savoir*, *ennui* avec *aujourd'hui*, *conduite* avec *poursuite*, *entretiens* avec *conviens*, *témoin* avec *besoin*, *horrible* avec *sensible*, *injure* avec *murmure*, &c.

Le son de l'a n'est plein & suffisant pour la rime, que quand il est dans la pénultième syllabe du mot, ou qu'étant dans la dernière, il est suivi de quelque consonne, comme dans *agréable*, *favorable*, *état*, *sénat*, *trépas*, *soldats*, *remparts*, *étendards*. Mais s'il est la dernière lettre du mot, comme dans toutes les troisièmes personnes du singulier du présent des verbes de la première conjugaison, il faut qu'il soit précédé de la même consonne ou de la même voyelle. Ainsi *condamna* rimerait avec *donna*, mais non pas avec *tomba*, *marcha*, *confia*, ni avec d'autres où l'a ne serait pas précédé d'une r.

Quoique le son de la rime en *ant* ou en *ent*, soit plein, néanmoins à cause du grand nombre de mots où elle se trouve, on ne doit faire rimer ensemble que ceux où *ant* & *ent* sont précédés des mêmes consonnes ou des mêmes voyelles. Ainsi *diamant* ne rimerait bien qu'avec un mot terminé en *mant* ou *ment*, comme *égarement*; & *suppliant* ne rimerait bien qu'avec un mot terminé en *iant*, comme *criant*, &c.

Par la même raison, *eu* & *on* précédés d'une consonne ne riment pas bien avec *eu* & *on* précédés de la voyelle *i*. Ainsi *heureux* ne rime pas bien avec *ambitieux*, ni *moisson* avec *passion*; mais *heureux* rimera avec *courageux*, *moisson* avec *trahison*, *ambitieux* avec *furieux*, & *passion* avec *religion*.

Les voyelles qui n'ont pas un son plein, sont l'*e* fermé, ou seul, comme dans *beauté*, ou suivi des consonnes *f*, *z*, & *r*, comme dans *beautés*, *aimez*, *aimer*; l'*i* & l'*u*, ou seuls, comme dans *ami*, *vertu*, ou suivis d'une consonne qui n'en alonge pas sensiblement le son, comme dans *amis*, *vertus*, *habit tribut*, &c. Et ces voyelles ne pourront former de bonnes rimes masculines, qu'autant qu'elles sont précédées des mêmes consonnes ou des mêmes voyelles. Ainsi *beauté* rimera bien avec *divinité*, *beautés* avec *divinités*, *aimez* avec *animez*, *aimer* avec *animer*, *pitié* avec *amitié*, *ami* avec *endormi*, *vertu* avec *combattu*, *amis* avec *endormis*, &c.

On peut donner pour regle générale, que quand les rimes masculines sont bonnes ou suffisantes, elles sont encore meilleures, en devenant féminines par l'addition de l'*e* muet; parce qu'outre la nouvelle conformité de son que l'*e* muet y ajoute, il oblige encore d'appuyer davantage sur la pénultième syllabe, & en rend par-là le son plus plein qu'il n'étoit auparavant. Par exemple, si *consacré* & *révéré*, *soupir* & *désir*, *sujet* & *discret*, *interdit* & *petit*, riment bien; *consacrée* & *révérée*, *soupire* & *désire*, *sujette* & *discrette*, *interdite* & *petite*, rimeront encore mieux.

Mais de ce que les rimes féminines sont bonnes, comme *puissante* & *chancelante*, *heureuse* & *furieuse*, il ne s'ensuit pas que les rimes semblables masculines le soient aussi: car *puissant* rimeroit mal avec *chancelant*; & *heureux* avec *furieux*, comme nous l'avons observé plus haut.

II. On ne cherche pas une si grande conformité de son, quand on fait rimer un monosyllabe avec un autre monosyllabe ou avec un mot de plusieurs syllabes. Il suffit que le son essentiel à la rime s'y trouve. Ainsi *loi* rimera avec *foi* & avec *effroi*, *pas* avec *bas* & avec *états*, *paix* avec *faix* & avec *jamais*, *mis* avec *pris* & avec *sortis*, *dit* avec *esprit*, *vous* avec *loups* & avec *courroux*, &c. & par la même raison il n'y a rien d'irrégulier dans la rime de ces deux vers,

Lui que tu fis languir dans des tourments honteux ,
Lui dont l'aspect ici te fait baisser les yeux.

III. Quand il n'y a qu'un très-petit nombre de mots où les sons essentiels à la rime soient précédés des mêmes consonnes ou des mêmes voyelles, cette rareté dispense des regles que nous venons d'établir, & autorise à se contenter de rimes suffisantes. Ainsi parce qu'il n'y a que très-peu de mots terminés en *pir*, on fait rimer *soupir* avec *desir*; & on fait rimer *trahir* avec *obéir*; à cause du petit nombre de mots où *ir* est précédé des mêmes voyelles.

Cette licence ne peut regarder qu'un très-petit nombre de mots terminés en *u*, *us*, *ut*, *is*, *it*, & *ir*: encore faut-il en user avec beaucoup de ménagement, & quand on y est absolument forcé par la disette de la rime.

Mais à l'égard des mots terminés en *é* fermé seul ou suivi des lettres *s*, *z*, *r*, & en *i* seul, le nombre en est si grand, qu'on ne doit jamais se dispenser de les faire rimer par les consonnes ou voyelles qui précèdent l'*e* & l'*i*. Ainsi quelque beaux que soient ces vers pour le sens, ils pèchent par la rime.

Un juge incorruptible y rassemble à ses pieds,
Ces immortels esprits que son souffle a créés.
Ayez pitié d'un cœur de soi-même ennemi,
Moins malheureux cent fois, quand vous l'avez haï.

La terminaison en *ai* des préterits de l'indicatif des verbes de la première conjugaison, des futurs de tous les verbes, & du présent de l'indicatif du verbe *avoir*, ayant le son de l'*é* fermé, on peut fort bien la faire rimer avec un mot terminé en *é* fermé, comme dans ces vers,

Vaincu, chargé de fers, de regret consumé,
Brûlé de plus de feux que je n'en allumai. . .
Mon oncle, soyez sûr que je ne partirai,
Qu'après vous avoir vu bien cloué, bien muré.

Non, je ne prétends plus demeurer engagé,
Pour un cœur où je vois le peu de part que j'ai.

La rime féminine de l'*é* fermé ne doit pas être moins parfaite que la masculine, & il n'y a guère de poètes qui n'observent pas les mêmes règles à l'égard de l'une & de l'autre. Ainsi *aimées* ne rimera bien qu'avec un mot terminé en *mée*, & *confiées* ne rimera bien qu'avec un mot terminé en *iée*.

Il n'en est pas de même des rimes féminines en *ie* & en *ue* que l'on emploie quelquefois sans qu'elles soient précédées de mêmes consonnes, comme dans ces vers,

O ciel! pourquoi faut-il que ta secresse envie
Ferme à de tels héros le chemin de l'Asie.

Polinice, Seigneur, demande une entrevue :
C'est ce que d'un héraut nous apprend la venue.

Les mots terminés en *ui*, *ue*, *uis*, *uis*, doivent toujours rimer avec des mots qui aient la même terminaison, & le son de la diphtongue *ui* étant assez plein de lui-même, il n'est pas nécessaire qu'elle y soit précédée des mêmes consonnes.

En quelles occasions il faut faire accorder la rime avec l'orthographe.

Quoique nous ayons dit plus haut qu'il n'étoit pas nécessaire, pour la validité de la rime, que les dernières syllabes des mots s'écrivissent avec les mêmes lettres, & qu'il suffisoit qu'elles produisissent le même son, il y a néanmoins quelques occasions où l'orthographe doit s'accorder avec la rime.

I. Un mot terminé par une *s*, par un *x*, ou par un *z*, ne rimeroit pas avec un mot qui ne seroit pas terminé par l'une de ces trois lettres. Ainsi *aimable* ne rimeroit pas avec *fables*, ni *discours* avec *jour*, ni *vérité* avec *vanités* ou *méritez*, ni *genou* avec *veus* ou *courroux*, ni *cheveu* avec *heureux*, &c. Et la rime de ces deux vers est défectueuse,

Oui, vraiment, ce visage est encor fort mettable :
S'il n'est pas des plus beaux, il est des agréables.

Mais il n'est pas nécessaire que les mots dont la rime est terminée par l'une de ces trois lettres, soient du nombre pluriel, ni que ce soit la même lettre qui les termine. Ainsi *le discours* rimera avec *les jours*, *celestes* avec *tu détestes*, *le nez* avec *vous donnez*, *vanités* avec *méritez*, *vous* avec *courroux*, *paix* avec *jamais*, *loix* avec *rois*, &c.

II. Quoique l'*r* ne se prononce pas à la fin des vers, dans les mots terminés en *er* avec l'*é* fermé, cependant ils ne doivent rimer qu'avec des mots également terminés en *er*, comme dans ces deux vers,

Un ennemi si noble a su m'encourager :

Je suis venu chercher la gloire & le danger.

III. On ne fait guere rimer une personne de verbe terminée en *ois* ou en *oïs* ayant le son de l'*e* ou-

vert , avec un mot qui auroit le même son , mais qui s'écriroit différemment , comme *j'aimois* avec *jamais* ; *manquoit* avec *banquet* Il faut ordinairement recourir à une autre personne de verbe terminée par les mêmes lettres , comme dans ces deux vers ,

Et sans trop s'enquérir d'où la laide venoit ,
Il fut , c'en fut assez , l'argent qu'on lui donnoit .

IV. Les troisiemes personnes du pluriel des verbes terminées en *ent* ou en *oient* , ne doivent jamais rimer qu'avec d'autres troisiemes personnes de verbes qui aient les mêmes terminaisons. Ainsi *ils disent* ne rimeroit pas avec *marchandise* , ni *faisent* avec *surface* : mais *disent* rimeroit bien avec *lisent* , & *faisent* avec *effacent*.

V. Les mots terminés par *anc* & *ang* , ne riment ordinairement au singulier qu'avec des mots qui aient l'une ou l'autre terminaison , comme dans ces deux vers ,

Remplissez les autels d'offrandes & de sang ,
Des victimes vous-même interrogez le flanc .

VI. Quand un mot est terminé par un *t* , il ne peut rimer qu'avec un mot qui soit aussi terminé par un *t* ou par un *d*. Ainsi *hazard* ramera avec *départ* , *verd* avec *couvert* , *nid* avec *finis* , *accord* avec *fort* , *sourd* avec *court* , &c. comme dans ces deux vers ,

Sur l'argent , c'est tout dire , on est déjà d'accord ;
Ton beau-pere futur vuide son coffre fort .

& dans ceux-ci ,

Vous voyez quel effroi me trouble & me confond .
Il parle dans mes yeux , il est peint sur mon front .

VII. On fait rimer ensemble tous les mots dont la dernière syllabe a le son de la voyelle nasale *in*, de quelque manière qu'elle s'écrive. Ainsi *divin* rimera avec *humain*, *fain*, *dessein*, & chacun de ces mots rimera avec les autres, comme dans ces vers,

Je n'y puis plus tenir, j'enrage, & mon dessein
Est de rompre en visière à tout le genre humain.

Déjà d'un plomb mortel plus d'un brave est atteint,
Sous les fougueux coursiers l'onde écume & se plaint.

VIII. Quand les mots sont terminés par une *s* ou par une *x*, la convenance des consonnes ou des voyelles précédentes ne s'exige plus avec la même sévérité. Il suffit que les dernières syllabes aient le même son. Ainsi *combats* rimera avec *trépas*, *rangs* avec *tyrants*, *effets* avec *satisfais*, *héros* avec *travaux*, *balcons* avec *seconde*, *dehors* avec *accords*, *jours* avec *sourds* & *courts*, &c.

IX. Enfin, hors les circonstances que nous venons d'expliquer, on peut faire rimer ensemble toutes les consonnes & les voyelles qui ont le même son, quelque différentes qu'elles puissent être par le caractère. Ainsi *être* rimera avec *connoître* & *maître*, *race* avec *terrasse*, *contraire* avec *frère*, *chose* avec *cause*, &c.

X. L'*l* mouillée ne peut jamais rimer avec l'*l* simple. Ainsi *travail* ne rimeroit pas avec *cheval*, ni *merveille* avec *nouvelle*, ni *famille* avec *tranquille*, &c.

Rime d'un mot avec lui-même.

Un mot ne peut pas rimer avec lui-même; à moins qu'il ne soit pris dans des significations différentes. Ainsi la rime de ces deux vers est irrégulière,

Les chefs & les soldats ne se connoissent *plus*.

L'un ne peut commander, l'autre n'obéit *plus*.

au lieu qu'il n'y a rien de répréhensible dans les rimes des vers suivans,

Prends-moi le bon parti. Laisse-là tous les *livres*.

Cent francs au denier cinq combien font-ils? vingt *livres*.

Cependant par un fort que je ne conçois *pas*,

Votre douleur redouble & croit à chaque *pas*.

Quand notre hôte charmé m'avisant sur ce *point*,

Qu'avez-vous donc, dit-il, que vous ne mangez *point*?

Pour savoir où la belle est *allée*,

Va-t-en chercher par-tout. J'attends dans cette *allée*.

Suffit, j'en suis *quitte*.

Après ce que j'ai dit, souffrez que je vous *quitte*.

Il est vrai, cher Crispin, mais enfin tu fais *bien*,

Que cela ne fait pas presque le quart du *bien*.

Rime d'un simple avec son composé.

Un mot simple ne rime pas avec son composé, comme *ami* avec *ennemi*, *écrire* avec *souscrire*, *voir* avec *prévoir*, *mettre* avec *remettre*, *faire* avec *défaire*, &c. Ainsi la rime de ces deux vers ne peut passer qu'à la faveur de la pensée,

Je connois trop les grands, dans le malheur *amis*;

Ingrats dans la fortune, & bientôt *ennemis*.

A l'égard des composés d'un même mot, on peut les faire rimer ensemble, lorsque leurs significations n'ont point de rapport, comme dans ces deux vers,

Dieu punit les forçairs que leurs mains ont *commis*,

Ceux qu'ils n'ont point *usés*, & ceux qu'ils ont *permis*.

Rime de l'*e* fermé avec l'*e* ouvert.

L'*e* fermé ne rime pas avec l'*e* ouvert. Ainsi l'oreille est blessée de la rime des mots terminés en *er*, avec l'*e* fermé, comme *aimer*, *trionpher*, *mériter*, *chercher*, *confier*, &c. avec les mots terminés en *er* avec l'*e* ouvert, comme *la mer*, *l'enfer*, *Jupiter*, *cher*, *fier*, &c. Ce défaut se trouve dans les vers suivants.

Hé bien, brave Acomat, si je leur suis si *cher*,
Que des mains de Roxane ils viennent m'*arracher*.

Attaquons dans leurs murs ces Conquérants si *fiers* :
Qu'ils tremblent à leur tour pour leurs propres *foyers*.

De même les oreilles délicates auront peine à accorder la rime de *terre*, avec celle de *pere*, quoi-qu'en puisse dire l'auteur de ces deux vers,

La main, la même main qui t'a rendu ton *pere*,
Dans ton sang odieux pourroit venger la *terre*.

non pas parce qu'il y a deux *rr* dans *terre*, & qu'il n'y en a qu'une dans *pere*, mais parce que l'*e* est fort ouvert dans *terre*, & qu'il n'est qu'un peu ouvert dans *pere*, ce qui fait deux sons différents.

En sorte que par cette raison *terre* ne rimera bien qu'avec des mots où l'*e* sera fort ouvert, tels que *guerre* ou *tonnerre*, comme dans les vers suivants du même auteur,

Et ce peuple autrefois, vil fardeau de la *terre*,
Semble apprendre de nous le grand art de la *guerre*.

Ce peuple de vainqueurs armés de son *tonnerre*,
A-t-il le droit affreux de dépeupler la *terre* ?

*Rime des voyelles longues avec les voyelles
breves.*

Les voyelles longues , soit qu'elles se trouvent dans la dernière syllabe des vers masculins , ou dans la pénultième des vers féminins , riment mal avec les voyelles breves , comme *mâle* avec *caba-
te* , *intérêt* avec *objet* , *conquête* avec *coquette* ,
dépôt avec *dévoit* , *côte* avec *grotte* , *fantôme* avec
homme , *trône* avec *couronne* , *gîte* avec *visite* , &c.
Ainsi la rime de ces vers n'est pas tout à-fait exacte.

Je l'instruirai de tout , je t'en donne *parole* ,
Mais songe seulement à bien jouer ton *rôle*.

Si ce n'est pas assez de vous céder un *trône* ,
Prenez encor le mien , & je vous l'*abandonne*.

Cependant une voyelle breve peut absolument
rimer avec une longue , quand elle a de sa nature
un son assez plein , & que la différence du bref au
long n'étant pas trop sensible , elle peut être faci-
lement aidée & corrigée par la prononciation , ce
qui regarde principalement les voyelles *a* & *ou*.
Ainsi quoiqu'elles soient breves dans les mots *pré-
face* & *tout* , M. Despreaux a fait rimer ces mots
avec *grace* & *goût* , où elles sont longues , dans
ces vers ,

Un auteur à genoux dans une humble *préface* ,
Au lecteur qu'il ennuie a beau demander *grace*.

Aimez-vous la muscade ? on en a mis par-*tout*.
Sans mentir ces pigeons ont un merveilleux *goût*.

Au reste , c'est à l'oreille à juger si les voyelles
longues & breves peuvent ou ne peuvent pas for-
mer de bonnes rimes.

Rime des Hémistiches.

Un vers est défectueux, quand le premier hémistich rime ou a quelque convenance de son avec le dernier, comme dans ceux-ci,

Il ne tiendra qu'à *toi* de partir avec *moi*.

Allez, vous êtes *fou* dans vos transports *jalous*.

Je suis rustique & *fier*, & j'ai l'ame *grosiere*.

Il en est que le ciel guida dans cet empire,

Moins pour nous conquérir, qu'afin de nous *instruire*.

ou quand le dernier hémistich d'un vers rime avec le premier du vers qui le précède, comme dans ceux-ci,

Un fiacre me couvrant d'un déluge de boue,

Contre le mur *voisin* m'écrase de sa roue,

Et voulant me sauver, des porteurs inhumains,

De leur maudit bâton me donnent dans les reins.

ou quand le dernier hémistich d'un vers rime avec le premier hémistich du vers suivant, comme dans ceux-ci,

Il faut pour les avoir employer notre *soin*,

Ils sont à moi du *moins* tout autant qu'à mon frere.

ou quand les deux premiers hémistiches de deux vers qui se suivent riment ensemble, comme dans ceux-ci,

Sinon demain *matin*, si vous le trouvez bon,

Je mettrai de ma *main* le feu dans la maison.

Mais c'est quelquefois une beauté, lorsque par figure on se sert ou des mêmes rimes, ou des mêmes mots dans les deux hémistiches, ou qu'on

répète même l'hémistiche, comme dans ces vers ,

Tantôt la terre *ouvroit* ses entrailles profondes ,

Tantôt la mer *rompoit* la prison de ses ondes.

Là le corps *immortel* à notre ame obéit ,

Ici le corps *mortel* l'aveugle & la trahit.

Qui cherche *vraiment* Dieu , dans lui seul se repose :

Et qui craint *vraiment* Dieu , ne craint rien autre chose.

Quelque grace qu'ayent ces connoissances & ces répétitions , on ne doit les employer qu'avec beaucoup de réserve & de ménagement.

Retranchement de l's dans certains verbes.

On retranche souvent dans les vers , l's finale de la premiere personne du singulier du présent de l'indicatif , & de la seconde de l'impératif de quelques verbes des trois dernieres conjugaisons , principalement de ceux qui ont ces personnes terminées en *ois* & en *is*. Et cette licence servira à confirmer ce que nous avons dit page 234 , que l'usage d'écrire en prose quelques-unes de ces mêmes personnes sans *s* , avoit été vraisemblablement introduit par les poètes qui y laissent ou retranchent l's finale , selon qu'elle leur est nécessaire ou non , pour la liaison des mots , ou pour la justesse de la rime.

Il semble qu'on ne peut mieux le prouver , qu'en faisant voir par des exemples , que pour observer des regles indispensables de la versification , un poète emploie avec l's finale , un verbe qu'un autre emploie sans *s* , & que souvent le même auteur admet ou n'admet pas l's dans le même verbe. Ainsi M. Despréaux qui écrit *crois* avec une *s* , pour le faire rimer avec *doigts* , dans ces deux vers ,

Mais moi qui dans le fond fais bien ce que j'en *crois* ,

Qui compte tous les jours vos défauts par mes *doigts* ,

de la Versification françoise. 545
l'écrit sans *s* dans ceux-ci, pour le faire rimer avec
moi.

En les blâmant enfin, j'ai dit ce que j'en *croi*,
Et tel qui me reprend en pense autant que moi.

Racine écrit *vois* avec une *s* pour le faire rimer
avec *fois*, dans ces deux vers,

Depuis cinq ans entiers, chaque jours je la *vois*,
Et crois toujours la voir pour la première fois.

& sans *s* dans ceux-ci, pour le faire rimer avec
moi,

Vous ne répondez point? Perfide, je le *voi*,
Tu comptes les moments que tu perds avec moi.

Moliere écrit je *dis*, avec une *s*, pour le lier avec
la voyelle suivante dans ce vers,

Je te le *dis* encor, je saurais m'en venger.

Ô sans *s* dans ceux-ci, pour le faire rimer avec
étourdi,

Un brouillon, une bête, un brusque, un étourdi,
Que fais-je? un... cent fois plus encor que je ne *di*.

Je *fais* est employé avec une *s* dans les vers
suivants,

Je ne *fais* où je vais, je ne *fais* où je suis. *Rac.*

Je *fais* où je lui dois trouver des défenseurs. *Id.*

Je *fais* où gît le lievre, & me puis sans travail,
Fournir en un moment d'hommes & d'attrail. *Mol.*

il est employé sans *s* dans ceux-ci pour rimer avec
bleffé.

Monsieur, ce galant homme a le cerveau *bleffé*.

Ne le savez-vous pas ?

Je *sai* ce que je *sai*. Mol.

Dois avec une *s*,

Apprends-moi si je *dois* ou me taire ou parler. *Disp.*

J'ignore, dites vous, de quelle humeur il est, &
Et *dois* auparavant consulter, s'il vous plaît. *Mol.*

Doi sans *s*,

Sans parents, sans amis, sans espoir que sur moi,
Je puis perdre son fils, peut-être je le *doi*. *Rac.*

Celle-ci peut-être aura de quoi
Te plaire. Accepte-la pour celle que je *doi*. *Mol.*

Reçois avec une *s*,

Je *reçois* à ce prix l'amitié d'Alexandre. *Rac.*

Reçoi sans *s*,

Je ne puis t'exprimer l'aïse que j'en *reçoi*.
Et que me diriez-vous, Monsieur, si c'étoit moi ? *Mol.*

J'averti & je *frémi* sans *s*,

Vifir, songez à vous, je vous en *averti*,
Et sans compter sur moi, prenez votre parti. *Rac.*

Ah ! bons Dieux, je *frémi*.

Pandolphe qui sevient ! fut-il bien endormi ! *Mol.*

Moliere a poussé la licence encore plus loin,
puisque'il a retranché l'*s* du préterit *je vis* dans ces
deux vers,

Helas ! si vous saviez comme il étoit ravi,
Comme il perdit son mal, sirot que je le *vis*.

Ce peu d'exemples suffira pour donner lieu de juger que ce retranchement de l's est une licence poétique, & qu'il est plus régulier, comme nous avons dit, de ne pas l'admettre dans la prose.

Il est bon d'observer, avant que de finir cet article, que la plupart des regles que nous venons d'établir, sur-tout de celles qui regardent la césure & la rime, ne sont que pour la plus grande perfection des vers, & qu'elles ne doivent pas toujours être prises à la rigueur. Outre qu'il est quelquefois permis d'en sacrifier quelques-unes à une belle pensée, les vers doivent être plus ou moins parfaits, à proportion que le sujet que l'on traite est plus ou moins relevé. Ainsi dans les comédies, dans les fables, dans les contes, & autres pieces d'un style simple & familier, on ne doit pas exiger que les vers soient aussi harmonieux & aussi réguliers que dans les poèmes épiques, dans les tragédies, dans les satyres, & autres pieces d'un style noble & sérieux.



A R T I C L E III.

Du mélange & de la combinaison des vers les uns à l'égard des autres.

LE mélange des vers les uns avec les autres, peut se considérer, ou par la rime, ou par le nombre des syllabes dont ils sont composés : c'est-à-dire, que dans les différents ouvrages de poésie, les rimes masculines sont mêlées avec les féminines, & souvent les grands & les petits vers.

Il n'y a point d'ouvrage en vers, où les rimes masculines ne soient mêlées avec les féminines, & qui par conséquent ne soit composé de vers masculins & de féminins.

Mais il n'est pas également nécessaire que les vers d'un ouvrage ou d'une pièce, soient toujours d'une même longueur ou d'un même nombre de syllabes.

On observe généralement aujourd'hui de mêler les rimes masculines & féminines de manière que deux différentes rimes de même espèce ne se trouvent jamais ensemble dans une même suite de vers : c'est-à-dire, qu'une rime masculine ne peut être suivie que de la rime masculine qui y répond, ou d'une rime féminine : ce qui n'étoit point pratiqué par les anciens poètes qui mêloient toutes les rimes au hasard, & comme elles se présentoient, comme on le voit dans Marot.

Le mélange des vers par rapport au nombre des syllabes, n'est pas réglé : il dépend ordinairement du goût & de la volonté du poète.

Suivant les différentes manières dont on peut arranger les rimes masculines & féminines, on les divise en rimes suivies & en rimes entremêlées.

Les rimes sont appellées suivies, lorsqu'après deux rimes masculines, il s'en trouve deux féminines,

ensuite deux masculines, & ainsi de suite, comme dans ces huit vers.

On ne m'a jamais vu, surpassant mon pouvoir,
D'une indiscrete main profaner l'encensoir :
Et périsse à jamais l'affreuse politique,
Qui prétend sur les cœurs un pouvoir despotique,
Qui veut, le fer en main, convertir les mortels,
Qui du sang hérétique arrose les autels,
Et suivant un faux zele, ou l'intérêt pour guides,
Ne sert un Dieu de paix que par des homicides.

Les rimes sont appellées entremêlées, lorsqu'une rime masculine est séparée de celle qui y répond, par une ou deux rimes féminines ; ou lorsqu'entre une rime féminine & sa semblable, il se trouve une ou deux rimes masculines, comme dans ces exemples.

Vous qui ne connoissez qu'une crainte servile,
Ingrats, un Dieu si bon ne peut-il vous charmer ?
Est-il donc à vos cœurs, est-il si difficile
Et si pénible de l'aimer ?
Dieu parle, & nous voyons les trônes mis en poudre ;
Les chefs aveuglés par l'erreur,
Les soldats consternés d'horreur,
Les vaisseaux submergés, ou brûlés par la foudre.

Lorsque les rimes sont suivies, les vers sont ordinairement du même nombre de syllabes. Ainsi les vers que l'on appelle suivis, sont ceux qui ont communément le même nombre de syllabes, & dont les rimes sont suivies.

Lorsque les rimes sont entremêlées, les vers sont quelquefois du même nombre de syllabes, mais le plus souvent ils ne le sont pas ; & on appelle vers entremêlés ceux qui sont composés de divers

nombres de syllabes , & dont les rimes sont entre-mêlées

On ne fait guere que de quatre sortes de vers suivis ; savoir :

I. Les vers de douze syllabes ou alexandrins que l'on emploie ordinairement dans les poëmes héroïques : dans les tragédies , les eglogues , les élégies , les satyres , &c.

II. Les vers de dix syllabes ou communs , qui sont en usage dans les ouvrages d'un style naïf & familier , tels que sont les épîtres de Marot , les épîtres & les allégories de Rousseau.

III. On fait encore des vers suivis de huit syllabes : mais l'usage en est assez rare , & on ne s'en sert guere dans des sujets sérieux.

Si l'on fait quelquefois des vers suivis de sept de six , ou d'un moindre nombre de syllabes , ce n'est que dans les pieces badines & de caprice.

IV. Une autre sorte de vers suivis , qui est fort belle , quoiqu'elle ne soit pas fort ordinaire , est de mettre alternativement un vers de six syllabes à la suite d'un grand vers avec des rimes suivies.

Le principal défaut que l'on doit éviter dans les vers suivis , est de faire rimer deux vers masculins avec deux vers masculins , quand ils ne sont séparés que par deux vers féminins ; ou deux vers féminins avec deux vers féminins , quand ils ne sont séparés que par deux vers masculins : comme on voit que dans ces six vers , les deux premiers féminins riment avec les deux derniers qui sont aussi féminins.

Par les mêmes serments Britannicus se lie ,
La coupe dans ses mains par Narcisse est remplie :
Mais ses levres à peine en ont touché les bords ,
Le fer ne produit point de si puissants efforts ,
Madame , la lumiere à ses yeux est ravie ,
Il tombe sur son lit sans chaleur & sans vie.

La consonnance ou la convenance de sons dans les rimes masculines & féminines qui se suivent , produit encore un effet désagréable à l'oreille, comme dans ces quatre vers ,

Et toutes les vertus dont s'éblouit la terre ,
Ne sont que faux brillants , & que morceaux de verre.
Un injuste guerrier , terreur de l'univers ,
Qui sans sujet courant chez cent peuples divers. . .

Des Stances.

Les rimes entremêlées s'emploient plus ordinairement dans les stances qu'auteurs.

On appelle *Stance* , ou quelquefois *Strophe* un certain nombre de vers après lesquels le sens est fini & complet.

Le nombre des vers qui peuvent composer une stance n'est pas fixe : mais il ne doit pas être moindre que de quatre , & communément il ne s'y en trouve guere plus de dix.

La mesure des vers qui entrent dans une stance n'est pas plus fixe que le nombre. Ils peuvent être tous d'une même sorte , c'est-à-dire , avoir un même nombre de syllabes , comme douze , dix , huit , & sept ; ou l'on peut y mêler diverses sortes de vers par rapport au nombre de syllabes , sans autre règle que le goût & la volonté du poète : ce qui fait qu'en considérant les stances par le mélange des rimes , par le nombre des vers , & par le nombre des syllabes de chaque vers , on peut les varier en une infinité de sortes , dont nous ne pourrions développer les combinaisons , sans entrer dans des calculs immenses qui ne seroient d'aucune utilité au lecteur , & ne manqueroient pas de l'ennuyer.

Une stance n'est proprement appelée *stance* , que quand elle est jointe à d'autres. Mais si elle est seule , elle emprunte ordinairement son nom du nombre des vers dont elle est composée : en sorte

qu'on l'appelle *Quatrin*, si elle est de quatre vers, *Sixain*, si elle est de six, & quelquefois, en la considérant par le sujet, on l'appelle *Epigramme* ou *Madrigal*.

On donne souvent le nom d'Ode, à une suite de stances sur un même sujet.

Quand les stances d'un même ouvrage ont un même nombre de vers, un même mélange de rimes, & que le nombre des syllabes de chaque vers s'y trouve également distribué, on les appelle stances régulières.

Au lieu qu'elles sont appelées irrégulières, si elles sont différentes les unes des autres, ou par le nombre des vers, ou par le mélange des rimes, ou par le nombre des syllabes de chaque vers.

Il est encore nécessaire, pour la perfection des stances, que celles qui sont faites sur un même sujet, commencent & finissent par les mêmes rimes: c'est-à-dire, que si la première stance commence par une rime féminine, & finit par une rime masculine, la seconde doit aussi commencer par une rime féminine & finir par une rime masculine, & ainsi des autres. D'où il arrive que quand une stance commence & finit par une même rime, comme par une rime féminine, celle qui est après commençant aussi par une rime féminine, il se trouve deux différentes rimes de même espece à la suite l'une de l'autre: ce qui n'est pas contraire à la regle que nous avons établie page 547; parce que chaque stance doit être considérée séparément, & comme détachée de celle dont elle est suivie.

Le dernier vers d'une stance ne doit jamais rimer avec le premier de la stance suivante.

Enfin c'est une regle indispensable que le sens finisse avec le dernier vers de chaque stance: en quoi les stances françoises sont plus parfaites que les stances latines où le sens est très-souvent continué de l'une à l'autre.

Les stances considérées par le nombre des vers dont elles sont formées, peuvent se diviser en stances

de nombre pair , & en stances de nombre impair.

Les stances de nombre pair , sont celles qui sont composées de quatre ; de six , de huit , ou de dix vers.

Les stances de nombre impair , sont celles qui sont composées de cinq , de sept , ou de neuf vers.

Comme nous avons dit que le mélange des vers par rapport au nombre des syllabes, étoit arbitraire dans les stances , les regles que nous allons donner pour chaque espece de stances , regarderont principalement le mélange des rimes.

Regles pour les Stances de nombre pair.

I. *Stances de quatre vers.*

Les rimes peuvent s'entremêler de deux manieres dans les stances de quatre vers ou dans les quatrains.

1. On fait rimer le premier vers avec le troisieme , & le second avec le quatrieme , comme dans cette stance ,

Combien avons-nous vu d'éloges unanimes ,
Condamnés , démentis par un honteux retour !
Et combien de héros glorieux , magnanimes ,
Ont vécu trop d'un jour !

2. On fait rimer le premier avec le quatrieme , & le second avec le troisieme , comme dans cette stance ,

Insensés ! notre ame se livre
A de tumultueux projets.
Nous mourons sans avoir jamais
Pu trouver le moment de vivre.

II. *Stances de fix vers.*

La stance de fix vers, ou le fixain, n'est autre chose qu'un quatrain auquel on ajoute deux vers d'une même rime.

Ces deux vers d'une même rime se mettent pour l'ordinaire au commencement, & alors il doit y avoir un repos à la fin du troisième vers: c'est-à-dire, que le sens y doit finir de manière que l'oreille puisse s'y arrêter: ce qui donne beaucoup d'harmonie aux stances de fix vers.

Du reste on y entremêle les rimes des quatre derniers vers comme dans les quatrains: ce qu'on reconnoîtra dans les deux stances suivantes,

Renonçons au stérile appui
Des grands qu'on adore aujourd'hui.
Ne fondons point sur eux une espérance folle.
Leur pompe indigne de nos vœux,
N'est qu'un simulacre frivole,
Et les solides biens ne dépendent pas d'eux.

O Dieux ! que ton pouvoir est grand & redoutable !
Qui pourra se cacher au trait inévitable,
Dont tu poursuis l'impie au jour de ta fureur ?
A punir les méchants ta colere fidele,
Fait marcher devant elle
La mort & la terreur.

Quelquefois les deux vers de même rime se mettent à la fin de la stance. Alors le repos n'est pas nécessaire à la fin du troisième vers, & le mélange des rimes dans les quatre premiers vers, est le même que dans les quatre derniers des stances précédentes, comme dans celles-ci,

Seigneur,

Seigneur , dans ton temple adorable
Quel mortel est digne d'entrer ?
Qui pourra , grand Dieu , pénétrer
Dans ce séjour impénétrable ,
Où les saints inclinés d'un œil respectueux ,
Contemplant de ton front l'éclat majestueux ,

Seigneur , de qui je tiens la couronne & la vie ,
L'une & l'autre sans toi , par un fils inhumain
Me va bientôt être ravie.

Viens donc à mon secours , prends ma défense en main :
Entends mes tristes cris , vois ma peine excessive ,
Et prête à ma priere une oreille attentive.

III. Stances de huit vers.

Les stances de huit vers ne sont ordinairement que deux quatrains joints ensemble , dans chacun desquels les vers sont entremêlés comme nous l'avons déjà dit. Le repos doit s'y trouver à la fin du premier quatrain , comme dans cette stance ,

Venez , nations arrogantes ,
Peuple vains & voisins jaloux ,
Voir les merveilles éclatantes
Que sa main opere pour nous.
Que pourront vos ligues formées
Contre le bonheur de nos jours ,
Quand le bras du Dieu des armées ,
S'armera pour notre secours ?

On peut encore dans les stances de huit vers , arranger les rimes de maniere qu'elles commencent ou finissent par deux vers de même rime , & que des six vers qui restent , il y en a trois sur une rime , & trois sur une autre , ce qu'il est aisé de s'imaginer sans exemples.

IV. Stances de dix vers.

Les stances de dix vers ne sont proprement qu'un quatrain & un fixain joints ensemble, dans chacun desquels les rimes s'entremêlent comme nous venons de le dire.

Ce que ces stances ont de particulier : & ce qui en fait l'harmonie, ce sont deux repos, dont l'un doit être à la fin du quatrième vers, & l'autre à la fin du septième, comme on le verra dans cette stance,

Montrez-nous, guerriers magnanimes,
 Votre vertu dans tout son jour.
 Voyons comment vos cœurs sublimes
 Du sort soutiendront le retour.
 Tant que sa faveur vous seconde,
 Vous êtes les maîtres du monde,
 Votre gloire nous éblouit:
 Mais au moindre revers funeste,
 Le masque tombe, l'homme reste,
 Et le héros s'évanouit.

Regles pour les Stances de nombre impair.

Ces stances doivent nécessairement avoir trois vers sur la même rime, & conformément à la regle que nous avons déjà donnée, on ne doit jamais les mettre de suite. Il faut ou qu'ils soient tous les trois séparés par des rimes différentes, ou qu'au moins il y en ait un séparé des deux autres.

I. Stances de cinq vers.

On n'observe dans ces stances que les regles générales que nous avons données pour le mélange

de la Versification françoise. 555
des rimes. Le reste est aux choix du Poëte. En
voici un exemple.

Je tâche d'étouffer ces flammes criminelles ,
Qui m'ont fait mépriser votre juste courroux.
Je déclare la guerre à mes sens infideles.
Et veux les élever aux choses éternelles.
Mais je ne puis , mon Dieu, les domter que par vous;

II. *Stances de sept vers.*

Les stances de sept vers commencent par un quatrain à la fin duquel on observe ordinairement que le sens soit fini , comme dans la suivante ,

L'hypocrite en fraudes fertile ,
Dès l'enfance est paîtri de fard.
Il sait colorer avec art
Le fiel que sa bouche distille .
Et la morsure du serpent
Est moins aiguë & moins subtile .
Que le venin caché que sa langue répand.

III. *Stances de neuf vers.*

La premiere partie de ces stances est un quatrain terminé par un repos , & la seconde partie est une stance de cinq vers , comme dans celle-ci ,

Homere adoucit mes mœurs
Par ses riantes images.
Seneque aigrit mes humeurs
Par ses préceptes sauvages.
En vain , d'un ton de Rhéteur ,
Epictete à son Lecteur
Prêche le bonheur suprême :

J'y trouve un consolateur
Plus affligé que moi-même.

De quelques ouvrages composés de Stances.

Les principaux de ces ouvrages après l'Ode , sont le Sonnet & le Rondeau , dont il est à propos de parler ici , parce que ce sont de petites pieces de Poésie qui sont encore assez en usage , & qui ont des regles particulieres.

Du Sonnet.

Nous n'avons rien de plus beau dans notre poésie que le Sonnet , quand il est bien exécuté. Les pensées doivent y être nobles & relevées, les expressions vives & harmonieuses ; & l'on n'y souffre rien qui n'ait un rapport essentiel à ce qui en fait le sujet. Mais il est assujetti à des regles si gênantes , qu'il est très-difficile d'y réussir , & que nous en avons fort peu de bons.

Il est composé de quatorze vers toujours de la même longueur , & pour l'ordinaire de douze syllabes , quoiqu'on en fasse quelquefois de dix , & même de huit & de sept. Mais ils ont moins de beauté & d'harmonie.

Ces quatorze vers sont partagés en deux quatrains & un fixain.

Les deux quatrains doivent avoir les rimes masculines & féminines semblables , que l'on entremêle dans l'un de la même manière que dans l'autre.

Le fixain commence par deux rimes semblables , & il a après le troisième vers , un repos qui le coupe en deux parties que l'on appelle *Tercets* , c'est-à-dire , stances de trois vers.

Il faut éviter autant qu'il est possible , que le mélange des rimes dans les quatre derniers vers du fixain , soit le même que dans les quatrains.

On observe encore de n'y pas répéter deux fois le même mot.

M. Despreaux , pour exprimer les regles du sonnet, feint qu'Appollon ,

Voulant passer à bout tous les rimeurs françois ,
Inventa du sonnet les rigoureuses loix.
Voulut qu'en deux quatrains de mesure pareille ,
La rime avec deux sons frappât huit fois l'oreille ;
Et qu'ensuite six vers artistement rangés ,
Fussent en deux tercets par le sens partagés.
Sur-tout de ce Poëme il bannit la licence :
Lui-même en mesure le nombre & la cadence ,
Défendit qu'un vers foible y pût jamais entrer ,
Ni qu'un mot déjà mis osât s'y remonter.
Du reste il l'enrichit d'une beauté suprême.
Un Sonnet sans défauts , vaut seul un long Poëme.

Voici pour premier exemple un sonnet qui exprime la nature du sonnet même.

Doris qui fait qu'aux vers quelquefois je me plais ,
Me demande un Sonnet , & je m'en désespere.
Quatorze vers , grand Dieu ! le moyen de les faire ?
En voilà cependant déjà quatre de faits.

Je ne pouvois d'abord trouver de rime , mais
En faisant on apprend à se tirer d'affaire.
Poursuivons , les quatrains ne m'étonneront guere ,
Si du premier tercet je peux faire les frais.

Je commence au hasard , & si je ne m'abuse ,
Je n'ai pas commencé sans l'aveu de la Muse ,
Puisqu'en si peu de temps je m'en tire si net.

J'entame le second , & ma joie est extrême ,
 Car des vers commandés j'acheve le treizieme ;
 Comptez s'ils sont quatorze , & voilà le Sonnet.

Quoique le fameux sonnet de Desbarreaux soit
 déjà assez connu , on ne fera peut-être pas fâché
 de le trouver encore ici. Il est si beau pour l'ex-
 pression & les sentimens , qu'on ne peut trop le
 répéter.

Grand Dieu , tes jugemens sont remplis d'équité
 Toujours tu prends plaisir à nous être propice.
 Mais j'ai tant fait de mal , que jamais ta bonté
 Ne me pardonnera qu'en blessant ta justice.

Oui , Seigneur , la grandeur de mon impiété
 Ne laisse à ton pouvoir que le choix du supplice.
 Ton intérêt s'oppose à ma félicité ,
 Et ta clémence même attend que je périsse.

Contente ton desir , puisqu'il t'est glorieux :
 Offense-toi des pleurs qui coulent de mes yeux ;
 Tonne, frappe, il est temps, rends-moi guerre pour guerre.

J'adore, en périssant, la raison qui t'aigris :
 Mais dessus quel endroit tombera ton tonnerre,
 Qui ne soit tout couvert du Sang de Jesus-Christ ?

Du Rondeau.

Une ingénieuse simplicité fait le caractère propre
 du rondeau.

Le Rondeau né gaulois a la naïveté. *Despr.*

Le rondeau commun est composé de treize vers,
 qui sont ordinairement de dix syllabes.

Les rimes de ces treize vers doivent être semblables, huit masculines & cinq féminines, ou sept masculines & six féminines.

Après le huitième vers & à la fin du rondeau, il y a un refrain qui n'est autre chose que la répétition d'un ou de plusieurs des premiers mots du premier vers. Mais ce refrain doit être amené avec esprit, & faire un sens avec ce qui le précède.

Comme il ne doit y avoir que trois rimes féminines dans les huit premiers vers, on peut mettre de suite trois vers de rime masculine, qui sont le cinquième, le sixième, & le septième: ce qu'on ne fait pas ordinairement dans les cinq derniers vers.

Le rondeau a deux repos nécessaires, un après le cinquième vers, & l'autre après le premier refrain. Nous en donnerons deux pour exemples, dont le premier contient les règles du rondeau même.

Ma foi, c'est fait de moi, car Isabeau

M'a conjuré de lui faire un rondeau.

Cela me met en une peine extrême.

Quoi, treize vers, huit en eau, cinq en éme,

Je lui ferois aussi-tôt un bateau.

En voilà cinq pourtant en un monceau.

Faisons-en huit en invoquant Brodeau,

Et puis mettons, par quelque stratagème.

Ma foi, c'est fait.

Si je pouvois encor de mon cerveau

Tirer cinq vers, l'ouvrage seroit beau.

Mais cependant me voilà dans l'onzième,

Et si je crois que je fais le douzième.

En voilà treize ajustés au niveau,

Ma foi, c'est fait.



A la fontaine où s'enivre Boileau ,
 Le grand Corneille , & le sacré troupeau
 De ces Auteurs que l'on ne trouve guere ,
 Un bon rimeur doit boire à pleine aiguiere ,
 S'il veut donner un bon tour au rondeau.
 Quoique j'en boive aussi peu qu'un moineau ,
 Cher Benferade , il faut te satisfaire ,
 T'en écrire un. Hé ! c'est porter de l'eau

A la fontaine.

De tes refrains un livre tout nouveau ,
 A bien des gens n'a pas eu l'heur de plaire ;
 Mais quant à moi , j'en trouve tout fort beau ,
 Papier , dore , images , caractère ,
 Hormi les vers qu'il falloit laisser faire

A la Fontaine.

De l'Epigramme.

L'Epigramme est une petite piece de vers qui doit être terminée par une pensée vive , ingénieuse , & brillante , ou par un bon mot : ce que l'on appelle la chute ou la pensée de l'épigramme ; & elle ne doit contenir qu'autant de vers qu'il en faut pour amener cette pensée. C'est pourquoi il n'y en entre guere plus de dix ou douze.

L'Epigramme plus libre , en son tour plus borné ,
 N'est souvent qu'un bon mot de deux rimes orné.

Au reste elle n'est assujettie à aucune regle particuliere pour le mélange des rimes & pour la mesure des vers , qui dépendent de la volonté du poëte. En voici une pour exemple.

Certain Huissier étant à l'audience

Crioit toujours , paix-là , Messieurs , paix-là ,
Tant qu'à la fin tombant en défaillance ,
Son teint pâlit & sa gorge s'enfla.
On court à lui. Qu'est ceci , qu'est cela ?
Maître Perrin , du secours , il expire.
Bref on le saigne , il revient , il respire.
Lors ouvrant l'œil clair comme un basilic ,
Voilà , Messieurs , se prit-il à leur dire ,
Ce que l'on gagne à parler en public.

Du Madrigal.

Le Madrigal est une autre petite piece de vers dont la chute moins vive & moins frappante que celle de l'épigramme , doit toujours avoir quelque chose de fin & de délicat. Il n'a pas ordinairement moins de six vers , & il peut en avoir jusqu'à dix-sept , que l'on peut même quelquefois partager en stances , sans aucune regle particuliere. En voici un fait à la louange de Louis XIV.

Les Muses à l'envi travaillant pour la gloire
De Louis le plus grand des Rois ,
Orneront de son nom le Temple de Mémoire.
Mais la grandeur de ses exploits ,
Que l'esprit humain ne peut croire ,
Fera que la postérité ,
Lisant une si belle histoire ,
Doutera de la vérité.

Des Vers libres.

On appelle vers libres ceux qui n'ont aucune uniformité ni pour le nombre des syllabes , ni pour le mélange des rimes , & qui ne sont point partagés en stances : c'est-à-dire , que dans les pieces

362 *Abrégé des reg. de la Versif. franç.*

en vers libres, un auteur peut entremêler les rimes à son choix, & donner à chaque vers tel nombre de syllabes qu'il juge à propos, sans suivre d'autres regles que les regles générales de la versification.

On met ordinairement en vers libres les sujets qui ne demandent qu'un style simple & familier, comme les fables, les contes, & même quelquefois les comédies, ou les poèmes destinés à être chantés, comme les Opera & les Cantates.

Dans les vers libres, sur-tout dans ceux qui sont faits pour la musique, il est permis de mettre trois vers de suite sur la même rime masculine ou féminine.

Au reste nous renvoyons à l'Art poétique de M. Despreaux, ceux qui voudront avoir une connoissance plus exacte & plus étendue de la Poésie françoise.

F I N

T A B L E

D E S M A T I E R E S.

A		Accueillir, <i>comme</i> cueillir.
A	article, <i>page</i> 401	Accusatif, 391. Différence
	article indéfini, 68	de l'accusatif & du no-
	à préposition, 341, 404	minatif, 393. Pour-
	a verbe, 170, 283	quoi les prépositions
	a ou à, 426	régissent l'accusatif
Abattre, 305		plutôt que le nomina-
Ablatif, 395. Différence		tif, 393
de l'ablatif & du gé-		Acquérir, 222, 226, 228,
nitif, 395		298
Pronoms Absolus, 132		Participes Actifs, 316
Absoudre, 223, 235, 312		Verbe Actif, 243. Diffé-
s'Abstenir, <i>comme</i> tenir.		rence d'un verbe actif
Noms substantifs Abs-		& d'un verbe neutre,
traits, 38, 40		263
Acabir, 60		Actions intentionnelles,
Accents, 459. Accent ai-		243, réelles ou maté-
gu, 6. Mot qui le pren-		rielles, 243
nent, 459. Accent cir-		Nom adjectif, 38. Dis-
conflexe, 13, 468		tinction du substantif
Mots qui le prennent		& de l'adjectif, 39.
dans les syllabes finales,		Noms qui sont substan-
470, & dans les pé-		tifs & adjectifs, 40.
nultiemes syllabes, 470		Adjectifs regardés com-
Accent grave, 13. Mots		me substantifs, 41. Ac-
qui le prennent, 460		cord de l'adjectif avec
Accourir, <i>comme</i> courir.		le substantif, 59. Ad-
Accroître, <i>comme</i> paroi-		jectifs mis abusivement
tre,		à un autre genre que
		leurs substantifs, 60.
		Adjectifs se rapportant
		à plusieurs substantifs,

61. Adjectifs avec ré-	s'Agir,	277
gime, 258. Adjectifs	Agneau, sa prononcia-	
verbaux, 258. Diffé-	tion,	498
rence des participes ac-	Ai, 7, prononcé comme	
tifs & des adjectifs,	un e muet, 7, pro-	
316. Adjectifs em-	noncé comme un e fer-	
ployés comme adver-	mé, 8, 498, prononcé	
bes, 360. Noms ad-	comme un e ouvert, 8	
jectifs déterminatifs,	Aïeul,	51
398, explicatifs, 398.	<i>Pluriels des noms en</i> Ail,	
Verbes adjectifs, 166,		51
168,	242 Aim,	10
Admettre,	309 Aimer,	173
Adverbe, 349. Adverbes	Ain,	10
composés, 351, sim-	Ainsi, 369, 372. Ainsi &	
ples, 351, de temps,	c'est pourquoi, leur	
352, de lieu ou de si-	différence,	373
tuation, 353, d'ordre	<i>Pluriel des noms en</i> Al,	
ou de rang, 353, de		51
quantité ou de nombre.	Al, ale, & alle, mots	
353, de comparaison,	de ces terminaifons,	449
354, de qualité ou de	Al', à la, article défi-	
manière, 354. Forma-	ni,	65, 66
tion des adverbes, 355.	A linea,	459
Adverbes en <i>ment</i> pré-	Aller, 221, 226, 228,	
cédés de l'é fermé, 355.	231, 233, 237, 247,	
Comparatifs des adver-	277, 292. S'en aller,	
bes, 356. Superlatifs		293
des adverbes, 357. Ad-	Am,	9
verbes avec régime:	Amour,	46
361, employés comme	An,	9
substantifs, 361. Dif-	<i>Pluriels en</i> Ans ou ants,	
férence des adverbes &		416
des prépositions, 357.	Antécédent, 113. Accord	
Mots adverbes & pré-	du relatif avec l'anté-	
positions,	357 cédent,	119
Aen,	9 <i>Prétérit Antérieur</i> , 193	
Afin & pour, leur diffé	Aon,	9
rence, 372. Afin que	Aou, 8. Aoutr, sa pro-	
ou de,	371 nonciation,	498

T A B L E.

565

Apostrophe , 64, 480	227, 229, 231, 232.
Apparoître, comme paroître.	237, 283. Avoir, verbe auxiliaire, 285, actif,
Appartenir, comme tenir.	285. Y avoir, 277, 283
Appercevoir, comme recevoir.	Auparavant, 359, 381
Noms Appellatifs , 37	Auprès, 342, 353
Apprendre , 311	Aussi, 56, 365. Aussi bien que, 369. Aussi-tôt que, 373
Après , 341, 353, 380	Après que, 374. Après tout, 374
Arriver , 277	Autour , 342
Articles , 63. Leur explication, 396. Article défini, 63, 397, indéfini, 68, 400 Noms qui prennent l'article indéfini, 69. Article partitif ou indéterminé, 70, 405	Autre , 153
Affaillir , 299	Autrui , 146
s'Assoir , 222, 226, 235, 303	Aux , article défini, 65
Atte & atte , mots de ces terminaisons, 449	Noms Verbes Auxiliaires , 285
Attendu que , 370	
Attirer , 314	
Attribut de la phrase , 472, du verbe, 163	
Au , 8 Au, article défini, 65	
Avant , 341, 359. Avant que, 373 Avant que de, 81 Avant-hier, 52 de trois syllabes. 5	
Aucun , 150	
Avec , 343	
Aveindre, comme peindre.	
Avenir , 189	
Avoir , 170, 222, 226,	

B.

B Attre, 223, 235, 236, 305
Bénir , 294
Boire , 223, 228, 305
Bouillir , 219, 295
Braire , 223, 305
Bruire , 223, 305

C.

C , Différentes prononciations de cette consonne, 21, 22
En Campagne , ou à la campagne, 347
Car , 370
Cas , 34. Explication des cas, 387. Cas des noms, 53 Cas direct, 389, obliques ou indirects, 389. Cas du verbe, 252
Ce , 105, avant le verbe

<i>être</i> , 240.	Ce, ces, ou Degrés de Comparaison,	
se, ses,	427	54
Ceci,	108, 110	Comparatif, 55, des ad-
Cédille,	485	verbes, 357
Ceindre, <i>comme</i> peindre.		Comparative, <i>comme</i>
Cela,	108, 110	paraître.
Celle, 107. Celle-ci, 108,		Complaire, <i>comme</i> plaire
109. Celle-là, 108, 109		Complément des prépo-
Celui, 107, 109 Celui-ci		sitions, 304
108, 109. Celui-là, 108,		Comprendre, 311
	109	Compromettre, 309
Cent, ou cents,	418	Comté, 47
Cependant, 366, 373, 374		Concevoir, <i>comme</i> rece-
Certain,	149	voir.
Ces,	105	Conclure, 223, 306
C'est pourquoi, 372. C'est		Concourir, <i>comme</i> courir.
pourquoi & ainsi, leur		Conditionnel passé, 195,
différence,	373	au lieu du futur passé,
Césure,	517	198, signifiant une
Cet & cette, 105, leur		chose finie & conform-
prononciation, 493		mée dans un temps
Ch, différentes pronon-		passé, 200. Condition-
ciations de ces deux		nel présent, 191, au
lettres,	24	lieu du futur, 198,
Chacun,	145	d'où il se forme 227
Chaque,	149	Conduire, <i>comme</i> pro-
Chez,	341	duire.
Choir,	222, 300	Confire, 223, 308
Chose,	47	Conjoindre, <i>comme</i> join-
Ci,	106	dre.
Ciel,	51	Conjonctif du verbe, 204
Circoncire, 123, 305		Pronoms Conjonctifs, 83,
Circonscrire, 308		255
Clore,	223, 306	Conjonction, 362. Ob-
Noms Collectifs, 37		servations générales
Combattre, 235, 305		sur les conjonctions,
Commandement, 203		378. Règle de construc-
Comme, 368, 370, 373		tion pour les conjonc-
Commettre, 309		tions, 381. Conjonc-
Noms Communs, 37		tions qui régissent l'in-

T A B L E.

dicatif, 383, qui régissent l'infinif, 380, qui régissent le fubjonctif, 383, qui régissent l'indicatif & le fubjonctif, 384. Conjonctions adverfatives ou d'opposition, 366, affirmatives, négatives, & dubitatives, 363, augmentatives & diminutives, 369, caufales ou caufatives, 370, comparatives ou d'égalité, 369, composées, 363, concessives, 368, conditionnelles, 367, copulatives ou d'afsemblage, 365, déclaratives, 368, difjonctives ou de divifion, 365, d'exception ou de reftriction, 366, illatives ou conclusives, 372, fimples, 362, fufpenfives ou d'incertitude, 367, de temps & d'ordre, 373, de tranfition, 374	les voyelles, 26, leur prononciation, 28	567
Conffruiie comme produire.	Contenir, comme tenir.	
Contraindre, comme	Contraire, 342	
Contredire, 229, 308	Contrefaire, 308	
Contrevenir, comme venir.	Convaincre, 235, 314	
Convenir, 276, comme venir.	Corrompre, 311	
Coudre, 223, 307	Courir, 221, 226, 295	
Couvrir, 219, 234	Craindre, 220, 235, 307,	
de Crainte que ou de, 370	Croire, 223, 307	
Croître, comme paroître.	Cueillir, 221, 226, 234, 295	
Cuire, comme produire.		
	D.	
Conjugaiſon des verbes, 168, première, 173, ſeconde, 175, troiſième, 176, quatrième, 178	D, Sa prononciation à la fin d'un mot, 490	
Connoître, 221	D'ailleurs, 370	
Conquérir, 298	Dans, 341, 343. Dans & en, leur différence, 346	
Consentir, comme ſentir.	Datif, le rapport qu'il exprime, 391	
Conſonnes, ce que c'eſt & combien il y en a, 20, leur liaiſon avec	De, article, 401, article indéfini, 68, partitif,	

- 73, 407, préposition, *Verbe Démonstratif*, 241
 341, 404, avec l'e Démordre, 310
 muet ou avec l'é fermé, Départir, *comme* partir.
 465 Dépeindre, *comme* peindre.
 305 dre.
 Débattre, 305
 Décevoir, *comme* recevoir.
 Déchoir, 222, 226, 300 Depuis, 353, 341. De-
 Déclinaison des noms, puis que, 373
 66, de l'infinitif, 213 Derrière, 353, 343
 Découdre, 307 Des, article défini, 64,
 Découvrir, *comme* couvrir. partitif, 71, 408. Des,
 Décrire, 308 préposition, 343 Des
 Décroître, *comme* paroitre ou dès, 426. Dès que,
 373
 311 Désapprendre, 311
 Descendre, 247
 Dedans, 361. Au dedans, 342 Desservir, *comme* servir.
 Dédire - 229, 308 Dessous, 361. Au dessous,
 Défaillir, *comme* faillir. 342
 Défaire, 308 Dessus, 361. Au dessus,
 Défense, 203 342
 Préterit Défini, 192. Pré- Dépeindre, *comme* peindre.
 térêt antérieur Défini, dre.
 193 Détenir, *comme* tenir.
 Degrés de comparaison, Détordre,
 54 Détruire, *comme* produire.
 Dehors, 361. Au dehors, 342
 Déjoindre, *comme* joindre. 342
 381. Au devant 342
 Devenir, *comme* venir.
 De l', article défini, 66, Dêvêtir, 300
 partitif, 71, 408 Devoir, *comme* recevoir
 De la, article défini, 64, Deux points, 478, sur
 partitif, 71, 408 voyelle, 483
 Démentir, *comme* mentir. Dictionnaire d'orthographe,
 Démètre, 309 phe, 415
 Demeurer, 247 Diphtongues, 15, *comme*
 Pronoms Démonstratifs, bien il y en a de sortes,
 104 16, composées, 17,

T A B L E.

569

nasales, 17, simples,	muet à la fin des mors
16, leur prononciation,	dans les vers, 504. E
495, quand elles cessent	muet final précédé d'u-
de l'être, 495. Vowel-	ne voyelle dans les
les qui forment ou ne	vers, 508. E muet au
forment pas de diph-	dedans d'un mot & à
tongues, 510	la suite d'une voyelle,
Dire, 223, 229, 307	510
Disconvenir, comme ve-	Ea, 7
nir.	Ean, 9
Discourir, comme courir.	Eau, 8
Parties du Discours, 31	s'Ebattre, 305
Disjoindre, comme join-	Ebouillir, comme bouillir.
dre,	Echoir, 222, 226, 237,
Disparoître, comme pa-	301
roître.	Eclairer, 277
Dissoudre, 235, 312	Eclore, 306
Dissyllabes, 4	Econduire, comme pro-
Distraindre, 314	duire.
Donc, 372	Ecrire, 223, 308
Dont, 124. Dont ou donc,	Ei, 8
428	Ein, 10
Dormir, 219	El, ele, & elle, mors
Du, article défini, 64,	de ces terminaisons,
partitif, 71, 408	Du 450
ou dû, 426	Elire, 309
Duché, 47	Elle, 77, 89, 182. Elle,
Durant, 343. Durant que,	elles, après le verbe,
373	183
E	Em, 9
E, muet, fermé, &	Emoudre, 310
ouvert, 6	Emouvoir, 301
E muet changé en é fer-	Employer, & tous les
mé dans les verbes,	verbes en yer, 293
184, & pourquoi, 464.	En, 9, pronom conjonc-
E muet ou fermé dans	tif, 87, 90, 101,
les futurs, 499. E muet	préposition, 341, 346,
ne se prononce pas	conjonction, 369, joint
dans les futu 529 E	au gérondif, 291. En
	& dans, leur différence,

346. En campagne, ou,	terminaifons ,	450
à la campagne ,	347 Eteindre, comme peindre.	
Enceindre , comme peindre.	Etre ,	172 , 223 , 227 , 228 , 229 , 231 , 232 , 237 , verbe adjectif ,
Enclore ,	306	240 , verbe auxiliaire ,
Encore, 370. Encore que,	366 , 368	285 , fon régime, 254 ,
Encourir , comme courir.		verbe impersonnel, 277.
Enduire, comme produire.	Eu ,	8 , prononcé comme
En effet ,	374	u , 498 , mots où il
Enfin ,	373 , 374	ne faut pas le pronon-
Enfreindre , comme peindre.		cer comme u , 497
s'Enfuir , comme fuir.	Eventail ,	60
Enjambement des vers ,	Eun ,	10
	Eux ,	77 , 89
	513 Excepté ,	343
Enjoindre , comme joindre.	Exclure ,	223 , 306 , 326
Ennuyer ,	277	Extraire , 314
Enquérir , comme acquérir.	Ez , mal prononcé comme è ouvert ,	599

Pluriels en Ens ou ents ,

F.

s'Enfuir ,	277 , 313	Faillir ,	221 , 295
Entre ,	343	Faire ,	223 , 227 , 228
Entremettre ,	309	229 237 278	308
Entreprendre ,	311		330
Entretenir , comme tenir.		Falloit ,	222 226 228
Entrevoir ,	304		278 283
Enverrai, enverrois ,	500	Fassions. fassiez , & nos	
Envers ,	343	fessions, fessiez ,	230
Environ ,	343	Feindre , comme peindre.	
Envoyer ,	226 , 294	Féminin ,	33 44. Adjec-
Eo ,	8	tif féminin avec un	
Eon ,	10	substantif masculin ,	62
Epigramme ,	560	à la Fin ,	373
Enpreindre , comme peindre.		Finir ,	175 218
Equivaloir ,	304	Formation des temps ,	
Ete & ette , mots de ces		215 Regles pour cette	
		formation ,	217

Forme des pensées, 2, 31

Fort, 57

François, comment il faut

prononcer ce mot, 454

Frère, 223, 309

Fuir, 122, 296

Futur, 196, de l'indica-

tif, d'où il se forme, 225

au lieu de l'im-

pératif, 203. Futur in-

certain, 199, passé,

196, prochain, 199, du

subjonctif, 211

G.

G, différentes pronon-

ciations de cette con-

sonne, 22, sa pronon-

ciation à la fin d'un

mot, 491

Geler, 278

Noms Généraux, 37

Génitifs, rapports qu'il

exprime, 390

Genre, 32, des noms,

44. Substantifs des deux

genres, 46. Terminai

sons des adjectifs pour

les deux genres, 47

Gens, 46

Gérondif, 290. Différen-

ce des participes actifs

& des gérondifs, 319

Gn, 24

Grammaire, ce que

c'est, 1

Grâler, 278

H.

H, 29, 431, 506, mots

où l'h marque aspi-

ration, 29

Haïr, 212, 296

Hémistiche, 517

Henri, 433

Hier, d'une ou deux syl-

labes, 512

Hollande, 434

Hongrie, 434

Hormis, 343

Hors, 341, 343, 344

Huit, 433

I.

I, voyelle ou J conson-

ne, 436. I ajouté à

l'y, 294

Ia, 16, quand il se pro-

nonce en une ou en

deux syllabes, 510

Iai, 16, de deux syllabes,

512, d'une ou de deux

syllabes, 512

Ian, 17, d'une ou de

deux syllabes, 512

Iau, 17, de deux syla-

bes, 512

Idées, 2

Ie, 16, d'une ou de deux

syllabes, 512

Je, 76, 89, son usage,

181, mis après le ver-

be, 183

Ien, 17, d'une ou de deux

syllabes, 512

Ieu, 17, d'une ou de deux

syllabes ,	512	personne du singulier
Il , ils , 76, 89, leur usage ,		du présent de l'indicatif , 236, de la troisième
181 mis après le ver-		personne du pluriel du
be , 184 , quand il y		présent de l'indicatif ,
faut prononcer ou ne		237. D'où se forment
pas prononcer l'l , 493.		les première & secon-
Il avec les verbes im-		de personnes du pluriel
personnels ,	275	du présent de l'indica-
Il , ile , & ille , mots de		tif , 228. Temps qui se
ces terminaisons ,	451	forment du présent de
Im ,	10	l'indicatif , 231. Temps
Imparfait , 101 , ses dif-		qui se forment du pré-
férentes significations ,		térit de l'indicatif , 232.
197 , de l'indicatif ,		Différence de l'indica-
d'où il se forme , 227,		tif & du subjonctif ,
du subjonctif , quand il		205. Quand il faut
faut s'en servir , 209 ,		mettre le verbe à l'in-
d'où il se forme , 232		dicatif ou au subjonc-
Impératif , 202 , d'où il		tif , 206
se forme ,	231	
Verbes Impersonnels , 274,		Induire , comme produire.
leur différence des au-		Infinitif , 212 , sa décl-
tres verbes , 279, leur		naison , 213, ses temps,
régime ,	284	214. Temps qui en
Il Importe ,	278	sont formés , 225
Pronoms Impropres , 143		Inflexion , 188
In ,	10	Inscrire , 308
Pronoms Indéfinis ou in-		Instruire. comme produire.
déterminés ,	143	Interdire , 229 , 308
Prétérit Indéfini , 191		Pronoms Interrogatifs ,
Prétérit antérieur Indéfi-		134
ni ,	194	Interrompre , 311
Indicatif , 101. Termainai-		Intervenir , comme venir.
son de la première per-		Introduire , comme pro-
sonne du singulier du		duire.
présent de l'indicatif , 10 , 16, d'une ou de deux		
233, de la seconde per-		syllabes , 511
sonne du singulier du		Joindre , 220, 235, 307
présent de l'indicatif , 10 , 18, 496, d'une ou		
236 , de la troisième		de deux syllabes , 515

T A B L E.

Iou,	17	tif,	76, 88
Verbes en Ir,	420	Lettres, 4, doubles,	442,
Verbes en Ire,	420	majuscules ou capita-	
Itte, & itte, mots de ces		les,	458
terminaisons,	452	Leur, pronom conjonc-	
Jugemens,	3	tif, 86, 90, pronom	
Ivoire, ou yvoire,	439	possessif, 97, 100, pro-	
Ivre, ou yvre,	439	nom conjonctif ou pos-	
Jusque, ou jusques,	343	sessif, 99, indéclina-	
Jusqu'à,	380	ble,	427

L.

L, double, 443, mouil-		Licences dans la versifi-	
lée, 25, 497		cation,	525
La, article défini, 63, 397,		Lire,	223, 309
pronom conjonctif, 86,		Loin,	342, 353
88, 90. Là, 106,		L'on,	81
353. La, ou là, 425		Lorsque,	373
Laisser, 294, 330		Lui, pronom personnel,	
Laquelle, 118		76, 89, pronom con-	
Le, article défini, 63,		jonctif, 86, 90	
397, pronom conjonc-		Luire, 223, 309	
tif, 86, 88, 90, décli-		L'un l'autre, 148. L'un	
nable ou indéclinable,		& l'autre,	153
92, sa prononciation			
après l'impératif des			
verbes, 500. On ne			
doit pas prononcer			
deux <i>il</i> dans <i>le</i> & <i>la</i> ,			
501. Je <i>le</i> suis, ou je			
<i>la</i> suis,	92		
Le leur, la leur,	97		
Lequel, laquelle, pro-			
nom relatif, 118, pro-			
nom absolu, 140,			
pronom absolu ou re-			
latif,	142		
Les, article défini, 63,			
398, pronom conjonc-			

M.

MA,	96
Madrigal,	561
Maintenir, comme tenir.	
Mais,	366, 428
Malgré,	343
Manieres des pensées, 2	
Masculin,	33, 44
Maudire, 223, 229, 308	
Me,	84, 90
Méconnoître, comme con-	
noître.	
Médire,	229, 308
Meilleur,	56
Mélange des vers,	546
Membres de la période,	

475 , de la phrase ,	N finale dans les
475 vers ,	507
Même , 154 , 430 ,	431 Naître , 223 , 310
Mentir ,	219 Temps Naturels , 189
se Méprendre ,	311 Ne , 364
Mes , 96. Mes ou mais , Néanmoins ,	356
428 Neiger ,	278
Mésoffrir , comme souffrir. Verbe Neutre , 244. Diffé-	
Mettre , 223 , 235 ,	309 rence du verbe actif &
Mien , mienne ,	97 du verbe neutre , 263
Mil ou mille ,	420 Ni , 365
Modes ,	201 Nom , 34 , substantif ,
Moi , pronom personnel ,	36 , adjectif , 38. Noms
77 , 89 , pronom con-	adjectifs déterminatifs ,
jonctif ,	84 & explicatifs , 398
Moins , 56 , à moins de ,	Noms collectifs , 37 ,
366 , à moins que ,	généraux , communs ou
367 , au moins , du	appellatifs , 37 , pro-
moins , pour le moins ,	pres , 37. Noms de nom-
370	bre , 41 , absolus ou
Moindre ,	56 cardinaux , 42 , d'ac-
Mon ,	97 croissement ou d'aug-
Monosyllabe ,	4 mentation , 44. Noms
Monter ,	247 de nombre adjectifs ,
Mordre ,	310 42 , collectifs ou d'as-
Mots , ce que c'est , &	semblage , 43 , de dis-
comment on peut les	tribution ou de parti-
considérer , 3. Mots à	tion , 43 , ordinaux ,
éviter dans les vers , 518	leur formation , 41.
Moudre ,	223 , 310 Noms de nombre sub-
Mourir , 222 , 226 ,	297 tantifs , 43
Mouvoir , 222 , 228 ,	301 Nombre , 32 , des noms ,
Moyennant ,	343 50 , des verbes . 180
	Nominatif , 388 , du verbe ,
N.	163 , 472. Accord du
N , quand elle doit au	verbe avec son nomi-
ne doit pas être pro-	natif , 186. Différence
noncée à la fin d'un	du nominatif & de
mot , 488 , 490.	l'accusatif , 393
	Non , 364. Non que , 368

T A B L E: 575

Nonobstant, 343	Onze, onzieme, 434
Nos, 96	Or, 372, 374
Notre, 96, sa prononciation, 493.	Parties de l'Oraison, 31
Nôtre, 97, Notre ou nôtre, 98	Orthographe, 412, des noms, 416, des noms de nombre, 418, de principe, 414, des verbes, 420, des temps des verbes, 421, des voyelles nasales, 416, d'usage, 414.
Nous, pronom conjonctif, 84, 90, pronom personnel, 77, 89, 182, après le verbe, 183	Dictionnaire d'orthographe, 415
Nu, ou nud, 49	Ote & ortte, mots de ces terminaisons, 453
Nuire, 223, 310	Ou, 8, 365. Mots où quelques-uns le prononcent mal à propos comme o, 497. Ou & où, 429
Nul, 150	Où, d'ou, & par où, ad- verbes, 353, 362, pronoms absolus, 141, pronoms relatifs, 127
O.	Oue, 17, d'une ou de deux syllabes, 512
O, marque du vocalif, 65, 394	Oui, 17, 364, 434, 507, d'une ou de deux syllabes, 512
Objets des pensées, 2, 31, d'une action, 243	Quin, 18
Obtenir, comme tenir.	Quir, 222, 297
Ode, 551	Oul, & oule, mots de ces terminaisons, 455
Oe, 8, 16, d'une ou de deux syllabes, 512	Oute, & outte, mots de ces terminaisons, 455
Oeil, 26, 512, 439	Outre, 343. Outre que, 379
Œu, 8	Ouvrage, 69
Offrir, comme souffrir.	Ouvrir, comme couvrir,
Oi, 8, 16, 496, prononciation des mots de cette terminaison, 494, d'une syllabe, 512	
Oin, 18, 496, d'une syllabe, 513	
Oindre, comme joindre.	
Verbes en Oir, 410	
Verbes en Oire, 420	
Ol, ole & olle, mots de ces terminaisons, 453	
Om, 10	
Omettre, 309	
On, 10, pronom général, 81, 281. On ou l'on, 81	

P.	Passé, 139. Passé, peu
P	éloigné, 199. Condi-
, sa prononciation à	tionnel passé, 195. Fu-
la fin d'un mot, 491	tur passé, 196
Paître, <i>comme</i> repaître.	Passer, 248
Par, 264, 341, 343	Verbe Passif, 260, son
Parce que, 370. Parce	régime, 264
que, <i>ou</i> par ce que, 371	Passion, 260
Par conséquent, 372	Peindre, 220, 235, 307
Parcourir, <i>comme</i> courir.	à Peine, 373
Parenthèse, 484	Pendant, 341, 343. Pen-
Parmi, 343	dant que, 373
Paroître, 221, 278	Pensées, ce que c'est, com-
Paroles, ce que c'est, 3	bien il y en a de sortes,
Participes, 315. Partici-	les objets & les manie-
pes actifs, 316. Temps	res des pensées, 2, 31
qui se forment du par-	Percevoir, <i>comme</i> rece-
ticipe actif présent, 227.	voir.
Différence des par-	Perdre, 311
ticipes actifs & des ad-	Période, 472, 474. Mem-
jectifs, 316. Différence	bres de la période, 475
des participes actifs &	Périr, 248
des gérondifs, 319	Permettre, 235, 309
Regle de construction	Personne, 146. Personnes
pour les participes ac-	des noms & des pro-
tifs & les gérondifs, 321.	noms, ce que c'est &
Participes passifs, 322.	combien il y en a, 76.
Temps qui en sont	Personnes des verbes,
formés, 230. Partici-	181, quelles sont les
pes passifs déclinables	plus nobles, 187
ou indéclinables, 327.	de Peur que <i>ou</i> de, 370
Ph,	26
avec quoi s'accordent	Phrase, 164, 472. Mem-
les participes passifs	bres & parties de la
déclinables, 337	phrase, 475. Phrase
Parties du discours, 31	complexe, composée,
Partir, 219	incidente, simple, 473,
Parvenir, <i>comme</i> venir.	474
Pas & point, leur différen-	56
ce, 364. Pas un, 151	Pire,
	Plaindre, <i>comme</i> craindre.
	Plaire

T A B L E.

577

Plaire, 220, 278	aux personnes ou aux
Pleuvoir, 222, 278, 301	choses, 99
Pluriel, 34. Pluriel des	Pour, 341, 343, 366,
noms, 50, des verbes,	370, 380. Pour & afin,
180, des noms en <i>al</i> ,	leur différence, 372
& <i>ail</i> , 51, des noms	Pourquoi, 370, 371
en <i>au</i> ou <i>cau</i> , <i>eu</i> ,	Poursuivre, 313
<i>oeu</i> , ou <i>ieu</i> , &	Pourtant, 366
<i>ou</i> , 51, des noms	Pouvoir, 222, 226,
en <i>oi</i> , 51. Noms qui	304
n'ont pas de pluriel,	Pourvu que, 367
52, qui n'ont que	Pouvoir, 222, 226, 228,
le pluriel, 53	229, 237, 278, 301
Plus, 56. Le plus, 57	Prédire, 219, 308
Plusieurs, 156	Prendre, 223, 228, 311
Plusque-parfait de l'indi-	Préposition, 339. Divi-
catif, 194. Différence	sion des prépositions;
du plusque parfait &	340. Prépositions com-
du prétérit antérieur,	posées, 340, insépa-
194. Plusque-parfait	rables, 348, simples,
précédé de <i>je</i> , 198, 200.	340. Prépositions ré-
Second plusque-parfait	gissant l'accusatif, 343,
de l'indicatif, 200.	regissant le datif, 343;
Plusque parfait du sub-	regissant le génitif ou
jonctif, quand il faut	l'ablatif, 342. Diffé-
s'en servir, 210. Second	rents régimes de deux
plusque parfait du sub-	prépositions tombant
jonctif, 210	sur un même nom, 345.
Point, 364, 478. Point	Pourquoi les préposi-
admiratif, interrogatif,	tions régissent l'accu-
479, avec la virgule,	satif plutôt que le no-
477, deux points, 478,	minatif, 393. Diffé-
deux points sur voyel-	rence des prépositi ons
le, 483	& des adverbes, 357.
Poly syllabes, 4	Mots qui sont préposi-
Ponctuation, 472	tions & adverbes, 357
Positif, 55	Près, 342, 353. Près ou
Pronoms Possessifs, abso-	prêt, 343
lus, & relatifs, 95,	Prescrire, 308
96, 27, avec rapport	Présent, 189, 190, ses dif-

férentes significations ,	vir ,	109
196. Terminaison de la	Prévaloir ,	228 , 304
Première personne du	Prévenir ,	comme venir.
singulier du présent de	Prévoir ,	226 , 304
l'indicatif , 233 , de la	Proche ,	342 , 344
seconde personne du	Produire ,	220
singulier du présent de	Promettre ,	309
l'indicatif , 235 , de la	Pronom ,	75. Pronoms
troisième personne du	absolus ,	132 , conjonc-
singulier du présent de	tif ,	83. Observations
l'indicatif , 236 , de la	sur les pronoms con-	
troisième personne du	jonctifs ,	89. Les pro-
pluriel du présent de	noms conjonctifs doi-	
l'indicatif , 237. D'où	vent être joints aux	
se forment les première,	verbes ,	257 , quand il
seconde personnes du	faut les mettre après	
pluriel du présent de	les verbes ,	255. Pro-
l'indicatif , 228. Temps	noms démonstratifs ,	
qui se forment du pré-	104 , général ,	81 , im-
sent de l'indicatif , 231.	propres ,	143 , indéfinis
Conditionnel Présent ,	ou indéterminés ,	143 ,
191. Présent du sub-	interrogatifs ,	134 , per-
jonctif , quand il faut	sonnels ,	76 , possessifs ,
s'en servir , 208 , d'où	95 , possessifs absolus &	
il se forme , 227. D'où	relatifs ,	95 , 96 , 97 , ré-
se forment les première	fléchi ,	79 , relatifs ,
& seconde personnes	110 , relatifs explicatifs ,	
du pluriel du présent	111 , relatifs détermi-	
du subjonctif ,	natifs ,	111 , 112
229	Prononciation ,	486 Ob-
Pressentir ,	comme sentir.	servations générales sur
Prétérit défini ,	192.	la prononciation ,
Temps qui en sont for-	més ,	232. Prétérit an-
terieur ,	193 , antérieur	
défini ,	antérieur indé-	
fini ,	194. Prétérit in-	
défini ,	191 , mis pour	
le futur passé ,	197. Propriétés du verbe ,	180
prétérit du subjonctif ,	Proscrire ,	308
quand il faut s'en ser-	Provenir ,	comme venir.

T A B L E.

Puer, 218, 233, 294 208, pronom absolu
Puisque, 370 ou relatif, 141

Q

Q, différentes pronon- 144
ciations de certe con- Qui que ce soit, 157
sonne jointe à la vo- Quoi, pronom absolu,
yelle u, 24 132, 133, 137, pronom
relatif, 123, pronom
absolu ou relatif, 141

Quand, 367, 368, 373 Quoique, 366, 368, 383
384, 385

Quant, 343. Quand ou Quoi que, 159
quant, 428 Quoi que ce soit, 158

Quatrain, 551

Quatre-vingt ou quatre-
vingts, 419

Que, conjonction, 142, R, quand elle se pro-
205, les différents usa- nonce ou ne se pro-
ges, 374 Que pronom, nonce pas à la fin
absolu, 132, 133, 136, d'un mot, 492, dou-
pronom relatif, 125, ré- ble dans quelques
gissant le subjonctif, futurs, 493

205, 206, 207, 376, Rabattre, 305

pronom absolu ou rela Rapport, 339. Division
tif, 142 des rapports, 341. Rap-
ports exprimés par le

Quel, quelle, 138 génitif, 390, par le

Quelconque, 150 datif, 391, par l'abla-

Quelque, 149, déclina- tif, 395

ble ou indéclinable, 430 Rasseoir, 303

Quel que, 158. Quel- Re, avec l'e muet ou avec

que que, 159 l'é fermé, 466

Quelqu'un, 144, 145 Rebattre, 305

Quelque, quelqu'un, leur prononciation, Recevoir, 176, 220, 226,

494 227

Querir, 222, 297 Verbes Réciproques, 272

Qui, pronom absolu 132, Reconduire, comme pro-

133, 134, au singulier, duire.

ou au pluriel, 135, pro- Reconnoître, comme con-

nom relatif, 117, 126, noître.

regissant le subjonctif, Recoudre, 307

Recourir, <i>comme</i> courir.	avec l'antécédent,	129	
Recouvrer,	294	Relire,	309
Recouvrir, <i>comme</i> cou-	Reluire,	309	
vrir.	Remettre,	309	
Récrire,	308	Remoudre,	310
Recueillir, <i>comme</i> cueil-	Renaître,	310	
lir.	Rendre,	178, 210	
Redéfaire,	308	Rentraire,	314
Redire,	229, 307	Repaitre,	211
Reduire, <i>comme</i> produire.	<i>se</i> Repentir,	219, 269	
Refaire,	308	Repêrdr,	311
Pronom Réfléchi,	79	Répondre, 210.	Répon-
Verbe Réfléchi,	264	dre & repondre,	468
Régime du verbe, 250,	Reprendre,	311	
direct ou absolu, 252,	Requérir, <i>comme</i> acqué-		
en quel cas se met le	rir.		
régime absolu, & à	Résoudre, 213, 235,	312	
quels verbes il con-	Ressentir, <i>comme</i> sentir.		
vient, 253. Régime in-	<i>se</i> Ressouvenir, <i>comme</i>		
direct ou relatif, 252,	venir.		
en quel cas se met le	Au Reste,	374	
régime relatif, & à	Restreindre, <i>comme</i> pein-		
quels verbes il con-	dre.		
vient, 253. Quelle est	Retenir, <i>comme</i> tenir.		
la place du régime,	Retordre,	313	
254. Différents régimes	Retraire,	314	
tombant sur un même	Revaloir,	304	
nom, 259, 345. Régi-	Revenir, <i>comme</i> venir.		
me du verbe être, 254,	Revêtir,	222, 300	
du verbe passif, 264,	Revivre,	314	
des verbes réfléchis,	Revoir,	304	
271, des verbes im-	Rien,	147	
personnels, 284, des	Rime, 528, féminine,		
prépositions, 342	528, masculine,	528	
Rejoindre, <i>comme</i> join-	Quand il faut faire ac-		
dre.	corder la rime avec l'or-		
Pronoms Relatifs, 110,	thographe, 535. Rime		
explicatifs, 111, dé-	d'un mot avec lui-mê-		
terminatifs, 112. Ac-	me, 537, de l'é fermé		
cord du pronom relatif	avec l'é ouvert, 539,		

T A B L E.

d'un simple avec son	ce, ces,	581
composé, 538, des vo-	Secourir, <i>comme</i> courir.	427
yelles longues avec les	Séduire, <i>comme</i> produire.	
voyelles breves, 540.	Selon,	342, 343
Rimes entremêlées,	Sembler,	278
547. Ce qui suffit ou ne	<i>les</i> Sens & leurs objets,	
suffit pas pour la rime,		35
529. Rime des hémif-	Sentir,	219
tiches, 541. Rimes	Seoir, 222, 226, 235,	
suivies,		546
Rire,	223, 311	Servir,
Rompre,	223, 311	Ses,
Rondeau,	558	Si, 56, 367. Si... que,
Rouvrir, <i>comme</i> ouvrir.		369, 370

S.

S , Différentes pronon-	culin,	60
ciations de cette con-	Singulier, 33, pour les	
sonne, 22. S retran-	noms, 50, pour les	
chée, 457. S finale re-	verbes, 180. Adjectif	
tranchée dans quelques	singulier avec un subst-	
verbes, 234, 542.	tantif pluriel, 60. Ad-	
Quand il faut la pro-	jectif pluriel avec un	
noncer ou ne la pas	substantif singulier, 61.	
prononcer à la fin d'un	Adjectif singulier avec	
mot, 488, 491. Les	deux substantifs, 62	
deux <i>ss</i> doivent se pro-	Sinon,	367
noncer dans les impar-	Sixain,	23, 552
faits du subjonctifs, 500	Soi,	79
Sa,	96, 100	Soit, soit que,
Sache,	302	Son <i>de la voix</i> articulé,
Saillir,	222, 298	3, combien il y en a.
Sans,	342, 343	30, simple, 5, com-
Satisfaire,	308	bien il y en a, 14, per-
Savoir, 222, 226, 227,		manent, 5, double,
229, 231, 232, 237,		15. Son, <i>pronom</i> , 96,
302, 308, d'où il dé-		100
rive,	456	Sonnet,
Se, 85, 90. Se, ses, ou	<i>de</i> Sorte que, ou en sorte	

que ,	372 ,	373	205. Quant il faut met-
Sortir ,	219 ,	248	tre le verbe au subjonc-
Soudre ,	223 ,	312	tif ou à l'indicatif, 206.
Souffrir ,	219 ,	234	Regle pour connoître
Soumettre ,		309	les temps du subjonc-
Sourire ,		311	tif , 211
Sous ,	341 ,	343	Nom Substantif, 36. Noms
Souscrire ,		308	substantifs abstraits ,
Soustraire ,		314	38 , 40. Distinction du
Soutenir , <i>comme</i> tenir.			substantif & de l'ad-
se Souvenir , <i>comme</i> ve-			jectif , 39. Noms qui
nir ,			font substantifs & ad-
Stance ,		549	jectifs , 40
Strophe ,		549	Verbe Substantif , 167 ,
Structure des vers ,		502	238
Subjonctif , 204. Regles			Suffire , 223 , 278 , 313
pour les temps du sub-			Sujet d'une action , 243 ,
jonctif, 208. Présent du			de la phrase , 472 , du
subjonctif , quand il			verbe , 163
faut s'en servir , 208 ,			Suivant , 343
d'où il se forme , 227.			Suivre , 223 , 313
D'où se forment les			Superlatif des noms , 57,
premiere & seconde			des adverbes , 357
personnes du pluriel du			Sur , 341 , 343. Sur ou
présent du subjonctif ,			sûr , 429
229. Imparfait du sub-			Temp. Surcomposés , 201
jonctif , quand il faut			Surfaire , 308
s'en servir , 209 , d'où			Au Surplus , 370
il se forme , 232. Pré-			Surprendre , 311
terit du subjonctif ,			Surleoir , 222 , 226 , 303
quand il faut s'en ser-			Survenir , <i>comme</i> venir.
vir , 209 Plusque-par-			Survivre , 314
fait du subjonctif ,			Syllabe , ce que c'est , 3.
quand il faut s'en ser			Syllabes longues &
vir , 210. Second plus-			breves , 12
que - parfait du sub			Syntaxe . sa définition ,
jonctif , 200 , 210.			<i>prés. p. xvj , xxviij.</i> Liai-
Futur du subjonctif ,			son des deux termes
211. Différence du sub-			d'une comparaison, 56.
jonctif & de l'indicatif,			En quel cas se met le

T A B L E.

583

second terme du superlatif relatif, 58. Accord de l'adjectif avec le substantif, 59. Pronoms personnels & conjonctifs, qui se disent des personnes ou des choses, 89. Pronoms possessifs employés avec rapport aux personnes ou aux choses, 99. Regles sur l'usage des pronoms relatifs, 117. Accord du pronom relatif avec son antécédent, 129. Quand & comment il faut employer les pronoms absolus, *qui, que, & quoi*, 133, 134. Accord du verbe avec son nominatif, 186. Quand il faut mettre un verbe à l'indicatif ou au subjonctif, 206. A quels verbes conviennent les régimes absolus ou relatifs, 253. Regle pour les différents régimes de plusieurs verbes ou noms adjectifs tombant sur un même nom, 259. Regle pour le régime du verbe passif, 264. Accord du verbe avec le pronom général *on*, 281. Regle pour la construction des participes en *ant* & des gérondifs, 321.

Regles pour l'accord des participes passifs, 327, avec quoi il faut les faire accorder, 337. Regle pour les différents régimes de plusieurs prépositions tombant sur un même nom, 345. Quand la conjonction *que* gouverne ou ne gouverne pas le subjonctif, 207, 375. 376. Regle pour la construction des conjonctions suivies d'un verbe à l'infinitif, 381

T.

T, différentes prononciations de cette sonne, 23. Quand il faut la prononcer ou ne la pas prononcer à la fin d'un mot, 488, 491, 492. T double, 443. Ta, 96. Taire, 220. Tandis que, 373. Tant... que, 365. Tant que, 373. Te, 85, 90. Teindre, *comme* peindre, 155. Tel, 155. Tellement que, 372. Temps des verbes, 188. leur formation, 215. Regles pour cette formation, 217. Temps

primitifs, 216, leurs	<i>Au Travers, ou à travers,</i>	
terminaisons, 218.		344
minaisons des temps	Très,	57
primitifs des verbes ir-	Tressaillir, 222, 299	
réguliers, 221. Temps	Triphongues,	19
composés, 215, d'où	Trissyllabes,	4
ils se forment, 230	Trouverai, sa prononcia-	
Temps naturels, 189,	tion,	498
simples, 215, surcom-	Tu, 76, 89, 182, après	
posés, 201, 216, d'où	le verbe, 183. Tu, ou	
ils se forment, 230	vous,	185
Temps de l'infini-		
214. Regles pour con-	V.	
noître les temps du sub-	U	
jonctif,	voyelle, ou V con-	
Tenir, 219, 226, 227,	sonne,	436
278, 299	Vaincre, 223, 235, 314.	
Tercet,	557	
Tes,	96	
Tien, tienne, 96, 97	237, 278, 304	
Toi, pronom personnel,	Ue, 17, de deux syllab-	
77, 89, pronom con-	bes,	512
jonctif,	85	
Tomber,	249	
Ton,	96	
Tonner,	278	
Tordre, tordu, tors, tort,	313	
Touchant,	343	
Tout, 156, déclinable	Verbe, 160, sa définition,	
ou indéclinable,	161, fausses définitions	
430	du verbe, 166, son ré-	
Tout . . . que, 159	gime, 250. Différents	
Traduire, comme produi-	régimes de deux verbes	
re.	tombant sur un même	
Traire,	nom, 259. Cas du ver-	
223, 314	be, 252. Conjugaisons	
Trait d'union,	des verbes, 162. Nom-	
481	bres des verbes, 180.	
Transcrire,	Nominatif du verbe,	
308	163. Accord du verbe	
Transmettre,	avec son nominatif,	
309	186. Personnes des ver-	
Transposition des mots,	bes, 181. Propriétés	
514	du verbe, 180. Temps	
	des verbes, 188. Dif-	

T A B L E.

585

férentes sortes de ver-	Un, 10. Un, nom de nom-
bes. 238. Verbe actif,	bre, 42. Un, une,
243. Verbes adjectifs,	article, 74, 410. Un,
168, 242, auxiliaires,	énumératif ou distinc-
285, composés, 217,	tif dans <i>un des</i> 60,
défectueux, 225, dé-	130, 187, 329
monstratif, 241, im-	Vocatif, 393. ô marque
personnels, 275, irré-	du vocatif, 394
guliers, 224, neutres,	Voici, 343, 347
244, passifs, 260, ré-	Voilà, 343, 347
ciproques, 272, réflé-	Voir, 222, 226, 304
chis, 264, réguliers,	Vos, 96
224, simples, 217,	Votre, 96, sa prononcia-
substantifs, 167, 238	tion, 493. Votre, 97
Vers <i>préposition</i> , 341, 343	Votre, <i>ou</i> vôtre, 98
Vers, <i>poésie</i> , 501. Struc-	Vouloir, 222, 226, 228;
ture des vers, 502. Dif-	237, 304
férentes sortes de vers,	Vous, pronom conjonctif,
502. Vers féminins, 504,	83, 90, pronom per-
libres, 562, masculins,	sonnel, 76, 88. 89, 182,
504. Enjambement des	après le verbe, 183. Tu
vers, 513. Mélange des	<i>ou</i> vous, 185
vers, 546. Mots à évi-	Voyelles, 5, aspirées, 29,
ter dans les vers. 517	composées, 7, longues
Verfification françoise,	& breves, 11, nasales,
501. Licences dans la	8, simples, 6. Rencon-
verfification, 524	tre des voyelles dans les
Vêtir, 222, 300	vers. 505. Voyelles qui
Ui, 8, 17, d'une ou de	forment ou ne forment
deux syllabes, 512	pas de diphtongues,
Uin, 18	510
Vingt & un an, <i>ou</i> vingt	Ute & utte, mots de ces
& un ans, 419	terminaisons, 455
Virgule, 475	Vu, 343. Vu que, 370
Vis à-vis, 342, 344	
Vivre, 223, 314	
Ul, ule, & ulle, mots	
de ces terminaisons,	
454	
Um, 10	

X.

X, différentes prononciations de cette con-

sonne, 23, la pro-

nonciation à la fin Yeux, 51, 439
 d'un mot, 491 Yvoire ou ivoire, 439
 Yvre ou ivre, 439

Y.

Z.

Y

, 14, 18, 436, 439,
 suivi d'un i, 438,
 adverbe, 353, 362,
 pronom conjonctif,

Z,

432

&.

86, 90
 Y avoir, 277, 283
 Verbes en Yer, 293

&

365, 491

Fin de la Table des Matieres.

A P P R O B A T I O N.

J'Ai lu par ordre de Monseigneur le Chancelier les additions, corrections, & changements faits par M. Restaut à cette cinquieme édition de sa Grammaire françoise, & je n'y ai rien trouvé qui ne contribue à la perfection de l'Ouvrage. A Paris ce 16 Mars 1745.

GROS DE BOZE.

P R I V I L E G E D U R O I.

LOUIS par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre: A nos amés & féaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil: Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenants Civils & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT: Notre cher & bien-aimé le Sr. RESTAUT, Avocat en Parlement & en nos Conseils, Nous a fait exposer qu'il désireroit faire réimprimer & donner au Public un Ouvrage de sa composition qui a pour titre: *Principes généraux & raisonnés*

de la Grammaire françoise, s'il Nous plaisoit de lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires : A CES CAUSES voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par cesdites présentes de faire réimprimer ledit Ouvrage autant de fois que bon lui semblera, & de le faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le temps de douze années consécutives, à compter du jour de la date des Présentes ; Faisons défenses à tous Imprimeurs, Libraires, & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance; comme aussi d'imprimer, ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter, ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucuns Extraits, sous quelque prétexte que ce puisse être, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposéant, ou de celui qui aura droit de lui, à peine de confiscation des exemplaires contrefaits, & de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenants, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Exposéant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts; à la charge que ces Présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume, & non ailleurs, en bon papier & beaux caractères, conformément à la feuille imprimée & attachée pour modele sous le contre-scel des Présentes; que l'impétrant se conformera en tout aux Réglements de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725; & qu'avant que de l'exposer en vente, le manuscrit qui aura servi de copie à la réimpression dudit Ouvrage, sera mis dans le même état où l'approbation y aura été donnée, ès mains de notre très cher & féal Chevalier, Chancelier de France le sieur DE LAMOIGNON; & qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre Bibliothèque publi-

que, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre dit très-cher & féal Chevalier, Chancelier de France le sieur DE LAMOIGNON, & qu'il en sera aussi remis un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier, Garde des Sceaux de France le sieur DE MACHAULT, Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des Présentes; du contenu desquelles Vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant ou ses ayant cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement: Faisons que la copie des Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûement signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & feaux Conseillers Secretaires foi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent, sur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles, tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires: CAR tel est notre plaisir. DONNÉ à Versailles le vingtième jour du mois de Décembre, l'an de grace 1756, & de notre regne le quarante-deuxième. Par le Roi en son Conseil.

Signé LE BEGUE.

Registré sur le Registre XIV. de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N°. 142, fol. 135. conformément au Règlement de 1723, qui fait défenses, Article IV. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient, autres que les Libraires & Imprimeurs, de vendre, débiter & faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leur nom, soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement, & à la charge de fournir à la susdite Chambre neuf exemplaires, prescrits par l'Article CVIII. du même Règlement. A Paris le 25 Janvier 1757.

Signé P. G. LE MERCIER, Syndic.

F. Norman

5.8.81





